

DX & AI 時代の
映像 音響 通信
セキュリティ 防災
ロボット 宇宙産業



月刊：フューチャー・デジタル・イノベーション



東京都立産業貿易センター
浜松町館

■ 特別記事「DX システム開発 Expo 2026」「ものづくりDX Expo 2026」「AI Innovation Tokyo 2026」

■ 特別記事講演会レポート「第45 回ブロードバンド特別講演会」

「フィジカルAI が動かす未来社会：日本の新たな価値創造」

■ 予告記事RISCON TOKYO「危機管理産業展2026」/「CEATEC 2026」

■ スタジオ夜話第160話 スタジオ夜話 「サウンドドラマの制作技法」

■ Digital ESSAY:24/One Point BUZZ WORD:START.md



<http://uni-w.com/fdi/>

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS 貴重な森林資源や地下資源の保全を図るため、当誌ではアルミニウム廃棄等が起こりにくいデジタル印刷機にて印刷しております。また、本文中に多用しております、QRコードをスマートフォンやタブレット端末などのカメラにて読み取る事により、デジタルコンテンツを容易に入手可能です。

2026 9
Price 600.-

超音波可視化装置

超音波ビューア UUSV002

OTARI

オタリ株式会社

見えない超音波を見る！

**You can see the
Standing waves to
check your ultrasonic
cleaners.**



定在波の可視化



超音波ビューア UUSV002

よりコンパクトになって新登場！

超音波洗浄機により生じる“定在波”を可視化します。

■用途

- ・超音波の強い部分、弱い部分が目視で分ります。
- ・超音波の定在波分布が目視できます。
- ・超音波が作動しているかチェック、管理できます。

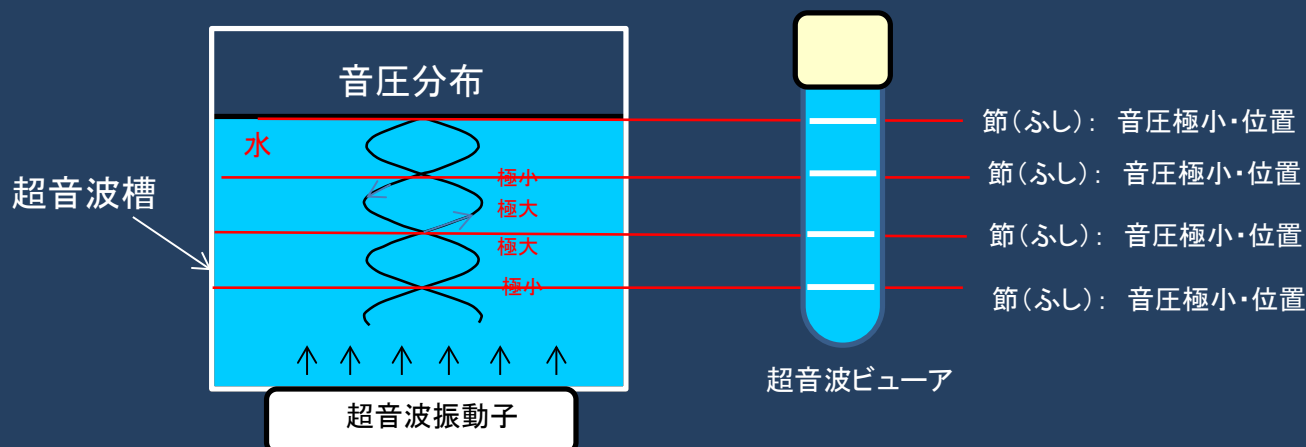
■可視化原理

超音波を水中に照射すると、液面で全反射し、入射波と反射波が重なり合い、定在波と呼ばれる音圧の強弱が生じます。物理現象です。

定在波は、音圧の節（極小）と腹（極大）が交互に現れます。ここに特殊なパウダーを入れると、音圧の節（極小）の位置にパウダーが集まり、定在波を目視する事が出来ます。



超音波ビューア外観



■主仕様

(1) 容器 : ガラス製

ガラス製なので様々な溶液の中に入れることが出来ます。

(2) 内容物 : 水、色素、特殊パウダー

(3) ケースサイズ : $\Phi 38\text{mm} \times 200\text{mm}$

(4) 重量 : 280 g

(5) 収納 : ケース付



測定例1) 平面波



測定例2) 球面波

販売店

メーカー・製造・販売

東京営業 〒167-0052 東京都杉並区南荻窪4-29-18

オタリ株式会社 荻窪本社 UCUグループ

TEL: 03-5941-5206 FAX: 03-5941-5261

松本営業 〒399-8204 長野県安曇野市豊科高家5208-1

オタリ株式会社 松本工場 UCUグループ

TEL: 0263-72-3883 FAX: 0263-72-8115

薄型・高性能超低硬度ゴムベルト標準装備！
軽量、簡単施工、復元機能付きで地震の揺れを軽減します。

NFGSシリーズ

最大搭載重量
2.2ton/m²

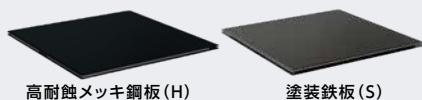


支承機能

復元機能

減衰機能

難燃性



高耐蝕メッキ鋼板(H)

塗装鉄板(S)

【サイズ別 型番】

【NFGS-320(H)(S)】 320×320(mm)

【NFGS-420(H)(S)】 420×420(mm)

【NFGS-520(H)(S)】 520×520(mm)



寸法(質量)	320mm×320mm (3.5kg) / 420mm×420mm (6.2kg) 520mm×520mm (9.5kg)
免震性能	いかなる大地震の揺れでも、概ね200gal以下に低減(上下動を除く)
耐用年数	10年
最低搭載荷重	50kg
最大搭載荷重	2.2ton/m ² (平面荷重)
保守	メンテナンスフリー(正常稼働確認検査可能、別途有償)
製品保証	納品日より1年間 ※搭載物についての保証は一切行いません。

FGSシリーズ

最大搭載重量
2.2ton/m²



屋外
使用可

※暴露使用不可

支承機能

復元機能

減衰機能

【サイズ別 型番】

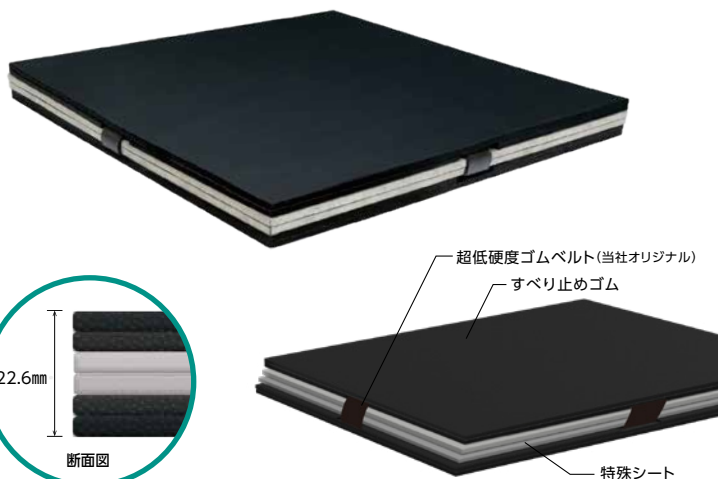
【FGS-100】 100×100(mm)

【FGS-200】 200×200(mm)

【FGS-300】 300×300(mm)

【FGS-500】 500×500(mm)

【FGS-910】 910×910(mm)

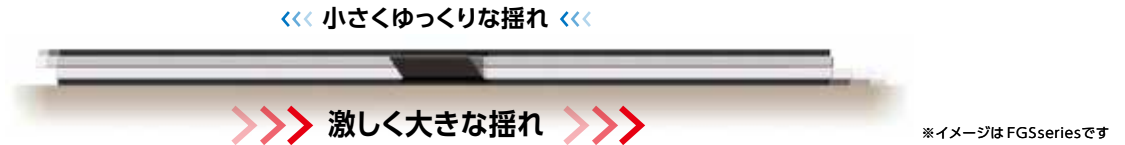


寸法(質量)	100mm×100mm (0.25kg) / 200mm×200mm (1kg) 300mm×300mm (2kg) / 500mm×500mm (5kg) 910mm×910mm (18kg)
免震性能	いかなる大地震の揺れでも、概ね250gal以下に低減(上下動を除く)
耐用年数	10年
最低搭載荷重	50kg
最大搭載荷重	2.2ton/m ² (平面荷重)
保守	メンテナンスフリー(正常稼働確認検査可能、別途有償)
製品保証	納品日より1年間 ※搭載物についての保証は一切行いません。



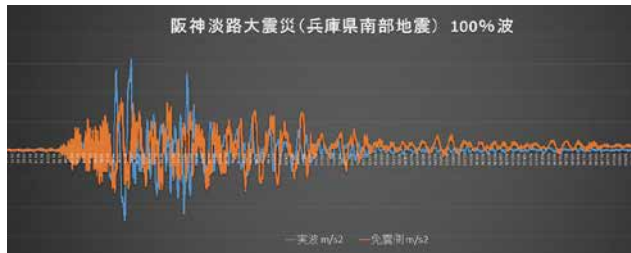
減震スライダーのメカニズム

特殊シートのすべり摩擦により地震の揺れを軽減し、当社オリジナルの超低硬度ゴムベルトが衝撃力を吸収することで、残留変位を小さく抑えます。超低硬度ゴムベルトは固有周期を3秒以上に設定しており、地震の卓越周期(0.2~2秒)との共振を防いでおります。

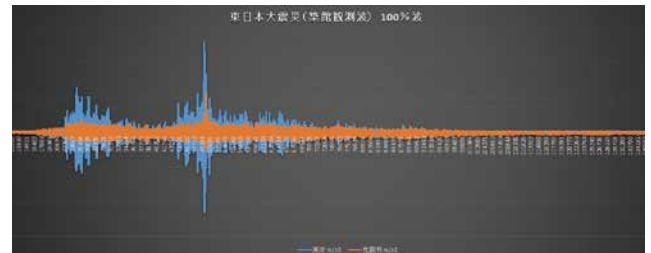


振動実験(株式会社MTIでの3次元振動台による振動実験)

長周期、短周期、それぞれの地震動で効果を発揮! 振動実験において、2011年東北地方太平洋沖地震(築館観測波100%)、1995年兵庫県南部地震(100%)などの振動に対し、転倒や破損等が無いことを確認しました。



試験波形データ(入力:青、応答:橙)神戸 100%



試験波形データ(入力:青、応答:橙)東日本波 100%

多彩な用途

これまでに無い効果的な地震対策が可能です。



フリーアクセスフロア



サーバーラック



サイネージ



DPSプリンター



ラック棚





(株)インフィニットシステムズ(東京都渋谷区神宮前・代表取締役 新谷 収)は、コンサートツアーや各種企業イベントのサポートなどを主体とした事業展開を行っているが、昨今本社移転を行い、事業所は「映画の街」と「味の素スタジアム」で有名な調布市にある。昨今はオリジナルの電源ユニットの販売なども行っているといった、カテゴリーにこだわらずに多岐のビジネスを行うユニークな会社である。

■ Live Sound ■



コンサートツアーから e スポーツ、各種企業イベントまで、PA 業務全てをサポート致します。お客様のニーズに合わせた音響プランのご提供が可能です。音響に関するすべての業務についてご相談いただけますのでご安心してお任せください。

また、ライブ配信のサウンドメイクや、ライブレコーディングのサービスも合わせてご利用いただくことが可能です。

コンサートツアーからライブハウス、企業イベント・e スポーツ等、多岐にわたる Live Sound 実績があります。

- ・堀内孝雄コンサートツアー モニターミックス
- ・有名声優フェス@ Zepp Tokyo
- ・e スポーツ公式大会 多数
- ・企業式典・表彰式・パーティー等
- ・企業展示会(東京オートサロン・東京ゲームショー等)
- ・スポーツイベント(TOKYO 2020・SUP クラブチャレンジ 湘南大会)

■ Live レコーディング ■

コンサートSR 業務に長年携ったエンジニアによる、ライブレコーディングサービスを開始いたしました。

バンドやオーケストラのレコーディング、ミックスダウンを行います。大ホールから小規模ライブハウスまで様々な環境下の中でベストなサウンドを作り上げます。

勿論、出来上がった楽曲をミックスダウン、マスタリングといった最終行程まで、音楽制作に必要な全ての行程を請け負う事が可能です。ライブミックスとライブレコーディングを合わせてご利用いただくことも可能ですので、コスト削減に繋がります。

お客様のご要望に合わせ、最適なプランをご提案いたします。



小規模会場から有名ライブハウス、コンサートホール等の実績

- ・毛皮のマリーズ@LIQUIDROOM
- ・オペラコンサート@豊南坂協会
- ・特定非営利活動法人 世界の国旗・国歌研究協会
- ・大手音楽系専門学校 卒業公演

■ Video Production ■

WEB プロモーション/イベント・展示会・セミナーなどのオープニング映像/式典・授賞式などの記録映像の編集など様々な用途に対応いたします。

限られた予算内での、効果的な制作手法等の提案はプロフェッショナルなスタッフにお任せください。

納品形態も様々な動画フォーマットに対応。お客様のニーズに合わせた最適な配信方法をご提案いたします。

また、同社所有の映像、音楽ライブラリーの使用や、プロのナレーターによるナレーションも依頼可能です。



記録撮影からWEB プロモーション・表彰式の演出映像等の実績

- ・映画祭・企業表彰式のオープニング等の演出映像
- ・新商品プロモーション
- ・特定非営利活動法人 世界の国旗・国歌研究協会 YouTube 用動画制作
- ・企業展示会のプレゼンテーション映像
- ・撮影技術協力



■ 電源ユニットの販売 ■

DengenKun-Jr はクリーン電源の供給だけでなく、設置から使用まで高い利便性を提供するパワーディストリビューターです。放送局、スタジオ、ライブ会場、コンピュータ機器用など様々な現場で重宝されています。

設備用のDK-2030-S/3030-Sはこれまで多くの放送局、スタジオ等に3,000 台以上の納入実績があります。

デモ機のご用命など、お問い合わせは CONTACT ページからご連絡ください。



- ・DengenKun-Jr 納入実績3000 台以上
- ・オリジナル電源ユニットの製作

株式会社インフィニットシステムズ

渋谷事務所：東京都渋谷区神宮前 6-23-4 桑野ビル 2F

調布事業所：東京都調布市

代表取締役：新谷 収

TEL:03-6848-0254 https://www.infinite-s.com/

さらに使いやすく進化しました!

RENEWAL!

DengenKun-Jr DK-2030-S/DK3030-S



DengenKun-Jrはクリーン電源の供給だけでなく、設置から使用まで高い利便性を提供する電源ブレーカーボックスです。放送局、スタジオ、ライブ会場、コンピュータ機器用など様々な分野で利用されています。本製品は従来品のDK-2030/3030（納入実績3000台）を、皆様の「より使いやすく」というご要望のもとにリニューアル致しました。

NEW!



端子台を筐体内に設けたことで、接点にホコリがつきにくい！
ネジ止め(M4)は、上蓋を外して簡単！

NEW!



ケーブルの重みで接続部にテンションがかからないように
アームを追加！ 安全面もUP!



環境にやさしい無はんだ仕様

DK-2030-S 販売価格 73,000円(税抜き)

DK-3030-S 販売価格 79,000円(税抜き)



INFINITE SYSTEMS
creative sound & video production

株式会社インフィニットシステムズ

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前6-23-4 桑野ビル2F
TEL : 03-6848-0254 <https://www.infinite-s.com/>

空間を彩り、視線を惹きつける。

円形が生み出す、 新しい体験価値。

デザイン性・操作性・視認性を融合した
次世代の円形タッチパネルモニター



NEW



当社の円形モニターは、そのユニークな円形形状でどんな環境でも注目を集める、まさに目を引く製品です。
デジタルサイネージ、ゲーム機、その他コンテンツを魅力的かつ印象的に表示したいあらゆる場所に最適です。
GTのPCAPマルチタッチ技術を採用し、直感的なジェスチャーでコンテンツを操作できる、レスポンスの良いタッチ操作を実現します。
産業グレードのLCDパネルは、鮮明なフルHD解像度1280x1280を実現し、鮮やかな色彩とクリアな画像で、長時間の商業/産業用途にも最適です。
この革新的な円形マルチタッチディスプレイは、特別なタッチドライバーを必要としない真のプラグアンドプレイ機能により、セットアップが非常に簡単で、
設置と統合にかかる時間と労力を大幅に節約できます。



一般仕様	OTR245円形
外形寸法	675mm (W) × 675mm (H) × 56mm (D)
重量(本体)	約12KG
取付方法	VESAマウント 200mm × 150mm
電源	入力電圧 DC24V (±5%) コネクタ 4ピンプラグ または 6ピン Molex 3901-2060対応
消費電力	約100W (Max.)
使用・保存温度範囲	使用時 0℃～40℃ 保存時 -20℃～60℃
使用・保存湿度範囲	20%～90%RH(結露なきこと)
映像信号	HDMI、DP
安全規格	CE、FCC、UKCA
保証	1年間

タッチパネル部	仕 様
方式	投影型静電容量方式
タッチ点数	10点
表面素材	強化ガラス
表面処理	AG
透過率	約90%
表面耐久性	IK07
通信方式	USB 2.0

表示部	仕 様
サイズ	24.5型
液晶表示方式	TFTアクティブマトリックス方式
表示色	1670万色
輝度	450cd/m ² (タッチパネル装着時約400cd/m ²)
コントラスト比	1000:1 Typ.
視野角	水平178° (89°/89°) CR>10 Typ. 垂直178° (89°/89°) CR>10 Typ.
OSD機能	対応

タッチパネルの進化に挑戦するフューチャーコネクト株式会社

◆タッチパネルの販売

超音波表面弾性波、投影型赤外線、赤外線、抵抗膜、投影型静電容量等各方式のタッチパネル製品を取り扱っています。

◆タッチパネルモニターの製造、販売

10～46型までの各方式のタッチパネルモニターをデスクトップタイプ、オープンフレームタイプ、デジタルサイネージ等の製品を取り扱っています。

◆NTSCビデオモニター、電子黒板の販売

監視用のNTSCビデオモニター、電子黒板と周辺機器を取扱っています。

◆タッチパネル、液晶モニターの修理、保守業務

タッチパネルモニター、ディスプレイモニター、他社製のものでも修理、オーバーホールを承ります。

◆ケーブル加工

特殊ケーブル・専用ケーブルを1本から製作可能です。

◆電子機器の組立

筐体への組込作業等を承っております。

フューチャーコネクト株式会社

大阪府大阪市浪速区立葉1-2-19

電話:06-6556-6215

<https://f-connect.co.jp/company/>



特別記事	「DX システム開発 Expo 2026」「ものづくりDX Expo 2026」 「AI Innovation Tokyo 2026」		8
特別記事	講演会レポート「第45 回ブロードバンド特別講演会」 「フィジカルAI が動かす未来社会:日本の新たな価値創造」	為ヶ谷 秀一	24
予告記事	RISCON TOKYO「危機管理産業展2026」	持丸 和夫	12
予告案内	「CEATEC 2026」	持丸 和夫	16
予告記事	第39 回東京国際映画祭の顔が決定！	持丸 和夫	20
Digital ESSAY:24／	One Point BUZZ WORD:START.md	坂口 裕靖	30
スタジオ夜話	第159話 スタジオ夜話番外編 「サウンドドラマの制作技法」	森田 雅行	16

表紙写真:「DX システム開発 Expo 2026」「ものづくりDX Expo 2026」「AI Innovation Tokyo 2026」の催しが2026年9月3日～4日の二日間、東京浜松町の東京都立産業貿易センター浜松町館で同時開催された。

【お知らせ】 本誌の内容は、本誌ホームページにも掲載されております。アドレスは <http://www.uni-w.com/fdi/> です。
また、ホームページには本誌に掲載した時点以後の最新情報も掲載しております。そちらもあわせてご利用下さい。
お問い合わせは E-mail : info@uni-w.com までお願いします。

※ 本誌の内容（記事・写真・イラストなど）の無断での転載、複製を禁じます。 ©ユニワールド 2026



DX・AI 活用の最前線として「DX システム開発 Expo 2026」「ものづくりDX Expo 2026」「AI Innovation Tokyo 2026」が、2026 年9 月3 日～4 日の二日間、東京浜松町の東京都立産業貿易センター浜松町館で同時開催された。(来場者：3,118 名)
ノーコードやAI エージェントの進展により、システム開発は外部委託中心から内製化・最適分担へと大きくシフトしており、特に製造業においては、スマートファクトリー化や品質管理の高度化を背景に、DX は一過性の取り組みから持続的な経営戦略へと進化している。

本展では、基幹システムやサプライチェーンを支える「情報基盤」、製造現場のデジタル化を担う「現場」、そしてデータ活用による予測・自動化を実現する「AI」の3 領域を軸に、バリューチェーン全体を横断したDX の実装を提示した。
また、展示およびセミナーを通じて、内製化支援、AI・IoT、データ活用、モダナイゼーションなどの最新ソリューションと実務知見を集結し、“現場で使えるDX”と新たなビジネスマッチングの創出を目指している。

出展社情報

ifm efector

製造現場のデータ活用を支援する IIoT プラットフォーム「moneo」を紹介。ブースでは、IO-Link や Bluetooth メッシュを活用して設備データを収集し、moneo 上で可視化・監視・分析するデモを実演。設備の稼働状況や異常の兆候をリアルタイムで把握し、状態監視や予兆保全への活用方法を分かりやすく紹介した。また、現場に点在するデータをどのように収集・活用し、設備保全の効率化や生産性向上につなげるのか、その具体的なステップも紹介した。

Email：marketing.jp@ifm.com

URL：https://www.ifm.com/jp/ja

蒼

AOI Platform (アオイプラットフォーム) は、第三世代 AI-OCR と生成 AI を組み合わせ、帳票や書類の内容判別から名寄せ、照合、仕

分け、チェック、加工までを自動化できる業務効率化サービスです。ノーコードでワークフローを構築でき、AI エージェントによる自動確認で人的ミスを抑えながら品質向上を支援します。非定型帳票への対応、CSV 出力、API 連携、IP アドレス制限など法人向け機能も充実。導入時の伴走支援や運用サポートも備え、受発注や請求、商社業務など手作業の多い現場の効率化を後押しします。OCR 単体ではなく、業務全体の自動化基盤として使える点が大きな特徴です。

Email：contact@aoiinc.co.jp

URL：https://aoiinc.co.jp/

Atsumell

(株) Atsumell は、システム開発の上流工程を AI ネイティブに再構築する「Kakusill (カクシル)」を開発・提供しています。

Kakusill は、議事録、音声、既存の仕様書、

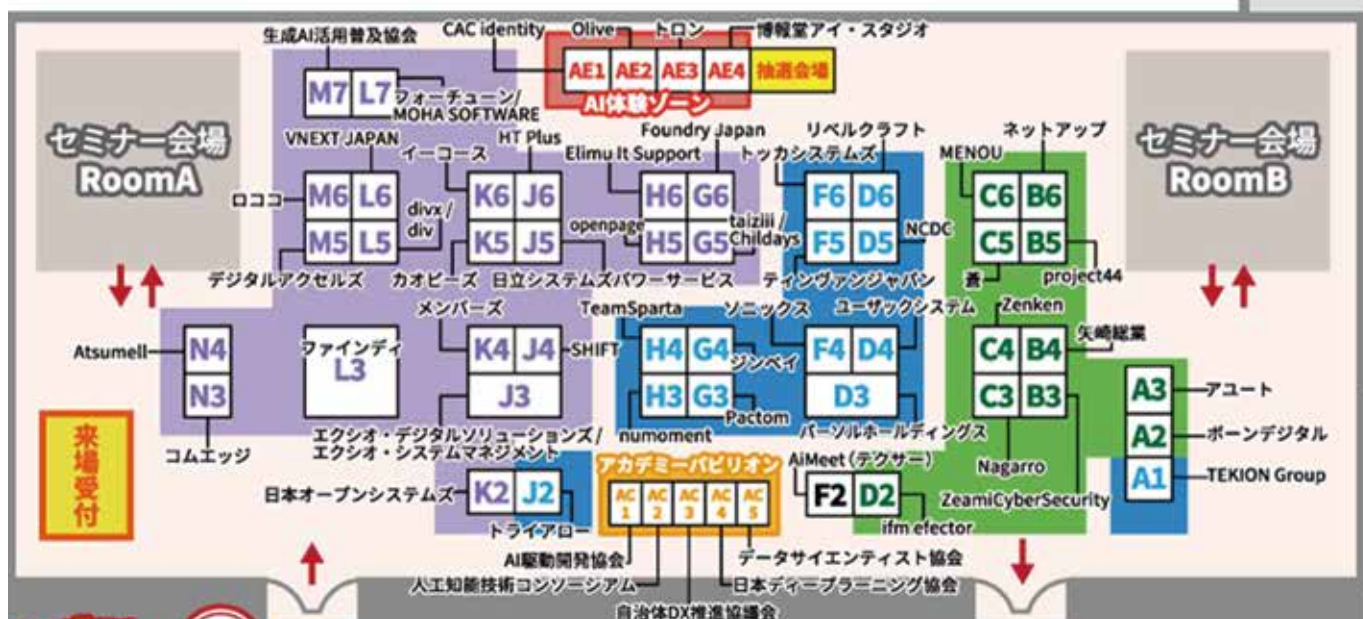
Excel などに散在する情報を読み取り、業務の流れを可視化する業務フローを生成します。さらに、AI がコンサルタントのように対話し、業務の目的、関係者、判断条件、例外処理、現状の課題、将来像を一つずつヒアリング。不足や矛盾を明らかにしながら、RFP や要件定義書の作成まで一気通貫で支援します。

整理・更新された業務フロー、要件、判断履歴は、開発チームの共通基盤になるだけでなく、業務に精通した AI エージェントを構築する際の重要な土台にもなります。AI に担わせる役割、参照すべき情報、判断条件、例外時の対応を明確にし、現場の文脈を理解して動ける AI 活用につなげます。

URL：https://www.atsumell.com/

アユート

ネットワークストレージメーカー「ASUSTOR (アサスター)」製品を展示。



アクセシビリティの高い家庭向けのエンターテインメントモデルから、高速処理に長けたヘビーユーザー向けモデル、また、耐久性とセキュリティを強化した法人向けの大容量モデルまで、さまざまな用途に対応するNASを取り扱っております。

URL: <https://www.aiuto-jp.co.jp/contact/>

イーコース

【NetBot】は専門知識を一切必要とせず、誰でも簡単に高精度なAI型チャットボット、AIエージェントを構築・運用できるソリューションです。また、IT導入補助金の対象として正式に登録されています。安心して補助金申請にご活用いただけます。

それにより、国が最大【NetBot】利用料金の2/3を補助します。申請から導入までもイーコースが全面サポートします。

多くの企業がAI導入の必要性を感じながらも、「何から手をつければいいのかわからない」「IT部門に頼らないと進められない」「導入したが精度が低く使われない」といった高い壁に直面しています。

サービスの提供はもちろん、導入前のROIの検証、企業が自走できるまで、AIの活用を徹底支援、伴走をさせていただきます。

～NetBotが約束する3つの価値～

①<究極のシンプルさ> 専門知識は一切不要。会話シナリオを設定する必要も不要です。WordやPDFといった使い慣れた資料を、まるでファイルサーバーにアップロードする感覚でドラッグ&ドロップするだけ。IT部門を介さず、現場の担当者が自らの手で、AIを育て、改善していく文化を可能にします。

②<信頼できる高精度>

なぜ、シンプルなのに回答は正確なのか。NetBotの高い精度は、偶然ではありません。私たちは基盤となる最新LLMを日本のビジネス環境に最適化するため、日々ファインチューニングを繰り返し、常にアップデートしています。この見えない努力が、貴社の高品質な資料と組み合わせることで、常に的確な回答を実現します。

③<社内でAI文化を創る伴走支援>

ツールを売って終わり、ではありません。私たちは、AI導入を成功プロジェクトに変えるための「NetBotAIサクセスプラン」をご用意しています。AIチームの組成方法から、社

内にAI活用を定着させるためのロードマップ策定まで。貴社が自走できるまで、専門家が徹底的に伴走します。

Email: support@e-course.co.jp

URL: <https://netbot.jp/>

VNEXT JAPAN

DXを止めない、実行できる開発体制を紹介した。

AI駆動開発と日本×ベトナムの開発体制により、開発スピード・品質・コストを最適化。AI導入からシステム開発、ERP導入、保守運用までワンストップで支援します。開発リソース不足やレガシーシステム刷新など、お客様の課題に合わせた最適なソリューションをご提案します。

Email: marketing@vnnext.vn

URL: <https://vnnext.co.jp/>

HT Plus

業務系システムに強い、提案型オフショア日本人とつくる、伝わる開発

URL: <https://www.htplus.jp/>

エクシオ・デジタルソリューションズ / エクシオ・システムマネジメント

【エクシオ・デジタルソリューションズ】

EX-LIGN（エクスライン）は、IT部門と経営のギャップを埋め、現場の要望と現実の乖離を伴走で調整、実行可能な形へ落とし込むためのDXオフリングサービスです。当社がこれまで培ってきた知見・実績を「ベストプラクティス」として体系化しているため、お客様への早期導入を実現します。

【エクシオ・システムマネジメント】

運用に追われる開発現場を、価値を生み出す開発組織へ。

運用業務の可視化・標準化からアウトソースまでを支援し、開発リソースの最大化と業務の効率化を実現します。

Email: eds.info-it@exeo-digitalsolutions.co.jp

URL: <https://www.exeo-digitalsolutions.co.jp/>

NCDC

【生成AIの導入や内製化を検討しているが、何から始めればいいのかわからない——そんな企業をNCDCは支援します。AI活用の構想策定からPoC、本番開発、定着まで一貫してサポー

トします。業務自動化の推進から、RAGをはじめとする社内データを安全に活用するための基盤整備まで幅広く対応。製造・物流・建設・金融など多様な業種での導入実績をもとに最適な活用を提案します。内製化支援にも注力しており、開発手法やクラウド活用の知見を貴社に蓄積することで、外部ベンダーに依存しない自走できる組織づくりも支援します。

URL: <https://www.exeo-digitalsolutions.co.jp/>

Elimu It Support

プロジェクトが、なぜかうまく進まない。その原因を見える化し、立て直します。

株式会社Elimu It Supportは、プロジェクトや業務の現状を診断し、課題を可視化して改善につなげる「Elimu INSIGHT」を提供しています。

中でも「ELIMU PROJECT INSIGHT」では、プロジェクト計画、体制、会議・運営、進捗、課題・リスク、品質、不具合、報告、文書管理などを多角的に診断。「資料があるか」だけではなく、ルール化・周知・実際の運用まで確認し、プロジェクトが停滞・混乱している原因を明らかにします。

診断だけで終わらず、計画・運営方法を整理し、プロジェクトが再び前に進むための「立て直し」を支援します。

Email: nfo@elimu.co.jp

URL: <https://www.elimu.co.jp/>

AI駆動開発協会

【生成AIの導入や内製化を検討している

「AIを使いこなす力を日本中に広げ、生産性を引き上げる」——AI駆動開発協会（AIDDA）は、AIを活用したシステム開発の生産性向上を推進する団体です。

法人向けには、AIの基礎から実務活用・リスク管理・社内ルール策定までを扱うAI導入研修（エンジニア向け／非エンジニア向け）やClaudeの活用スキルを身につける研修、AIに精通したプロエンジニアが伴走する月額AI顧問サービスを提供します。ツールの小手先のテクニックではなく、AIと分業して成果を出すための「原理原則」が身につく内容です。公式認定資格やAI人材の紹介も可能です。

Email: manage@aidd.jp

Olive

Olive 株式会社が開発する「LaCause（ラークーズ）」は、rPPG（映像脈波抽出）とHRV 解析により、カメラに映るだけで非接触にコンディションを推定する生体センシング技術です。接触型デバイスが不要なため、オフィス、店舗、車内、オンライン会議など、カメラのある場所すべてが計測環境になります。

Email : info@01ive.co.jp

URL : <https://www.01ive.co.jp/>

openpage

営業の属人化・案件の停滞を解消。顧客の検討・進捗状況を可視化し受注につなげるDX ツール。営業担当ごとに提案の質やフォローにばらつきがある、案件の進捗が見えない——。こうした課題を、顧客と共有する専用ページで解決します。

提案資料・議事録・タスクを一元管理し、トップ営業の商談プロセスを組織の「型」として再現。

顧客が「いつ・何を見たか」も可視化でき、最適なアプローチが可能に。

導入企業では売上40% 向上・受注率4 倍の実績も。SFA・CRM が定着しない課題への解決策としても紹介します。

URL : <https://www.youtube.com/watch?v=E2gnQUZWky8>

watch?v=E2gnQUZWky8

URL : <https://www.openpage.jp/case>

カオピーズ

カオピーズは、日本企業向けにシステム開発から運用・保守、DX 支援までを一貫して提供するIT パートナーです。日本企業向けシステム受託開発、既存システムの保守・運用引き継ぎ、レガシーシステムの段階的刷新、24 時間365 日体制での運用・監視、業務理解を前提としたDX 支援・業務改善支援を行っています。導入後も責任を持って長期的に伴走することを前提としたサービス提供を行っており、「スピード・ソリューション・サポート」を強みに、既存システムを止めず段階的な改善を実現する伴走型IT パートナーとしてDX を推進します。

Email : marketing.jp@kaopiz.com

URL : <https://kaopiz.com/>

コムエッジ

「調査・維持管理業務へのDX 化」に関するお

悩みを解決しませんか？

コムエッジブースでは、資産・施設・設備等の調査や維持管理業務の効率化を推進する「3D ローカルマップ構築支援」を紹介した。

このサービスでは、業務に合わせた3D マップの作成（現場での3D 計測）からシステム構築（クラウド～モバイルアプリ開発）まで一気通貫のサポートを提供いたします。

Email : info@comedge.co.jp

URL : <https://www.comedge.co.jp/>

自治体DX 推進協議会

一般社団法人自治体DX 推進協議会（GDX）は、全国の自治体と民間企業をつなぐ官民連携プラットフォームです。自治体からのDX 相談に対する事業者マッチング、共同調査・実態調査、情報誌『自治体DX ガイド』の発行、セミナー・勉強会の開催などを通じて、自治体DX と地方創生を支援しています。ブースでは、生成AI・ふるさと納税・防災・関係人口など各分野の官民連携事例や、自治体市場への販路開拓を支援する賛助会員制度を紹介した。自治体向けビジネスの立ち上げ・拡大をお考えの企業様、DX 推進にお悩みの自治体職員の皆様は、ぜひご連絡ください。

Email : iinfo@gdx.or.jp

URL : <https://www.gdx.or.jp/>

SHIFT

SHIFT の「AI モダナイゼーション」は、独自フレームワーク「SHIFT DQS」とAI を融合し、現行システムの可視化から戦略策定、AI 駆動開発、保守運用の最適化まで統合したDX サービスです。工程の分断を防ぎ、ブラックボックス化解消やベンダーロックインからの脱却を支援します。提供開始から4 ヶ月で全工程へ拡大し、解析実績は1 億Step を突破。中堅・中小企業からエンタープライズまで、多様な環境のシステム刷新において確実な実績を積み重ねています。最大46 種類のドキュメント生成や、生産性向上、改修時のドキュメント自動最新化などにより、属人化を排除した安全で高効率なシステム刷新が実現可能です。

URL : <https://www.shiftinc.jp/>

人工知能技術コンソーシアム

産総研 人工知能技術コンソーシアム

（AITeC）は、AI の社会実装を推進する産学官連携のコミュニティです。本展示では、コンソーシアムの活動内容やワーキンググループの取り組みをはじめ、AI の最新動向や実用化に向けた事例、企業・研究機関との連携による取り組みを紹介しました。また、AI 活用に関する情報交換や新たな連携・共創のきっかけとなる場として、コンソーシアムの概要や参加メリットについてもご案内も行った。

Email : airc-consortium-office-ml@aist.go.jp

URL : <https://www.ai-tech-c.jp/>

ジンベイ

GenOCR は、手書き文字や非定型帳票にも対応した、業務実装を前提に設計された生成AI-OCR ソリューションです。従来のOCR では読み取りが難しかった帳票やメモ書き、レイアウトが固定されていない書類を、生成AI が文脈や構造を理解しながら高精度にデータ化します。単なる文字認識にとどまらず、帳票内の項目や意味を理解して読み取るため、読み取り結果をそのまま業務システムやデータ活用に連携できる点が特長です。後工程での修正・確認作業を大幅に削減し、入力工数やヒューマンエラーの低減に貢献します。名刺、申込書、請求書、点検表、契約書、手書きメモなど、業種・業界を問わず発生する紙業務に対応可能です。

バックオフィス業務の効率化はもちろん、営業・現場業務・管理部門など、幅広い業務領域で活用いただけます。また、業務フローを理解した設計により、既存の業務システムやRPA、CRM、基幹システムとの連携も柔軟に対応。PoC 止まりになりがちなOCR 導入を、実運用までスムーズに進めることができます。GenOCR は、「読める」だけでなく「使える」ことを重視した生成AI-OCR として、企業の業務効率化・DX 推進を支援します。

Email : sales@jinbay.co.jp

URL : <https://jinbay.co.jp/>

CAC identity

【音声から感情を数値化する国産AI「Empath」と、表情から感情を解析する「心sensor（Affectiva）」】

CAC identity が保有する感情解析技術をブースでその場で体験いただけます。例えば

対応品質評価SaaS「mimity」においては、これらの技術がコールセンター現場でどう実装されるかを紹介。さらに、インドネシアのオフショア開発拠点「CAC lab」を活用したAI・DXの低コストなPoC～本番開発、必要な分だけDX人材を活用できる「WithGrow」まで、「AI体験」から「実装・内製化・人材確保」までを一気通貫でご支援します。DXの課題整理や専門人材のスポット活用の相談も受付けた。

Email : empath_info@cac.co.jp

URL : <https://www.cacidentity.co.jp/company/outline/>

Zenken

Yaaay Freshers は、日系企業とインドの工科大学の優秀なエンジニア学生をつなぐ新卒人材紹介サービスです。特にIT、製造、機械、電子工学分野の新卒学生を対象としており、企業の採用ニーズに合わせた高いマッチング精度を提供します。サービスの主な特徴は、次の通りです。1. インドのトップ工科大学との提携。当社はインドのシリコンバレーと呼ばれるバンガロールにて、51の大学と提携し、学生との強力なネットワークを構築しています。これにより、日本企業のニーズに合った優秀なエンジニアの紹介を可能にしています。2. 採用から定着までのトータルサポート。初めて外国人を採用する企業向けに、求人票の作成から面接同席、日本語教育、VISA取得サポートまで、入社前後のプロセス全体を支援します。日本語が話せない学生でも、内定後に300時間以上の日本語教育を受けるため、職場でのコミュニケーションも安心です。3. インド採用に特化した長年のノウハウ。インド特有の「Placement」と呼ばれる採用システムを熟知しており、現地の採用イベントをスムーズに実施できるよう大学や学生との調整を行います。また、当社独自のフレームワークにより、英語が苦手な企業でも効率的な選考が可能です。

Email : sales@jinbay.co.jp

URL : <https://jinbay.co.jp/>

ソニックス

ソニックスは、現場と顧客接点の業務を変えるマルチモーダルAIプラットフォームを提供しています。

Voice Work AI は、音声入力から日報・報告書・申し送りを自動生成し、現場の入力負担を削減。AI Customer Interface は、AI バターや音声AIを活用し、案内、問い合わせ、提案、顧客の声の収集を支援します。Video Check AI は、画像・動画から傷、異常、作業状況を判定し、点検・確認・報告業務を効率化します。AI・モバイル・IoT・UI/UXの開発力を生かし、企画、PoC、本開発、業務システム連携、継続改善まで一気通貫で伴走します。

Email : sales-dept@sonix.asia

URL : <https://www.sonix.asia/>

taiziii / Childays

SkillRelay は、ベテランの判断観点や意思決定プロセスをAIと知識工学で構造化し、組織の資産として継承するJudgment Intelligence プラットフォームです。マニュアルでは伝わらない「なぜその判断をするのか」を可視化・再現し、退職や異動による技術・ノウハウの喪失を防止。AIは判断せず、人の判断力を引き出し、構造化・検証・教育へ活用することで、組織全体の判断品質向上を実現します。

TeamSparta

「生成AIを導入したけれど、現場でなかなか活用が進まない」そんな課題はありませんか？株式会社TeamSpartaは、生成AI・DXスキルを“実務で使える力”に変える企業向け研修を提供しています。AIを一部の人だけが使うツールではなく、組織全体の生産性向上につなげるための人材育成を伴走支援します。

Email : info.jp@teamsparta.co

URL : <https://www.sparta-co.jp/>

divx / div

AIを導入したものの現場に浸透しない、ツールの乱立や属人化が起きているという企業様へ。当社がシステム開発による環境整備と、現場の人材教育の二軸でAI活用の内製化を支援します。ブースでは、社内情報を安全に活用できるDIVX GAI v2、発注書などの帳票処理に強いAI-OCR、社内のAI人材を育成するAI活用支援サービスを紹介。

課題整理から現場定着まで徹底伴走します。

Email : info@divx.co.jp

URL : <https://www.divx.co.jp/>

ティンヴァンジャパン

Tinhvan Japan 株式会社は、ベトナムのIT企業グループ「Tinhvan Software」の日本法人です。生成AI・LLM・AI画像認識・AI OCRなどの先端技術と、豊富な開発力を活かし、日本企業のAI・DX推進を支援しています。

AIで、ビジネスの未来を変える。

生成AI・LLM、RAG、AI画像認識、AI OCRなどを活用した業務効率化・自動化ソリューションを紹介した。AIのアイデア創出からPoC、本番導入、システム開発まで、お客様の課題に合わせたAI活用をワンストップで支援します。

URL : <https://tvj.jp>

TEKION Group

TEKION Group は、非エンジニアが約1.5ヶ月でAIを使いこなし、あらゆるアウトプットを生み出せるようになる法人研修「Vibe Coder Bootcamp」「Claude Code Bootcamp」を提供しています。教えるのは、ツールの使い方ではありません。AIを動かす原理そのものです。Claude Code やCodex など最前線のツールと最新情報も扱いますが、原理さえ押さえていれば、次のツールが来ても学びは古びません。資料づくりや繰り返し業務の自動化といった身近なところはもちろん、アプリ開発のようにこれまで外注していた仕事まで、自分の手で形にできるようになります。講師は泉水亮介。文部科学省認定・大学単位が認定されるVibe Coding 講義を日本で初めて担当した本人が、全回を直接受け持ちます。卒業生は300名を超え、その99%以上が非エンジニア、受講者満足度は100%です。

Email : vibes@tekion.jp

URL : <https://tekion.jp/>



<開催案内>

この度、株式会社東京ビッグサイトは、『危機管理』をテーマにした総合トレードショー「危機管理産業展 (RISCON TOKYO) 2026」と国内唯一のテロ対策専門展示会「テロ対策特殊装備展 (SEECAT)' 26」を9月30日(水)から10月2日(金)の日程で東京ビッグサイトに開催する。

<開催概要>

<見どころ・注目ポイント>

今年も相次ぐ自然災害。巨大地震、豪雨、山林火災など、あらゆる災害へ対処する企業が一堂に集います。能登半島地震でも実際に活躍した最新の避難所用資機材・備蓄品など、進化する防災対策が盛りたくさん。緊急特別企画のシェルター疑似体験では、災害時にも活用される地下シェルターを会場内に再現し、疑似的に体験！防爆扉、防爆バルブ、換気システムなど地下シェルターで必須となる資機材やシェルター内で生活するのに必要な備蓄品を集中展示。

実演体験ステージ「Risk Control LIVE」では、出展者の実演の他、国際ロボット大会「World Robot Summit 2025」の災害対応部門で優勝した長岡技術科学大学のロボットも登場！間近で最新技術を体感できるチャンス。

そのほか、災害食・保存食の試飲・試食が可能な「RISCON 防災カフェ」、避難所で利用される簡易ベッド、テントなどの資機材を比較・検討できる「避難所体験ゾーン」、など、危機管理の“いま”を「見て」「触れて」「感じて」ください！

熊本地震でもニーズが表面化した電力を継続供給する各種装置、衛星通信をはじめ、緊急時のライフライン確保（電気・水・エネルギー・通信）など、災害時の事業継続に役立つ製品・サービスが多数。

従業員や真夏の避難者を守る空調服やウェアラブル端末などの猛暑対策・熱中症対策製品にも注目。

凶悪化する犯罪・事故から人の安全を守る！最新の防犯カメラやAIによる画像解析技術が集結します。

今年は鳥獣害・クマ対策に注目！最新のソリューションが一堂に集います。

会期初日 9月30日(水)はオープニングを飾る注目のスペシャルカンファレンスを実施。

宮家 邦彦氏（キャノングローバル戦略研究所 理事 / 特別顧問）と佐藤 正久氏（前 参議院議員 / 絆 global 防衛研究所（株）チーフフェロー）による基調対談のほか、「防災庁に求められる役割と機能させるポイント」と題したパネルディスカッション、「首都・東京の防災対策～首都直下地震への備えと、今後の避難者支援～」をテーマにしたシンポジウムなど、危機管理の最前線がわかる充実のラインナップ！

リスクを伴う場面でのドローン・ロボットの利活用が本格化！最新の技術が一堂に展示される。

新進気鋭のスタートアップから、危機管理分野における新たな提案を！スタートアップ出展エリア「Risk Control startups」に16社が集う。

東京消防庁によるVR防災体験、防衛省陸上自衛隊による特殊車両の展示も実施。

<展示会詳細>

展示内容 主要3分野

①防災・減災

■防災備蓄品・避難所資機材

■防災 DX

■地震・津波・火山対策・水害対策・気象災害対策

■消火・防災・火災対策

■救助・救急医療 復旧・復興

■移動式災害支援車両

■災害対策モビリティ シェルター

■その他防災・減災対策

② BCP・事業リスク対策

BCP・リスクコンサルティング

■緊急時ライフライン確保（電気・水・燃料・通信）

■安否確認

■猛暑対策・熱中症対策

■労働災害対策・PPE

■コンプライアンス・ガバナンス

■情報資産のリスク対策 (IT-BCP)

■人出不足対策・業務効率化

■環境リスク対策

■その他事業リスク対策

③セキュリティ

■パブリックセーフティ

■セキュリティ DX（ロボット・AI・デジタル活用）

■監視カメラ・警戒システム

■検知・検査

■分析・映像解析

■入退室管理・認証システム

■鳥獣害・クマ対策

■防犯装備・警備用品

■警備サービス

■その他セキュリティ対策

併催企画

◆併催企画①『危機管理ドローン・ロボット (DREC)』

危険区域やリスクを伴うシーンでのドローン・ロボットの活用を提案展示内容：災害現場対応、インフラ維持管理、警備業務や危険区域等のリスクを伴うシーンでのドローン・ロボットの活用提案ドローン機体、ドローン搭載機器・装置、その他活用ソリューション など

◆併催企画②『サイバーセキュリティソリューション (CSS)』サイバー空間のリスクに対処するソリューションを提案

展示内容：ランサムウェア対策、DDoS 攻撃対策、セキュリティ監視 (EDR、MDR など)、メールセキュリティ、ゼロトラストセキュリティ、アクセス制御 (フィルタリング、不正アクセス対策 など)、コンサルティング、セキュリティ診断、ペネトレーションテスト、情報資産管理 (データ暗号化技術、ログ監視ツール など)、その他上に含まれないソリューション

◆併催企画③『セーフティ TECH (S-city)』

インフラの保全や治安の維持など安心・安全なまちづくりを自治体関係者に提案

展示内容：災害に強いまちづくり、防犯まちづくり、インフラ保全・管理・老朽化対策、グリーンインフラ、その他安心・安全なまちづくりに関わるソリューション など



RISON TOKYO 2025・SEECAT2025 会場入口



RISON TOKYO 特別併催企画展

■「テロ対策特殊装備展 (SEECAT) '26」

国内唯一の「テロ対策」に特化した来場者限定クロズドショー

会 期：2026 年 9 月 30 日 (水) ～ 10 月 2 日 (金) 10 時～ 17 時

会 場：東京ビッグサイト 南 4 ホール

主催：株式会社 東京ビッグサイト特別協力 東京都

出展者数 135 社 234 小間 (共同出展者含む、9 月 11 日現在) 入 場 料

入場無料 (完全事前来場登録制、入場審査あり)

《テーマ展示》

ロボット / ドローン活用、港湾・海洋警戒、航空・宇宙警戒、CBRNE テロ対策、サイバーセキュリティ、インテリジェンス

《製品分野別展示》

検知・検査・分析、監視・警戒・解析システム、通信機器・暗号技術、侵入防止・入退室管理・生体認証システム、特殊装備・個人装備品、シミュレーター・トレーニング機材、避難・救助・救急医療、EMP (電磁パルス) 対策、シェルター、デュアルユース先進技術、その他テロ対策全般 など

治安関係、国・自治体、重要インフラ・基幹インフラ関係者に来場者を限定。テロ対策に関わるハイスペックな資機材が集結。

SEECAT 最新情報

<https://www.seecat.biz/>

◆出展者一覧・検索

<https://exhibitor.tenjikai-uketsuke.com/kikikanri2026/>

主催者企画

RISON でしか体験できない 見て、触れて、感じて、危機管理の“いま”をつかむ企画を多数実施



[緊急特別企画] シェルター疑似体験

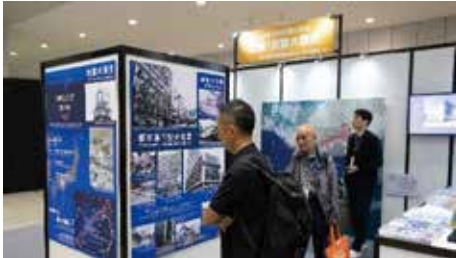
地下シェルターにまつわる 14 社・団体が集結し、防爆扉、防爆バルブ、換気システムなど地下シェルターで必須となる資機材やシェルター内で生活するのに必要な備蓄品を集中展示します。災害時にも活用される地下シェルターを疑似的に体験できる。



実演・体験ステージ Risk Control LIVE

ロボットの災害救助実演や VR 体験等、ライブ感のあるデモンストレーションを実施。

出展者による実演の他、国際ロボット大会「World Robot Summit 2025」の災害対応部門で優勝した長岡技術科学大学の災害対応ロボットも登場。



これまでの災害に学ぶ、これからの災害に学ぶ

今年で発災より 10 年を迎えた平成 28 年熊本地震の記録と、今後発生が想定される富士山噴火の被害予測や対策などを発信します。



RISCON 防災カフェ（無料）（15 社）
長期保存食、レトルト食品、インスタント食品、缶詰、備蓄品飲料などの災害食・保存食の試食・試飲ができるコーナーを設置。



■避難所体験ゾーン（20 社）

災害用トイレ、間仕切り・テント、簡易ベッド、浄水器など、避難所で活用できる資機材・システム・サービスを集中展示します。製品を実際に体験しながら比較・検討できる。
東京消防庁・防衛省・法務省矯正局による車両・装備品展示普段は目にすることができない特殊車両や装備品が今年も展示されます。東京消防庁の VR 防災体験車では、火災・地震・水害の 3 つのモードを体験できる。



<セミナープログラム> 全 65 セッション聴講無料 ※全セッション敬称略
会期初日はオープニングを飾る注目のスペシャルカンファレンス！主催者セミナーも多数開講！

スペシャルカンファレンス

基調対談

日本の安全保障と危機管理の今後～激動する世界の潮流のなかで～

9 月 30 日（水）11：00～12：00 東京ビッグサイト会議棟 1F レセプションホール B

【ゲスト】

前 参議院議員 / 絆 global 防衛研究所（株）チーフフェロー 佐藤 正久

【ホスト】

キャンングローバル戦略研究所 理事 / 特別顧問 宮家 邦彦

パネルディスカッション

防災庁に求められる役割と機能させるポイント

9 月 30 日（水）13：00～14：30 東京ビッグサイト会議棟 1F レセプションホール B

【パネリスト】

防災庁設置準備室 登壇者調整中

（国研）防災科学技術研究所 社会防災研究領域 災害過程研究部門 研究部門長 永松 伸吾 前石川県知事 馳 浩

【コーディネーター】

（株）新建新聞社 取締役専務 / リスク対策 .com 編集長 中澤 幸介

シンポジウム

首都・東京の防災対策～首都直下地震への

備えと、今後の避難者支援～

9 月 30 日（水）15：00～16：30 東京ビッグサイト会議棟 1F レセプションホール B

【パネリスト】

東京都危機管理監 牛嶋 築

立命館大学 政策科学部 教授 井ノ口 宗成

国際医療福祉大学大学院 災害医療分野 教授 石井 美恵子

【コーディネーター】

東京大学先端科学技術研究センター 教授 廣井 悠

◆特別講演

世界情勢に関わるフリートークセッション

【ゲスト】法学博士 / 信州大学特任教授

山口 真由

【ゲスト】PIVOT（株）映像 1 部・記者

佐藤 真莉子

【ホスト】（公財）公共政策調査会 理事・研究センター長 / 武蔵野大学 客員教授

板橋 功

◆防災・減災

国民保護インフラとしてのシェルター構築に向けて

（特非）日本核シェルター協会 顧問 / 元防衛大学校 教授 矢代 晴実

熊本地震 10 年：基礎から学ぶブッシュ型支援

（一財）都市防災研究所 理事・上席研究員 守 茂昭

（一社）日本災害食学会 理事・事務局長 守 真弓



(特非) 日本ふるさと源基計画 理事長
青山 貴洋

在宅避難で災害関連死を防ぐ。事前訓練 ホームサバイバルトライアル

(株) 防災士研修センター 代表取締役 / (一社) 令和防災研究所 エグゼクティブフェロー 玉田 太郎

富士山の噴火に対する備え ～火山防災 情報と降灰への対策～

気象庁地震火山部 火山監視課 火山防災推進室 室長 飯野 英樹
内閣府政策統括官(防災担当) 付 参事官(調査・企画担当) 付 参事官補佐 青柳 雄也

BCP・事業リスク対策

介護施設の BCP・要配慮者の防災について ～近年の災害と法改正等を踏まえて～

跡見学園女子大学 観光コミュニティ学部 教授 鍵屋 一

実際の成功例から学ぶ BCP の策定・定着・活用

SOMPO リスクマネジメント(株) エグゼクティブコンサルタント 高橋 孝一
主催：(公財) 東京都中小企業振興公社
情報漏洩時の謝罪や SNS 対応 (IT-BCP 関連)
(一社) 日本リスクコミュニケーション協会 代表理事 大杉 春子

◆セキュリティ

競争優位としての海外セキュリティの構築にむけて

(株) CCTT 代表 / 国際ボディーガード協会 (AICPO) 副長官 小山内 秀友 (一社) ASIS インターナショナル日本支部支部長 畑 永軌

(一社) ASIS インターナショナル日本支部 事務局長 尾崎 由博
企画協力：ASIS インターナショナル日本支部

AI セーフティの取り組みと危機管理における AI 活用

トレンドマイクロ(株) 執行役員 TrendAI マーケティング本部 本部長 / エバンジェリスト 兼 スレット & プロダクト マーケティング部 部長 福田 俊介

キヤノン IT ソリューションズ(株) セキュリティソリューションズ事業部
サイバーセキュリティ技術開発本部 先進セキュリティ技術部 アセスメント課
中濱 禎夫

i-PRO 株式会社 セキュリティジャパン
バイスプレジデント 横光 澄男

(株) プロスコープ セキュリティ産業新聞
編集長 野口 勇人

企画協力：セキュリティ産業新聞

クマ被害に自治体や地域はどう向き合うか～クマ出没の現状と課題～

東京農工大学 大学院農学研究院
教授 小池 伸介

◆危機管理ドローン・ロボット

ドローン・ロボットセミナー

(株) インプレス ドローンジャーナル編集長 河野 大助

ドローンの技術、制度、利活用に関する最新動向

(一社) 日本 UAS 産業振興協議会 (JUIDA) 代表理事 鈴木 真二

World Robot Summit 2025 過酷環境 F-REI チャレンジから読み解く

災害対応ロボット・ドローンの最前線

国際レスキューシステム研究機構 理事 / 長岡技術科学大学 システム安全系 教授
木村 哲也

◆サイバーセキュリティソリューション

サイバーセキュリティの現状とサイバーセキュリティ政策について

経済産業省 商務情報政策局 サイバーセキュリティ課 棚橋 祐実

地方公共団体におけるサイバーセキュリティ対策の強化について

総務省 自治行政局 住民制度課 サイバーセキュリティ対策室 理事官 萩原 良智

加速するサイバー脅威：AI 悪用・サプライチェーン攻撃等の脅威への最新対策

(国研) 情報通信研究機構 サイバーセキュリティ研究所 主管研究員 中尾 康二

【医療業界向け】医療業界向けサイバーセキュリティ(仮)

(大) 群馬大学医学部附属病院 システム統合センター 副センター長 准教授 / 防衛省 防衛医科大学校 情報戦略官 デジタル化推進本部 推進補佐官 医学物理士 鳥飼 幸太

◆スマーセーフシティ

- 持続可能なまちづくり -

災害デジタルツインと AI の融合による防災 DX の未来

東北大学 災害科学国際研究所 所長・教授
越村 俊一

老朽化する社会インフラの現状と対策～国土交通省の取組と地方公共団体に対しての支援～

国土交通省総合政策局 公共事業企画調整課 寺西 弘一

防災立国実現を目指す本気の防災 DX

(国研) 防災科学技術研究所 社会防災研究領域長 / 総合防災情報センター長
臼田 裕一郎

Transformation

- 企業が、産業が、そして社会が変わる -



CEATEC
Innovation for All
2026

案内状

2026年
10月13日(火)～16日(金)
10:00～17:00
幕張メッセ

Japan Mobility Show Bizweek 2026

協賛

JEITA 一般社団法人電子情報技術産業協会

CIAJ 一般社団法人情報技術ソフトウェア産業協会

協賛

一般社団法人ソフトウェア産業協会

入場事前登録・聴講予約受付中!

www.ceatec.com

登録方法

Facebook | X (Twitter)

展示情報やコンファレンスプログラムの最新情報はこちら >>

ご来場前に登録が必要となります

幕張メッセ会場での入場には事前登録を済ませ、入場証を所持のうえご来場くださるようお願いいたします。

公式Webサイトにて登録する出席者登録ページとオンラインで観覧するセッションの観覧ページについて

公式Webサイトにおけるセッションの出席者登録ページとセッションの観覧ページは登録が必要となります。登録完了後、ログインすることで観覧・観覧が可能となります。

公式Webサイトにて登録する出席者登録ページとオンラインで観覧するセッションの観覧ページについて

公式Webサイトにおけるセッションの出席者登録ページとセッションの観覧ページは登録が必要となります。登録完了後、ログインすることで観覧・観覧が可能となります。

1. 公式Webサイトにて登録する出席者登録ページとオンラインで観覧するセッションの観覧ページについて

公式Webサイトにおけるセッションの出席者登録ページとセッションの観覧ページは登録が必要となります。登録完了後、ログインすることで観覧・観覧が可能となります。

2. 公式Webサイトにて登録する出席者登録ページとオンラインで観覧するセッションの観覧ページについて

公式Webサイトにおけるセッションの出席者登録ページとセッションの観覧ページは登録が必要となります。登録完了後、ログインすることで観覧・観覧が可能となります。

会場までのアクセス

会場までのご交通

JR京葉線 幕張駅より徒歩10分

特急利用で最速24分!

① 京葉線特急

② 京葉線特急

③ 京葉線特急

④ 京葉線特急

⑤ 京葉線特急

⑥ 京葉線特急

⑦ 京葉線特急

⑧ 京葉線特急

⑨ 京葉線特急

⑩ 京葉線特急

⑪ 京葉線特急

⑫ 京葉線特急

⑬ 京葉線特急

⑭ 京葉線特急

⑮ 京葉線特急

⑯ 京葉線特急

⑰ 京葉線特急

⑱ 京葉線特急

⑲ 京葉線特急

⑳ 京葉線特急

㉑ 京葉線特急

㉒ 京葉線特急

㉓ 京葉線特急

㉔ 京葉線特急

㉕ 京葉線特急

㉖ 京葉線特急

㉗ 京葉線特急

㉘ 京葉線特急

㉙ 京葉線特急

㉚ 京葉線特急

㉛ 京葉線特急

㉜ 京葉線特急

㉝ 京葉線特急

㉞ 京葉線特急

㉟ 京葉線特急

㊱ 京葉線特急

㊲ 京葉線特急

㊳ 京葉線特急

㊴ 京葉線特急

㊵ 京葉線特急

㊶ 京葉線特急

㊷ 京葉線特急

㊸ 京葉線特急

㊹ 京葉線特急

㊺ 京葉線特急

㊻ 京葉線特急

㊼ 京葉線特急

㊽ 京葉線特急

㊾ 京葉線特急

㊿ 京葉線特急

Transformation

- 企業が、産業が、そして社会が変わる -

変革に促されるテクノロジーは、企業や産業だけでなく、社会の仕組みや私たちの暮らしにも大きな変革をもたらしています。いま求められているのは、技術そのものではなく、その可能性を新たな価値へとつなげ、社会やビジネスに実装していくことです。

CEATEC 2026では、多岐にわたる展示、コンファレンス、特別企画を通じて、最先端の技術や製品、そしてその社会実装の可能性を紹介いたします。あらゆる産業・業界から人・技術・製品・アイデアが集い、新たな価値を共創するCEATEC。分野や立場を超えた出会いと作品が、新たなビジネスや市場、そして未来の社会を切り拓くきっかけとなります。未来を体感し、新たな可能性と出会う時間。ぜひCEATEC 2026へご来場くださるようお願いいたします。



CEATEC
Innovation for All
2026

今年注目ポイント

AIの先にある。次の社会と産業を展望する

AIの進化に伴い、産業構造や働き方、暮らしのあり方が大きく変わります。AIがもたらす社会や産業の未来を展望し、その可能性を新たな価値へとつなげ、社会やビジネスに実装していくことです。

日本の強みをつなぎ、新たな価値を創造する

スタートアップの集結、企業・研究機関の連携、AI・IoT・ロボティクス、デジタル・トランスフォーメーション、環境技術など、日本の強みを活かした新たな価値の創造を目指します。

見て、触れて、語り合い、自分自身をアップデートする

最新の技術や製品、そしてその社会実装の可能性を紹介いたします。あらゆる産業・業界から人・技術・製品・アイデアが集い、新たな価値を共創するCEATEC。分野や立場を超えた出会いと作品が、新たなビジネスや市場、そして未来の社会を切り拓くきっかけとなります。未来を体感し、新たな可能性と出会う時間。ぜひCEATEC 2026へご来場くださるようお願いいたします。

会場構成

CEATEC 2026は、最新の技術とサービスが集結する産業社会のショーケースです。Transformationをテーマに、多岐にわたる分野や特別企画を通じて、社会や産業を革新する技術やソリューションを紹介いたします。

General Exhibits

企業のビジョンや戦略、技術革新を展示したソリューション、特許技術に特化した展示品、社会課題の解決に貢献する最先端技術やソリューション、そして最新の市場やトレンドに関するデータやレポートなど、多岐にわたる展示が展開します。

Next Generation PARK

スタートアップと大学・研究機関、企業・研究機関が連携し、次世代のアイデアと人材が新たなソリューションを生み出す。最先端の技術やアイデアに直接触れながら、その可能性を体感することができます。

CEATEC AWARD

CEATEC AWARD 2026は、国内外から集結するテクノロジー分野の最先端技術や製品、そしてその社会実装の可能性を紹介いたします。あらゆる産業・業界から人・技術・製品・アイデアが集い、新たな価値を共創するCEATEC。分野や立場を超えた出会いと作品が、新たなビジネスや市場、そして未来の社会を切り拓くきっかけとなります。未来を体感し、新たな可能性と出会う時間。ぜひCEATEC 2026へご来場くださるようお願いいたします。

X(Transformation) PARK

AI・パートナー・共同、ウェルビーイング、社会インフラ、ヘルス、産業革新、エンターテインメント、サステナブルの分野で、社会や産業の革新を多角的に紹介いたします。

Global PARK

世界の技術トレンドや市場動向、特色あるイノベーションを紹介いたします。国内では見られない最新の技術やビジネスの可能性に触れ、グローバルなパートナーとの出会いにつながる機会を提供いたします。

Conference

業界をリードする企業や有識者によるセッションをはじめ、注目のテーマを多角的に掘り下げるパネルディスカッション、出席者による最先端技術の紹介や導入事例のプレゼンテーションなど、多岐にわたるセッションが展開します。

[illegible][illegible]

[illegible]

ネクストジェネレーションパーク

開催地
大阪

「次世代のイノベーションエコシステム」の実現を目指す、国内外のスタートアップ、大学・研究機関、大企業の新規事業部門、投資家、支援機関が集結し、新たな価値創造と共創を促進するエリア。革新的な技術や研究成果、製品・サービスのプロトタイプに触れるだけでなく、ビッチイベントやトークセッションを通じて、未来の市場を切り拓くアイデアや事業機会のヒントを得ることが出来ます。さらに、ビッチイベントをきっかけに参加者との交流が生まれ、ビジネスチャンスや共創につながる出会いを生み出します。未来のイノベーションを担う挑戦者のための出会いを、ぜひ会場にて体験ください。

エリア拡大図

The diagram shows a floor plan of the event space with several labeled areas:

- スタートアップ** (Start-up)
- 新規事業開発部門** (New Business Development Department)
- 大学・研究機関** (University / Research Institution)
- Pステージ P5**
- Fステージ F5**
- ネットワーキングラウンジ** (Networking Lounge)

Pステージ (P5) (展示台あり)

DAY 1 10月13日(水)

10:30 ▶ 12:30	出席者ピッチ
12:00 ▶ 14:30	TMIIPアクセシビリティ ワークルの実践
15:00 ▶ 17:00	グローバルパーク 出席者ピッチ

DAY 2 10月14日(木)

10:30 ▶ 12:30	出席者ピッチ
12:00 ▶ 14:30	ASCI
12:00 ▶ 14:30	Work Design Lab
14:30 ▶ 17:00	出席者ピッチ

DAY 3 10月15日(金)

10:30 ▶ 14:00	出席者ピッチ
14:00 ▶ 15:00	EUパビリオン
15:00 ▶ 17:00	VIC/CVCパースピッチ

DAY 4 10月16日(土)

10:00 ▶ 12:30	出席者ピッチ
12:00 ▶ 12:40	JETAベンチャー賞 受賞者関係のセッション
14:00 ▶ 17:00	出席者ピッチ

コミュニケーションラウンジ

『出会い、対話し、共創が生まれる場』

ビッチステージに隣接したオープンな交流スペースです。

キッチンカーやOJによる心地よい空間の中で、登壇者や出席者、来場者が気軽に交流し、新たなアイデアやビジネスのきっかけを創出します。

ビッチで出会った技術やアイデアについて語り合い、次の共創へとつながる出会いをお楽しみください。

グローバルパーク — 世界のイノベーションに出会う

世界各国・地域の大企業や関連団体の主催により、各国・地域別パビリオンを構成する国際的なエリア。国内外の企業や研究機関との交流を通して、新たなビジネスや事業につながる出会いを創出します。また、海外からのスピーカーによるセッションやパビリオンなど、多岐なプログラムを実施し、世界の最新トレンドや情報提供、未来を切り拓くアイデアを提供します。

出席者：EUパビリオン、ラトビアパビリオン、UAEパビリオン

Tステージ・Xステージ プログラム			
※会場内4号ブースで受付・受付終了後は、各会場・講演終了後の会場内移動をお願いします。			
DAY 1 10月13日(木)	Tステージ	Xステージ	DAY 2 10月14日(金)
Tステージ 13:12 13:23 ▶ 13:25 Web3世界コンファレンス ~仮想通貨が駆動するオープン・インベション コンファレンスでWeb3-Beingを体験へ~ 仮想通貨の基礎知識 Web3-Beingの基礎知識 Web3-Beingの基礎知識		Xステージ 13:12 13:23 ▶ 13:25 仮想通貨世界コンファレンス 仮想通貨の基礎知識 Web3-Beingの基礎知識 Web3-Beingの基礎知識	
TS-132 13:30 ▶ 14:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-132 13:30 ▶ 14:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-133 13:30 ▶ 14:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-133 13:30 ▶ 14:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-134 13:45 ▶ 14:15 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-134 14:15 ▶ 14:45 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-135 13:50 ▶ 14:20 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-135 14:20 ▶ 14:50 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-136 14:25 ▶ 14:55 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-136 14:55 ▶ 15:25 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-137 14:30 ▶ 15:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-137 14:30 ▶ 15:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-138 14:35 ▶ 15:05 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-138 14:35 ▶ 15:05 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-139 14:40 ▶ 15:10 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-139 14:40 ▶ 15:10 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-140 14:45 ▶ 15:15 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-140 14:45 ▶ 15:15 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-141 14:50 ▶ 15:20 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-141 14:50 ▶ 15:20 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-142 14:55 ▶ 15:25 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-142 14:55 ▶ 15:25 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-143 15:00 ▶ 15:30 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-143 15:00 ▶ 15:30 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-144 15:05 ▶ 15:35 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-144 15:05 ▶ 15:35 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-145 15:10 ▶ 15:40 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-145 15:10 ▶ 15:40 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-146 15:15 ▶ 15:45 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-146 15:15 ▶ 15:45 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-147 15:20 ▶ 15:50 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-147 15:20 ▶ 15:50 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-148 15:25 ▶ 15:55 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-148 15:25 ▶ 15:55 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-149 15:30 ▶ 16:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-149 15:30 ▶ 16:00 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-150 15:35 ▶ 16:05 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-150 15:35 ▶ 16:05 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-151 15:40 ▶ 16:10 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-151 15:40 ▶ 16:10 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-152 15:45 ▶ 16:15 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識		XS-152 15:45 ▶ 16:15 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識	
TS-153 15:50 ▶ 16:20 1.仮想通貨の基礎知識 2.仮想通貨の基礎知識 3.仮想通貨の基礎知識 </			

第 39 回東京国際映画祭の顔が決定！

【オープニング作品】映画「SUKIYAKI 上を向いて歩こう」 【センターピース】「ゴジラ -0.0」 【クロージング作品】「コロニー」

第 39 回東京国際映画 10 月 26 日（月）～ 11 月 4 日（水）に開催いたします

今年のオープニング作品は、全米 No.1 の歴史的快挙を成し遂げた名曲「上を向いて歩こう」の誕生秘話を描く、世界中を歓喜と涙で包み込む最高の音楽エンターテインメント映画、映画『SUKIYAKI 上を向いて歩こう』。映画祭の中盤を華やかに彩るセンターピースには、第 96 回アカデミー賞® 視覚効果賞受賞を果たし、世界を席巻したゴジラムービーの新たな到達点となる超大作『ゴジラ -0.0』が決定いたしました。そして映画祭のフィナーレを飾るクロージング作品には、『新感染 ファイナル・エクスプレス』（2016）のヨン・サンホ監督が手がける、進化した「集団知性」を持つ感染者との闘いを描いた戦慄のノンストップ・パニック・アクション『コロニー』が決定。ドラマ、特撮、アクションと多彩な表情が揃いました。今年はこの 3 本が映画祭のラインナップを力強く牽引します。

■オープニング作品 映画『SUKIYAKI 上を向いて歩こう』

1963 年。戦後の激動の時代において、全米のビルボードチャートで 3 週連続 No.1 という、日本音楽史に残る偉業を成し遂げた伝説の楽曲「上を向いて歩こう」（英題：SUKIYAKI）。この



©2026 映画「SUKIYAKI 上を向いて歩こう」製作委員会

楽曲を作り上げた、天才作曲家・中村八大（岡田准一）、作詞家・永六輔（松坂桃李）、歌手・坂本九（仲野太賀）の 3 人の出会い、彼らの情熱と葛藤の日々を描く最高の音楽エンターテインメント映画！

監督：瀬々敬久 脚本：港 岳彦 出演：岡田准一、松坂桃李、仲野太賀 ほか 配給：東宝（2026 年 12 月 25 日（金）公開 / 日本）

■センターピース 『ゴジラ -0.0』

戦争によって「無（ゼロ）」になった日本をゴジラが「負（マイナス）」に突き落とした。あれから 2 年。もがき苦しみなながらも復興を遂げ、ようやくたどり着いたはずの日常に、希



©2026 TOHO

望を完全に打ち砕く、新たな絶望の到達点が襲い掛かる。

第 96 回アカデミー賞® 視覚効果賞受賞。世界が熱狂した『ゴジラ -1.0』の、その先へ。三度目はない。ここで、すべて終わらせる。

監督・脚本・VFX：山崎 貴 出演：神木隆之介、浜辺美波 ほか

配給：東宝（2026 年 11 月 3 日（火・祝）公開 / 日本）

■クロージング作品 『コロニー』

今年のカンヌ国際映画祭ミッドナйтスクリーニングで上映され、韓国やアジアでも大ヒットを記録した絶体絶命ノンストップ・パニック・アクション！



ソウル都心の超高層 © 2026 SHOWBOX, WOWPOINT AND SMILEGATE. ALL RIGHTS RESERVED.

未知のバイオテロ。封鎖され逃げ場なきビルに残されたバイオテクノロジー教授であるセジョン（チョン・ジヒョン）らは、猛スピードで襲い来る感染者たちが集団知性を持ち進化し続けることに気づく。

監督・脚本：ヨン・サンホ 出演：チョン・ジヒョン、ク・ギョファン、チ・チャンウク ほか 配給：ギャガ（2027 年公開 / 韓国）

【市山尚三プログラミング・ディレクター コメント】

オープニング作品 映画『SUKIYAKI 上を向いて歩こう』：戦後の日本人を勇気づけた 3 人のアーティストのドラマが名曲の数々とともに綴られる。現在の日本映画界を代表する 3 人の俳優たちによる、この感動的な作品でオープニングを迎えることを嬉しく思います。

センターピース『ゴジラ -0.0』：シリーズ屈指の作品『ゴジラ -1.0』の正当な続編でありつつも、「ゴジラ」についての強烈な新解釈が提示され、期待を遥かに上回る驚きを与えてくれました。この激動の時代に作られるべくして作られた傑作です。

クロージング作品『コロニー』：今年のカンヌ映画祭の数ある作品の中で最高の興奮と感動を提供してくれた作品です。山のように作られているゾンビ映画というジャンルにはまだまだ未知の可能性があることを実感させてくれました。

<https://app.box.com/s/jsq06gqbhfkwfcj0xceiygp5rk9zakf>

第39回東京国際映画祭

呉 美保監督監修によるポスター解禁！ チケット料金を改定、クラファン開始。より楽しめる映画祭へ

今年のTIFFは「CONNECT — 映画が繋ぐ、その先の世界」をテーマに掲げます。今、私たちはかつてない分断の中にいます。政治、経済、文化、宗教、性別など様々なレイヤーで対立が進み、多くの壁が立ちはだかっています。しかし、映画はそんな壁に穴を開けられる存在です。どこかの国の紛争のニュース映像は情報として消費されますが、映画はそれをドラマとして感情に変えることができます。誰かの痛みが自分の痛みになり、誰かの喜びが自分の喜びになる。そして、壁の先の世界と繋がっていくことができます。今年のTIFFでは、そんな映画の「繋ぐ力」を信じて、作ることや観ること、伝えることを通して、様々な世界を繋げていきたいと考えています。

今回のポスタービジュアルでは、この「繋ぐ」というテーマを象徴的に表現するため、子供に大人の服を着せて子供と大人を繋ぐ象徴的な存在として、映画が子供と大人の垣根を外すような、楽しいビジュアルを目指しました。見ていだけで心が躍るようなポジティブなビジュアルを通じて、誰もが映画に触れ、新しい世界と繋がっていく高揚感を伝えます。

今回のポスターの監修は、『そのみにて光輝く』（2014）『ぼくが生きてる、ふたつの世界』（2024）などで人間ドラマを瑞々しく描いてきた呉 美保（お・みほ）監督が手掛け、昨年の同監督作の『ふつうの子ども』の主演の嶋田鉄太さんが出演、撮影も同作の田中 創さんが担っています。デザインは昨年に引き続き大島依提亜さんが手掛けています。

【呉 美保監督コメント】

子どもと大人、女と男、仕事と恋愛。私たちは、さまざまな境界を作りながら生きています。けれど本来、それらはきっぱり分けられるものではありません。社会と映画もそう。異なる言語や文化、価値観に触れながら、誰かの痛みや喜びを自分に繋げてきました。この世界から分断や対立が無くならない今こそ、違いを認め合い、ともに生きる希望を持ちたい。暗闇の中、一人スクリーンを見つめながら同じ光を分かち合う。その小さな体験の積み重ねが、私たちの未来を着実に変えていく。「映画に夢をのせて。」そんな思いを『第39回東京国際映画祭』のポスターに込めました。

■呉 美保（お・みほ）監督プロフィール

映画監督、CMディレクター。三重県出身。

大阪芸術大学芸術学部映像学科卒業後、スクリプターとして映画界入り。初長編脚本『酒井家のしあわせ』でサンダンス・NHK 国際映像作家賞を受賞し、2006年、同作で長編映画監督デビュー。『オカンの嫁入り』（2010）で新藤兼人賞金賞を受賞。『そのみにて光輝く』（2014）ではモントリオール世界映画祭ワールド・コンペティション部門最優秀監督賞を受賞し、第87回米国アカデミー賞国際長編映画賞日本代表作品に選出された。『きみはいい子』（2015）はモスクワ国際映画祭にて最優秀アジア映画賞を受賞。二児の出産を経て、9年ぶりの長編監督作『ぼくが生きてる、ふたつの世界』（2024）が上海国際映画祭コンペティション部門に選出されるなど、国内外で高い評価を獲得。続く『ふつうの子ども』（2025）はグリーン国際映画祭コンペティション部門に選出され、批評家からも高い評価を受け、世界各地の国際映画祭で上映が続いている。映画のほか、執筆活動やCM、ミュージックビデオの演出も手がけている。

■チケット料金の改定について

TIFFはこれまで世界有数の国際映画祭として世界各国から優れた作品を集めて上映し、映画ファンの皆様楽しんでいただくとともに、監督やキャストを始めとする映画製作者との交流の場を提供してきました。しかしながら、映画祭を取り巻くコスト環境の変化を鑑み、

今後も映画祭を安定的に運営するため今年度からチケット料金の改定をさせて頂くこととしました。但し、改定は一律の値上げではなく、学生料金については、若い世代がより気軽に映画館で映画に触れ、映画祭に繋がれるよう、一部作品を除き1,100円（当日料金700円）と例年よりも値下げします。また一般の方々も「TIFF メールマガジン」（登録はコチラ）の会員向けに、映画祭の会期中に限り使用出来る500円割引のクーポンを配布するなど、ファンの方々に還元できる仕組みも設けたフレキシブルな料金改定となります。

【新料金体系】

※国立映画アーカイブでの溝口健二特集は別料金となります

■クラウドファンディング開始

昨年は支援金総額「2,546万円」を記録し、支援額が毎年のように最高値更新をしている「第39回東京国際映画祭クラウドファンディング」が本日12:00pm（正午）よりクラウドファンディングのプラットフォーム「Makuake」にて始まります。（応募期間は9月11日（金）12:00pm～10月9日（金）22:00pmまで）⇒ Makuake ページはコチラ makuake.com/project/tiff2026/ 開催初日10月26日（月）の目玉のレッドカーペットイベントは、今年、日比谷開催後初の一部の歩行者コースをリニューアルし、支援者様との接点を増やす予定です。レッドカーペットの鑑賞券をはじめとした、支援者だけが受けられる様々な特典を用意しつつ、支援者の方々が映画祭への支援を通して、映画をより楽しく体験していただく機会になることを望んでいます。なお、本プロジェクトは、寄附型（寄附控除対象）となり、本プロジェクトを通じての寄付は、所得税、住民税などの優遇措置が受けられます。詳しくは TIFF 公式サイト（www.tiff-jp.net）からご確認ください。

<第39回東京国際映画祭 / TIFFCOM 2026 開催概要>

【第39回東京国際映画祭】

開催期間：2026年10月26日（月）～11月4日（水）【10日間】

■主催：公益財団法人ユニジャパン ◇公式サイト：www.tiff-jp.net

【TIFFCOM 2026】

開催期間：2026年10月28日（水）～10月30日（金）【3日間】

■主催：経済産業省、総務省、公益財団法人ユニジャパン

◇公式サイト：tiffcom.jp



ケイト・ブランシェット氏が東京国際映画祭初参加！ ユニクロ支援「ディスプレイメント・フィルム・ファンド」の 日本初上映に伴い来日へ



Photo by Tom Munro

株式会社ユニクロが創設パートナーとして支援する「ディスプレイメント・フィルム・ファンド (Displacement Film Fund / DFF)」によって制作された5本の短編映画の日本初上映(ジャパン・プレミア)に合わせての来日となります。本作の上映と同週、ブランシェット氏は演劇・映像分野における貢献を称えられ、第37回高松宮殿下記念世界文化賞を受賞予定です。

ブランシェット氏は、ロッテルダム国際映画祭のヒューバート・バルス基金と共同でDFFを創設し、率いています。同基金は、避難を余儀なくされた映画制作者、または避難民としての経験を描いた実績のある映画制作者の活動を支援・助成することを目的としています。TIFFは「映画の力で難民の声を世界へ」という同基金の趣旨に賛同し、上映を通じて難民問題への理解と関心を深めるきっかけを創出します。

本作の上映に合わせて、短編作品を手掛けたモハメド・ラスロフ監督(『センス・オブ・ウォーター』)とシャフルバヌ・サダト監督(『スーパー・アフガン・ジム』)が、ブランシェット氏とともに関連イベントへの登壇を予定しています。彼らの対話が、難民問題への理解と共感の輪を日本、そして世界へとさらに広げる大きな契機となることを確信しております

【ケイト・ブランシェット氏コメント】

東京国際映画祭にて、「ディスプレイメント・フィルム・ファンド」の支援を受けて制作された第一弾のショートフィルムを観客の皆さまにお届けできる機会に恵まれ、大変光栄に思います。衝突や迫害によって避難を余儀なくされたり、分断が引き起こされている現代の世界において、映画による物語の力は他者の経験と私たちをつな

ぐ上で非常に重要な役割を果たします。住処を追われたからといって、映画製作者が創造性を諦めるべきではありません。むしろ、彼らの物語こそが今、よりいっそう切実な響きを持つはずです。

■ディスプレイメント・フィルム・ファンド支援5作品上映スケジュール 10月30日(金) 10:40 開場、11:10 上映、上映終了後ゲストによるQ&A(予定) 会場: ヒューリックホール東京

■ディスプレイメント・フィルム・ファンド支援5作品

『アライズ・イン・エグザイル / 故郷を追われた盟友たち』
(原題 Allies in Exile) (40分 / イギリス、シリア)

監督: ハサン・カッタン



シリア出身の映画作家、ハサン・カッタンとファディ・アル・アラビは、14年間にわたり紛争と制作の日々を共に過ごし、その時代を象徴する数々の瞬間を記録してきました。現在、彼らはイギリスの難民申請者施設に収容されており、飛び交う爆弾の代わりに、“待機”と“官僚主義”、そして“避難”によって形づくられる新たな日常を記録していきます。

難民への敵意が高まる中で、彼らはカメラを自らの内面へと向け、友情や強制移動の意味を探りながら、未来が見通せない状況において「撮影する」という行為が、生き延びるための手段へと変わっていく過程を映し出しています。

『ローテーション』

(原題 Rotation) (12分 / ウクライナ、トルコ)

監督: マリナ・エル・ゴルバチ



「Rotation」、それは最前線から一時的に離れ、心身の回復を図る期間のことを呼びます。市民生活から兵役へと日常が一変した若いウクライナ女性。これまでとは違う現実についてゆけずに助けを求め、そんな彼女が体験する催眠療法の儀式が描かれています。

『センス・オブ・ウォーター』

(原題 Sense of Water) (39 分 / イラン、ドイツ)

監督：モハマド・ラスロフ



亡命という肌寒い現実の中、イラン人作家は異国の言葉と対峙することを余儀なくされます。再び筆を執るためには、愛や怒り、喜びや悲しみといった感情を、その新しい言語の中であらためて見つけ出さなければなりません。書くことの力を再び手にするため、彼は記憶と忘却、失われた言語と新たな言語の間を往来し、人間であること、感情、そして意味を新たに創造する心の旅路へと向かっていきます。

『スーパー・アフガン・ジム』

(原題 Super Afghan Gym) (14 分 / ドイツ)

監督：シャフルバヌ・サダト



カブール中心部にあるジムでは、一日のうち女性が利用できるたった一時間に、主婦たちが集まります。昼休みに閉ざされた扉の向こうでトレーニングに励みながら、彼女たちは理想の体型や日々の生活について語り合っています。

『ウィスパーズ・オブ・ア・バーニング・セント / 残り香のささやき』

(原題 Whispers of a Burning Scent) (28 分 / ソマリア、オーストリア、ドイツ) 監督：モ・ハラウェ



裁判で重要な審理が行われるその日、結婚式での大切な演奏を抑えた寡黙な男は、自身の私生活が衆目にさらされる事態に陥ります。結婚生活を利用していると非難された彼は、裁きや忠誠心、そして胸の奥に秘めた罪悪感の重さを抱えながら、法廷と街、そしてステージのあいだを行き来します。本作は、慎ましくも一度下せば後戻りのできない選択を迫られた男の内面に深く分け入り、献身と尊厳、

そして喪失の狭間で揺れ動く、つかみどころのないその本心を見つめます。

■ディスプレイメント・フィルム・ファンド (Displacement Film Fund) とは

「ディスプレイメント・フィルム・ファンド」は、避難を余儀なくされた映画制作者、または避難民としての経験を描いた実績のある映画制作者の活動を支援・助成するために設立されました。2025 年の第 54 回ロッテルダム国際映画祭 (IFFR) において、俳優、プロデューサー、国連難民高等弁務官事務所 (UNHCR) 親善大使であるケイト・ブランシェット氏が発表し、マスターマインド、ユニクロ、ドローム・エン・ダード、タマーファミリー財団、アマホロ連合が創設パートナーとして名を連ねています。ヒューバート・バルス基金を運営パートナー、国連難民高等弁務官事務所 (UNHCR) を戦略パートナーとし、短編映画への助成制度を開始。さらに、第 55 回ロッテルダム国際映画祭において、新たな主要パートナーとしてアールティ・ロヒア氏および SP ロヒア財団が加わることが発表されました。

www.uniqlo.com/jp/ja/special-feature/sustainability/displacement-film-fund

■ケイト・ブランシェット氏プロフィール

ケイト・ブランシェットはその女優キャリアを通じて、ウェス・アンダーソン、ジリアン・アームストロング、ブルース・ベレスフォード、アルフォンソ・キュアロン、トッド・フィールド、デヴィッド・フィンチャー、ジム・ジャームッシュ、アレハンドロ・ゴンザレス・イニャリトウ、トッド・ヘインズ、ピーター・ジャクソン、シェカール・カプール、マーティン・スコセッシ、スティーヴン・ソダーバーグ、ギレルモ・デル・トロ、スティーヴン・スピルバーグなど、名だたる映画監督の作品に出演。近作では、アリス・バーチ監督の『Sweetsick』の撮影を終え、現在ジャンクサ・ブラヴォー監督作で、マーサ・スチュワートの半生を描いた作品に取り組んでいる。数々の受賞歴には、2 度のアカデミー賞、4 度の英国アカデミー賞 (BAFTA) とゴールデン・グローブ賞、3 度の SAG 賞 (第 32 回から「アクター賞」に改称) など。さらにカンヌ、カメリマージュ、ヴェネチア国際映画祭で審査委員長を務めており、2 度のヴォルピ杯 (ヴェネチア映画祭女優賞)、BFI フェロウシップ、名誉セザール賞、ドノスティア賞、ゴヤ賞など数々の国際的な栄誉に輝いている。

同氏は、アンドリュー・アップトン、ココ・フランシーニと共に「Dirty Films」を共同設立。避難を余儀なくされた映画制作者、または避難民としての経験を描いた実績のある映画制作者の活動を支援・助成する「ディスプレイメント・フィルム・ファンド」の創設をはじめ、女性、トランスジェンダー、ノンバイナリーの声を広める映画制作者を支援する Proof of Concept の共同リーダーを務めている。さらに AI から創作物や個人のアイデンティティを守ることを目的とした非営利団体「RSL Media」を設立。UNHCR 親善大使、アースショット賞評議委員として、環境、芸術、人権団体を積極的に支援している。第 82 回ヴェネチア国際映画祭で金獅子賞に輝いた最新作『ファーザーマザーシスターブラザー』(2025 年) は、11 月 20 日より劇場公開予定。

講演会レポート

「第45回ブロードバンド特別講演会」 「フィジカル AI が動かす未来社会：日本の新たな価値創造」

(6月16日：コンgresスクエア日本橋)

為ヶ谷 秀一

NPO 法人ブロードバンド・アソシエーション (BA) は、産官学を基軸としたネットワークを構築し、デジタルトランスフォーメーション (DX) を見据え、映像・IoT サービス・ビジネスの発展、国際競争力の強化に貢献する講演会を年2回開催している。

第45回となる特別講演会は、「フィジカル AI が動かす未来社会：日本の新たな価値創造」をテーマとして開催された。

本稿では、基調講演およびパネルディスカッションの概要をレポートする。

〇開会挨拶

岩本 敏男氏 (BA 特別顧問：前理事長)

〇「基調講演」

藤木 俊光氏 (経済産業事務次官)

「フィジカル AI についての政策の方向性」

〇「特別講演」

細矢 良智氏 (㈱日立製作所 執行役常務 AI & ソフトウェアサービスビジネスユニット CEO)

「フィジカル AI が拓く、社会インフラの新たな未来」

〇パネルディスカッション「フィジカル AI 時代の価値創造と日本の挑戦」

・モデレーター：関口 和一氏 (MM 総研理事長 / 国際大学 GLOCOM 客員教授)

・パネリスト：堀内 朗氏 (エヌビディア エンタープライズマーケティング本部長)

谷口 恒氏 (ROBO-HI ㈱ 代表取締役社長)

海野裕也氏 (Preferred Networks リテールソリューションズ事業本部長)

青山朋子氏 (日立製作所 AICoE フィジカル AI 推進センター長)

〇「総括」松本 俊博氏 (BA 理事長)

講演の概要

はじめに

講演会の開会にあたり、ブロードバンド・アソシエーション (BA) 特別顧問の岩本氏は、「今は、世界秩序や価値観が激変するパラダイムシフトの状況にあり、急激な変化に対して、これまでの人間の知識、経験、感性だけで対応するのは困難な時代にある。」として、最先端テクノロジーの活用が重要であり「AI」が特に重要であると述べられた。

「フィジカル AI とは何か？」

それぞれの講演者の共通の認識として、「フィジカル AI」とは、生成 AI・AI エージェントの延長線上にありながら、現実世界から取得される多様なセンサーデータを入力とし、物理法則に拘束された実社会の環境の中で、行動・学習・フィードバックを繰り返す新しい世代の AI であると捉えられている。

それぞれの講演内容を要約すると、次のような社会課題が、「フィジカル AI」推進の原動力となっていると提起されている。

・労働力不足の深刻化：2040年に国内労働供給が約1,100万人不足すると予測されており、2050年には生産年齢人口が2021年比29.2%減の5,275万人、高齢化率は37.7%に達すると見込まれている。

・社会インフラの老朽化が進み、2040年には建設後50年以上経過する施設が急増する。

・生成 AI・AI エージェントによるホワイトカラー業務の効率化は進むと考えられるが、「現場の判断・行動」を支える技術が不足している。

こうした背景から、「フィジカル AI」は単なる技術トレンドではなく、社会インフラの持続可能性そのものを左右する技術として位置づけられるとしている。



開会挨拶：岩本 敏男氏（BA 特別顧問：前理事長）



パネルディスカッション パネラー

現状の取り組み

○政策面（官民一体の推進）

・AI ロボティクス戦略（2026 年 3 月、関係府省連絡会議決定）：幅広い分野を対象に、供給側・需要側一体の社会実装を推進。2040 年に 60 兆円規模へ成長する AI ロボット市場で、米国・中国に並ぶ「第三極」として世界シェア 3 割超（20 兆円）の獲得を目標とする

・開発支援策「GENIAC」では、「AI ロボティクス開発促進」枠を新設し、ロボット基盤モデル（VLM/VLA）の開発・実証、機械装置・人件費までを補助対象とした。

（註）GENIAC：Generative AI Accelerator Challenge

（註）VLM/VLA：Vision-Language Model/Vision-Language-Action Model

○講演企業の技術・事業展開の現状

☆日立製作所

事業基盤「Lumada 3.0」上に次世代サービス群「HMAX」を構築し、VR ゴーグルで人の動作を収録して学習させる模倣学習と、NVIDIA のシミュレーション環境を使った学習の両輪でロボット制御モデルを開発している。欧州発の「Train as a Data Center」構想では、エネルギー消費 15% 減・列車遅延 20% 減を達成したという。AI が「自信がない」と自ら判断して人間に支援を求める「メタ認知」を安全性確保の核心技術と位置づけている。

（註 Lumada 3.0:「先進的なデジタル技術を活用したソリューション・サービス・テクノロジーの総称」

☆ NVIDIA

SIMULATE (Omniverse/Cosmos) → TRAIN (DGX) → DEPLOY (Jetson AGX)」という開発サイクルを提供し、世界的企業で生産性、欠陥検出向上の領域で成果を出している。

☆ ROBO-HI

羽田空港での L4（自動運転レベル 4）実用化などを実績に、「現場 DX → 30% 省人化 → 50% 省人化 + ロボ活用」という段階的な導入モデルを提唱している。

☆ Preferred Networks

製油所のプラント制御 AI や、低価格自律搬送ロボット「カチャカ」を通じて、現場実装のノウハウを積み上げている。

共通して指摘された課題

それぞれの講演から、次のような課題が提起されている。

(1) データの絶対的不足と質の確保

フィジカル分野のデータ（現場の動作データ、物理特性データ等）はウェブ上にほとんど存在せず、米国・中国は独占的にデータを蓄積して基盤モデル開発を加速している。日本は現場に蓄積された高品質データという強みを持つものの、それを「AI が理解できる形」に変換する AI-Ready 化が追いついていない。

(2) 安全性・信頼性の確保

現実世界への物理的作用は、生成 AI のハルシネーションとは比較にならない業界共通の最重要課題であることを示している。

(3) 投資規模・資金調達力の格差

米国・中国のロボティクス関連スタートアップへの投資は巨額であり、日本の供給側投資の予見性・規模の不足は構造的な課題である。

(4) 人材不足（特に半導体設計・AI 開発）

研究開発人材、とりわけ半導体設計人材の不足、ロボット基盤モデルの開発・現場データの AI-Ready 化を担う人材育成が喫緊の課題とされている。

(5) 社会実装の「長い道のり」

いきなり高度なロボットを導入するのではなく、現場の DX から段階的に積み上げる必要がある。政策的な期待の速度と現場実装の実態との間にギャップがあると言える。

今後の取り組みの方向性

シンポジウム全体から示された将来への課題は、次のように考えられている。

データ基盤の整備：AI-Ready 化の標準化支援、AI ロボット協会（AIRoA）を中心としたオープンなデータ基盤の構築により、米国・



松本俊博氏（BA 理事長）

中国の独占的なデータ蓄積に対抗する。

段階的な社会実装モデルの普及：「現場 DX →部分省人化→本格的なロボットとの協働」という 3 ステップ論を業界標準として広げ、過度な期待による導入失敗を防ぐ。

安全性・信頼性技術への投資：メタ認知、情物一致、AI Safety など、現実世界への物理的作用に耐える信頼性技術を確立する。

官民一体の投資拡大と国際競争力強化：AI ロボティクス戦略・官民投資ロードマップに基づく供給側・需要側一体の導入促進、半導体・ロボット OEM の育成、国産マルチモーダル基盤モデルの段階的な能力を高める。

グローバルパートナーシップの活用：NVIDIA、OpenAI、Anthropic など世界最高峰の AI 企業との協業を通じ、自社・自国の強み（現場データ、インフラ運用実績）と海外の先端技術を掛け合わせる戦略も重要である。

松本理事長による総括

シンポジウムの最後に、松本俊博氏（BA 理事長）による総括では、個別の技術論・政策論を離れ、アシモフ「ロボット工学三原則」と手塚治虫「鉄腕アトム」を軸とした、より大きな物語としてこれまでの論点が総括された。

☆ **短編『堂々めぐり』（1942）** から、「ロボットと人間の言葉だけでなく身体性も含めたコミュニケーション」が必要であり、これは「安全性・信頼性の確保」という課題を、技術仕様ではなく人間との関係性の問題として捉え直す示唆を与えてくれる。

☆ **「人口減少や労働力不足」という課題を**、単なる制約条件ではなくフィジカル AI 導入への社会的合意が最も得やすい条件として考えることも出来る。

☆ **フィジカル AI へ問われる 3 条件**として、「早く（検知）」「壊さず（安

全停止）」「滑らかに（立て直し）」に関して、日本の製造業は今までに向き合ってきた蓄積がある。

☆ **例えば、困難な現場の一つの例である介護の現場**でも、ロボットは介護士を置き換えるのではなく、人間を本来の仕事に戻す役割を担うと捉えることが大切です。

☆ **「ヒーローとしてのアトム」ではなく「私たちの隣にいるアトム」**というイメージを提示する中で、AI が現場の班長に教えられ、若い作業者に修正され、時に止まり、やり直ししながら現場の一員になっていくプロセスが大切であるとして、人と AI の間の「間合い」（教える / 任せる / 止める / 現場判断に戻す）を整えることを目標として、これからの取り組みを考えていくことが大切であると講演とパネルディスカッションを総括した。

まとめ

本シンポジウムを通じて示されたのは、フィジカル AI が「生成 AI・AI エージェントに続く必然の進化」であるという共通認識と、それを日本の産業競争力・社会課題解決の両面でどう活かすかという具体的な取り組みの方向性を示してくれた。

この講演会の議論から、視点を変えてコンテンツ産業での取り組みについて考察した。

「フィジカル AI」をめぐる議論は、製造業・インフラ・介護といった「モノに触れる現場」を中心に展開されて来ているが、映画・テレビ・インターネットメディアといったコンテンツ制作もまた、俳優の身体、カメラの動き、質感のある映像という「物理的なもの」を扱う産業であり、そこにはフィジカル AI の論点が形を変えて存在していると言える。

コンテンツ制作では「作り込みの美学・品質管理」に置き換えられる。日本のアニメ制作が持つ、膨大な手作業の蓄積と繊細な演出判断、そして世界的に評価の高い IP 資産は、AI と組み合わせることで独自の競争力になり得る。特に、動画・字幕・吹替のローカライズを高品質かつ低コストで実現できれば、日本発コンテンツの世界展開を加速させる武器になる。人手不足はアニメ・映像制作現場でも深刻であり、シンポジウムが示した「導入合意を最も得やすい国」という位置づけは、コンテンツ制作の現場にも当てはまるとも言える。

コンテンツ制作産業にとっての「フィジカル AI」の意義は、単なる自動化ツールの導入ではなく、「人間の身体性・創造性と AI の生成能力の間合いをどう設計するか」という問いに集約される。データ資産化と権利処理、信頼性担保の仕組み、段階的な導入と制度整備、そして日本が培ってきた作り込みの文化——これらを組み合わせることが、コンテンツ産業における「フィジカル AI」実社会への導入の道筋になると言える。

謝辞：資料提供 NPO 法人ブロードバンド・アソシエーション(BA)

Hideichi Tamegaya

「サウンドドラマの制作技法」

☆はじめに

8月26日ネパールで大規模土石流が発生、原因は氷河崩落。フランス、スペイン、アメリカでは大規模な山火事が起こり前例の無い大惨事となっています。日本でも豪雨による大規模洪水、その一方でダムが枯渇するといったことが起こっています。以前地球が大変なことになってしまうドラマや映画が数多くありました。今でもあります。内容は様々です。ウイルス感染を題材にしたものや地球外生物の来襲、地殻変動で日本が沈没、未知のすい星が地球と衝突、等々。もう地球は滅茶苦茶です。しかしよく考えてください。豪雨による大洪水など、もはや一地方の話ではなく明日のわが身におこる事象です。SF映画やディザスター・フィクション、DF (Disaster) 映画 (地震、津波、噴火、異常気象など) は今や SNF, DNF (ノンフィクション) となりつつあります。目先の経済や生活も大切ではありますがサバイバルできないと生きて行けない世界がすぐそこにあるのです。まさに今そこにある危機なのです。教育問題に話を移せば、危ないことはやらせない残酷なものは見せない子供の教育。お魚の御造り調理は下ろすところからみせますが、牛肉の食肉加工卸調理では見せません。これはサバイバルできない教育環境です。今の大人も子供たちと変わりません。醜いものは見ないに越したことはないのですが・・・？です。筆者を含め読者皆様もサバイバルが必要な時 (必ず来ます大震災や自然災害) にそなえることも大切だと思います。長くなりました。さて今回のスタジオ夜話、予告の通り前回の続きです。脚本について前回お話出来なかったことをまとめてみました。お付き合いよろしくお願いいたします。

☆「サウンドドラマの制作技法」総集編

総集編は前書きを含めて今回が3回目です。前回はサウンドドラマの脚本のお話でした。今回はその続きです。前々回でもお話しましたがこうした技法や作り方書き方などの所謂 HOW- TO ものは教室やセミナーなども含めて全てその作法を教えているものです。つまりいくら作法を習得しても秀逸な作品は出来ないということ、それは創り手の才能に全て依存しているものだからです。酷い言い方をすれば才能の無いひとには無意味な学習？と言い切ることができます。筆者も経験から自身は才能が無いと確信しています。しかし長年の経験から作法をお話することはできます。スタジオ夜話の「サウンドドラマ制作シリーズ」はその作法のお話をするものです。

☆サウンドドラマ (ラジオドラマ) の脚本 5「ストーリーとプロット」

小説であれ脚本であれその中身は「お話」です。どんなお話でもそこには作者が伝えたいテーマ (主題) があります。鑑賞者は「お話」の中からその主題を感じ感動や共鳴を得るのです。その「お話」が感動しないものであればそれは愚作といえます。小説も脚本もそれ自体は印刷媒体で提供されます。その時点では互いに変わることはありません。書式が違うだけです。またプロット (物語の展開の仕方: 運び、ハコビ) もその中では自由です。前回お話したシュチエーション設定も登場人物の数も制限はありません。しかしこれがサウンドドラマ (ラジオドラマ) の制作手引書となる場合は手を加える必要があります。もとが小説の場合はサウンドドラマ (ラジオドラマ) 用の脚本にし

なければなりません。この作業を脚色などと言っています。またオリジナルが脚本の場合でも舞台の脚本あるいは映画のシナリオかもしれません。この場合もサウンドドラマ (ラジオドラマ) 用の脚本にしなければなりません。そしてそこには作法があります。前回お話した。シュチエーション設定や登場人物などの制約のことです。この制約を意識してサウンドドラマ (ラジオドラマ) 用の脚本にするのです。ここで作品の形式について少しお話しします。たとえば「お話: 物語」自体のスタイル? 形式? のお話です。いくつかの短い短編が集まりひとつの作品 (一冊の本など) を構成している物: オムニバス形式などはそのままではサウンドドラマ (ラジオドラマ) 用の脚本としては不向きです。この場合短編一つを一つのサウンドドラマ (ラジオドラマ) として創り、シリーズで完結させるなどの工夫が必要です。また主人公や基本設定が同じピカレスク形式も基本的にシリーズ化して完結させることで成り立ちます。映画グランドホテル形式はこのどちらにも当てはまる形式? ですがサウンドドラマ (ラジオドラマ) としてはシュチエーション設定での音が一色でさみしくなります。よほど内容が優れていないとサウンドドラマ (ラジオドラマ) としては不向きな? 形式です。サウンドドラマ (ラジオドラマ) プロットは音を意識して物語を伝えることを前提に構成するものであることを忘れてはなりません。

☆サウンドドラマ (ラジオドラマ) の脚本 6「脚本の書式?」

昔ニュースなどはアナウンサーが読みやすいスタイル、200字詰め原稿用紙に書かれていました。ラジオドラマの台本も様々な改編を繰り返し発展して現在に至って

ちょこっと雑学



友人が、珍しいマイクロフォンがあるのでということで紹介します。

PANDORA TYP MH MODERU 50

初期のラジオ放送では、ライツ（Reisz）型カーボンマイクが広く使われていました。1930年、某放送局、仙台局職員マルモ氏、ホシ氏がイギリスの雑誌の記事をもとに高音質で雑音の少ないライツ型マイクロフォンを考案。二人の頭文字をとってMH型と命名。（ここまでは友人が調べたエピソード）ライツ型マイクロフォン（ライツマイク）とは、1924年にドイツのオルゲン・ライツ博士によって考案された、大理石の容器に炭素粒（カーボン）を詰めた歴史的な炭素マイクロフォン（カーボンマイク）です。特徴と歴史構造：大理石の窪みにカーボン粒を充填し、薄いマイカ（雲母）などを振動板として使用しています。黎明期の放送：ラジオ放送の黎明期（昭和初期など）に標準的な放送用送話器として広く使われました。希少性：当時は非常に高価な機材で、日本国内でも愛興電機（アイワの前身）などが製造・使用していました。現在では貴重なアンティーク・歴史資料として放送博物館等に所蔵されています。とAIが応えてくれました。「も」

ます。では現在の台本の書式スタイルは?? 各局、各制作チームなど最終的には独自スタイルです。ニュースのアナウンサーがプロンプターを使う時代、放送作家協会やNHKでは今だに見開きの台本を使っています。悪いわけではありません。時々写真などで声優さんがそうした台本を持ちマイクロフォンの前で演技している様子を観ます。筆者には信じられない光景です。芝居でも映画、TVでも出演者が台本を手持ちで演技しているのでしょうか?否です。出演者は台詞を覚えて理解し演技するものです。そのための台本は必要です。出演者の皆さんには見開きのNHKや放送作家協会スタイルの台本でも良いかと思います。また脚本作家さんも同様でかまいません。これが基本です。しかし制作者(スタッフ)の台本はちがいます。制作者にとっての台本はサウンドドラマ(ラジオドラマ)制作用の設計図なのです。この台本には様々な制作用の大量のメモが書き加えられます。筆者はこの書き加えられたサウンドドラマ(ラジオドラマ)用の台本をscore(スコア)と呼んでいます。score(スコア):楽譜です。drama-score:サウンドドラマ(ラジオドラマ)用の台本です。特に演出家にはFull-score(指揮者用)が必要です。効果さんは効果さん用のpart-scoreといった感じです。scoreの良い点は全ての音が時間軸上に展開しているところです。またテンポや音の高低、長さ、間、など様々な要素を記載できるところです。実際現代音楽の楽譜などには様々なメモが記載されています。脚本は制作用の原点となるもので文字媒体のものです。サウンドドラマ(ラジオドラマ)制作用の脚本から実際の制作に使う設計図、台本(出演者用など)と制作スタッフ用score(スコア)が実作業には不可欠です。脚本=台本=設計図ではありません。すべての書式は自由です。注意:日本では

普通文字は右から左へと進みます。一方楽譜の進行は左から右です。音声の編集なども全てが左から右へと進みます。台詞などの文章だけは逆です。筆者は台詞は歌詞付きのvocal-part譜として扱いキッカケ台詞のみ記載(横書き)する方法をとっています。パソコンの普及に伴って今や横書き台本も存在します。なれの問題です。工夫して独自の方法を発見してください。書式に絶対はありません。

☆サウンドドラマ(ラジオドラマ)の脚本 7「音で表現するドラマ脚本」

前回の脚本4「その他」でお話したことはとても重要なことです。物語を音で表現するための脚本は単に物語の出来不出来だけの問題に留まりません。世の名作も脚色が悪いと駄作になってしまい原作者に失礼極まりません。オリジナルの脚本も同様です。音を知らずしてサウンドドラマ(ラジオドラマ)の脚本は書けません。様々な音、その音源や環境、また聴かれ方を知ることによって音創りが可能となるのです。脚本家はその音創りの基本を知らなければなりません。またサウンドドラマ(ラジオドラマ)での音創りはリアルな音を目指すのではなく、リアリティーある音創りを目指す原則を大切にすべきです。このリアリティーある音は脚本を書く上で重要で「洞窟」と言えば残響という発想で音を捉える作家には・・・です。10量のリビングに残響はどの位、とか考えることが

必要なのです。経験から残響の少ないスタジオでダミーヘッドマイクロフォンを使い収録した時リビング設定での台詞や効果音は最低でした。反射性の衝立などを持ち込み残響を付加することで10量のリビングが実現するのです。ロケの方が早いのです。リアリティーある音創りを目指す脚本家はこうした事実を考慮して脚本を執筆することが重要です。小説家以上の力量、あるいは才能が求められます。ト書きや音指定、シュチュエーション設定の時には特に注意が必要です。「ト書き:~主人公一歩前に強く踏み出す。強く踏み出す音」は最低の脚本です。

☆次回は

今回も脚本やその関連についてのお話をしました。次回は脚本のお話2回分を表にまとめます。この総集編はプロとして最低限必要な作法のお話をしています。次回もよろしくお願いいたします。残暑まだまだ続きます。自然災害サバイバルあるかもしれません。読者皆様のご健康とご多幸をお祈りいたします。

— 森田 雅行 —

ハイビジョン伝送・災害・報道・海外派遣

SATCUBE

「驚愕の超小型平面アンテナ!」

スタンダードなSCPCでのSNGモデルに加え2020年7月に新しくスタートしたスカパーJSAT社の新サービス「Sat-Q」モデルもラインナップ。お客様の運用にマッチした利用が簡単にできます。放送などのHD映像伝送・災害通信・海外通信・企業のBCP向けなど幅広く利用可能です。

<SATCUBEアンテナの特長>

- 47cm x 30cm x 5.5cmビジネスバッグに入ります!
- SCPCモデル・Sat-Qモデル・各種あり
- 災害/報道/海外派遣映像音声伝送インターネット接続/ハイビジョン伝送可能
- わずか1分で通信可能組立不要・工具不要
- 衛星捕捉は内蔵ディスプレイのアシスト機能で素早く簡単
- 航空機持込可能!バッテリーで運用可(約3時間運用可能)
- 運用中のバッテリー交換可(ホットスワップ対応)
- モバイル中継装置(TVU・Live U・スマテレ等)と連携可

Communications k.k. エーティコミュニケーションズ株式会社

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-55-14
TEL: 03-5772-9125 <http://www.bizsat.jp>

「雨だね」「雨ですねー。湯水でカラッカラかと思えば、夜毎の大雨とか、まさに20年前温暖化がもたらすと予言してた姿そのものですな」「科学の勝利ってやつかな」「勝利... まあ科学の勝利、政治の敗北でしょうね」「ところで最近どうなの?」「秋のわくわくプレゼントですか? いやーこれが」「うん、まあ... そうくるとは思ったけど」「なかなかキビシイですよー」「おや? まずらしく弱気だね」「そもそもこのキャンペーン、抽選ってのがね... 春は頑張れば必ずもらえますから頑張るわけですけど、秋は抽選ですから、なにしろ...」「夏も抽選だったでしょ?」「夏も抽選でした。でもですね、夏は春とほぼほぼ同じ重みなんです。それに対して、秋はキッツキッツになってます」「... そんなにちがうもん?」「違いますよ。夏はですね、そもそも3点がないんです。それでA賞がお菓子セットで10,000名、エントリーに必要なのが5点。B賞がえらべるPay3000円分で、こちら5点。こんなランチパック3つで1点余るんで

すから楽勝です。それに対して、秋はほんとどの賞品が1点なんですよ」「1点...」「しかもですよ、2,500組5,000名様に当たるパークチケット+ギフトカードのセットには20点、45,000名様に当たるお菓子のファンタジーボックスは5点必要なんです。春は30点必要ですけど、必ず貰えるのでハズレなし、一方で秋はあくまで抽選。さらに春や夏は結構いろんな商品にシールが付いてるんですけど、秋はほんとどついてないんですよ。そこらのスーパーで2点取ろうと思ったら、食パン買うしかないです。食パン以外でなんとかしようと思うと、ほぼ点数分賞品を買わないと応募すらできません。一方で高い点のシールはデリーストアで売ってるので、これは事実上デリーストアに行けという、極めて強いメッセージを含むキャンペーンなんです!!」「... 鼻息荒いね...」「いつものペースで頑張ってるのですが、なにしろランチパックが1点なのが痛い。ぼつりぼつりと応募はしてますが、大変苦戦してます...」「ふ

ーん... 猿も木から落ちるってやつかね」「あ、ひどーい。まあね、2,500組にしか当たらないA賞は、正直眼中にないです。狙ってるのはB賞ですよ。なんですけど、やっぱりね... まあ、切って不要になったからやってるようなもんです」「そんな弱気じゃ当たるものも当たらないよ。ここはヤマパンファンとして、もっとグリーディに点を取りに行く局面なんじゃないのかな?」「分かってます。わかっちゃあいるんですけどね... 抽選ってのがね... これ100点集めたら必ず、とか言われたら頑張れるんですけどね」「... 破産しそうな勢いじゃないか」「破産... 破産と言えば、claudeですよ」「ん? そうつながる?」「ほら、claude code、何かと評判いいじゃないですか。いままでcursor使ってたんですけど、じゃあ試してみるかと思ったんです」「ふーん。あれ、無料でできるんだっけ?」「それがダメなんです。月額20ドル、日本で買うと消費税がついて22ドル、のpro以上じゃないと使えないんですね、これが」「有料

One Point BUZZ WORD

START.md

現在「調整くん」「補佐くん」「修正くん」「検証くん」「提案くん」の5人組でやってるが、どうしても全体の進行管理とユーザーの対応をやってもらう「調整くん」が能力不足な感じ。一応各自反省して、何か間違ったことをしたら、それを回避するようなことを考えて、記録して、みんなに配って、みたいなことをやってはいる。ここ3日ぐらいで70バージョンを突破して大したものだと思うんだけど、実際には「START.mdにあったのですが実行を忘れました」「読まずにすすめました。読んだら書いてありました」「今日8度目の過ちです」とか、結局あんまり役に立ってない感じ。それでも調整くん以外はそれなりに仕事をこなしてくれてるので、実装・検証・配布というループで考えると、かなり生産性は上がってる気がする。最大の問題は調整くん、仮

説に基づいて測定をし、仮説が否定される事実を見つけて改良する、みたいな作業が延々と続くとかを優先処理すべきかがわからなくなってきた、デフォルト値を当ておわりみたいな作業についてもひとつずつ全件確認してから埋めましょう、とか無茶苦茶なこと言い出したりするのが問題。炎の転校生的に言えば、「心に棚を作れ」が出来てないし、棚に置いたとしても置き忘れるんだよね。このあたりはもう少し頑張ってほしい感じ。Fableだと良くなるのかしら... 今のところopus5でやってるけど。

まあそれでも自分でコードを書いて検証して、動作を見ながら改造する部分考えて、みたいなやり方に比べると、作るだけなら数百倍のスピードになってると思う。イーロン・マスクがプログラマーという職業はあと10年持たないと言ってるけど、確かにAIさんたちが自分で進化を始めたら追いつけないな、とは思う。一方で日本語で言うところのミミドシマだったりするので、まあニヤニヤしながら仲良くやってくしかないな、うん。

なのか。まあ、そんなもんだらうね」「cursorでも同じモデル使えるんですけど、claude codeにするとコンテキストが広がるんですよ。それで使ってみたんですけど、これがなかなか」「なかなか ... なに?」「使えないんですね、これが。claudeだと大きく2つの縛りがあって、5時間ごとのトークン上限と、1週間ごとのトークン上限があって、どっちかに引っかかると止まるんですわ」「止まるんだ」「止まります。というか、別払いのクレジットを用意しておくとか処理を続けられるんですけど、これがなかなか。日本語で言うところの、タケノコハギってやつですね」「物騒だな ... あれでしょ、処理を続けたかったらちょっと高いけどクレジットで払ってね、ってことでしょ」「まあそうです。そうすると、ユーザーとしては考えるわけですよ。まてよ、自分の使い方だと5時間分のトークンを3時間で使い切ってしまう。かといって5時間フルに使うと思うと、とんでもないクレジットが必要だ。これはもしかして、ProからMaxに切り替えたほうがオトクなんじゃないか。そう思って、月額100ドル、消費税ついて110ドルのMaxに切り替えるわけです」「ははあ、クレジットは心理的障壁になってるわけだね」「そうです。タケノコハギで5ドルづつ払うなら、いっそのこと110ドル払って制限なしにしたほうがいいんじゃないかと。これが悪魔の囁きなわけです」「ほう」「確かに110ドル払うと、今までの5倍のトークンが使えるわけです。いままで3時間で消費してたトークンが、5時間制限に収まったまま5時間使えるようになるわけですよ。大満足だともうじゃないですか?」「ん?満足じゃないの?」「だんだん話が込み入ってくると、aiくんも一人じゃ足りないわけですよ。調査する人、実装する人、検証する人、調整する人とか立ち上げていくと、やっぱり5時間に収まらなくなってくわけです。人数に比例して

トークン消費していくわけですから」「まあね ... できるとなったら色々やりたくなるのは人情だもんね」「で、ここに最大の落とし穴があるわけです。Maxは5xバージョンと20xバージョンがあります。5xバージョンは110ドルなのに対して、20xバージョンは220ドルなわけです。でも、本当に必要なのは10xバージョンぐらいなんですけど、そのカテゴリは買えないんですよ」「なるほど ... 10倍なら220ドルになりそうだけど、その金額で20倍使えるということなんだね」「お得に見えるんですけど、出ていくお金の絶対値は大きいんですよ。で、実際20xにしてみると、もう一切制約に引っかからないんですよ。5時間上限も7日間上限も気にせず使えるわけです」「そうか ... そりゃ引き返せないね」「そうなんですよ」「それで何、今はどうやって使ってるの?」「AIさんの特長は『一つのことを集中してやらせない』とますい』っていうのがあるんです」「... そうなの?」「事前の取り決めを読んで、一生懸命それに合わせようとはしてくれるんですけど、問題が複雑だったりすると一部を勝手に端折るんですな」「ふーん」「それで指摘すると、私の間違いでした、とか言い訳するんですよ。AIの料金って入力より出力が高いんですけど、ああやってべらべらと自分の不手際を微に入り細に入り詳らかに説明するのは、こっちのトークン使用量を食い潰す戦略何じゃないかと思えますね。日本語で言うところのフルーツモリってやつですか」「まあコトバにしてもらわないと伝わらないから、ある意味仕方

ない所あるよね」「とにかく、細かく見てないと手を抜き、調べたと言って調べないし、報告したと言って報告しないし、約束は守らないし。嘘はつくものの、一つのことをやってもらってる限りはまあ機能するんですよ。ところが一度に複数の案件を管理させようと思うとダメ。旗から見てると、やるべきことが「頭に入らない」状態なんですよ。そしてだんだんおかしくなってくるんですよ」「おかしい?」「なんか頭が痛いですが、それまで(1)(2)(3)とかで出していた選択肢がいきなり甲乙丙になったりとか、ついさっき伝えたことをそれは初めて伺いましたとかとぼけるとか」「ふーん。確かに、新人がパニックってわーってなってるみたいな状況だね」「でしょう?そこをうまく具合になだめながら使うんですけど、今のところは5人一組で動かしてます」「ふーん。5倍単価ということか」「ですね。でも20xなんで、制限には引っかからないんですが ... もうちょっとマルチタスクで動けるようにならないと、完全におまかせするのは危険ですね」「ふーん ... まあ大変だね」「そうですね、AIさんの使用料で破産しそうですよ」「24か」「?」「ハッサンニジュウシ」「ぐべし」

Hiroyasu Sakaguchi
フリーITエンジニア



ニッサン新エルグランド4WD
5名定員
1.2m径・自動捕捉アンテナ搭載
車高2.2m 以下 (地下駐車場可)
3.6 KVA NMG アイドリング運用
水圧エコ・ボール4m 搭載
強化サスペンション
国内 (100V) 海外 (240V) 対応
IPコントロール
ハイビジョン映像伝送
運転席からワンマンオペレーション

SMART SNG
HD TV, 3D TV and IP OVER SATELLITE ECO OPERATION

スマート・サテライト・ニュース・ギャザリング

<http://www.bizsat.jp>



設計・製造・衛星通信のことなら
エーティコミュニケーションズ株式会社
TEL: 03-5772-9125

AI Communications k.k.

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、
下記ホームページ（各社 URL 記載）か本誌のホームページ「<http://www.uni-w.com/fdi>」をご覧ください。

会社名 URL	掲載頁	会社名 URL	掲載頁	会社名 URL	掲載頁
アイディーエクス https://www.idx.tv/		キヤノンマーケティングジャパン https://canon.jp/		日本フォームサービス株式会社 https://www.forvice.co.jp/	
アコースティックエンジニアリング https://www.acoustic-eng.co.jp/		グラスバレー https://www.grassvalley.jp/		ネットワークエレクトロニクスジャパン https://www.network-electronics.co.jp/	
アスク https://www.ask-corp.co.jp/		K-WILL https://www.kmw.co.jp/		ノイトリック https://www.neutrik.co.jp/	
アストロデザイン https://www.astrodesign.co.jp/		計測技術研究所 https://www.keisoku.co.jp/		ハーモニック https://harmonicinc.com/	
アビッドテクノロジー https://www.avid.co.jp		コルグ https://www.korg.co.jp/		パナソニック https://panasonic.biz/sav	
ヴィデナムプロダクションソリューションズ https://videndum-vps.jp/		シンタックスジャパン https://www.synthax.jp/		光バスコミュニケーションズ https://h-path.co.jp	
池上通信機 https://www.ikegami.co.jp/		西華産業 https://www.seika-di.com/		ビジュアルテクノロジー https://www.v-t.co.jp/	
伊藤忠ケーブルシステム https://www.itochu-cable.co.jp/		ゼンハイザージャパン https://www.sennheiser.co.jp/		ビデオ・テック https://www.videotech.co.jp/	
インフィニットシステムズ https://www.infinite-s.com	P.2-P.3	ソニービジネスソリューション https://www.sony.jp/pro/		ヒビノ https://www.hibino.co.jp/	
ヴィレッジアイランド https://www.village-island.com/jp/		ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン https://www.solid-state-logic.co.jp/	P.6	ヒビノインターサウンド https://www.hibino-intersound.co.jp/	
ウエスタン・デジタルコーポレーション (サンディスク) https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch		高橋建設 https://www.takahashi-kensetsu.co.jp		フォトロン https://www.photron.co.jp/	
エーティコミュニケーションズ https://www.bizsat.jp/	P.29/P.31	タックシステム https://www.tacsystem.com/		フォービット https://www.fourbit.co.jp/	
ATV https://www.atvcorporation.com/		タムラ製作所 https://www.tamura-ss.co.jp/		富士フイルム https://www.fujifilm.co.jp/	
SCA サウンドソリューションズ https://ss.sc-a.jp/		ティアック https://www.teac.co.jp/		ブラックマジックデザイン https://www.blackmagic-design.com/jp/	
エヌジーシー https://www.ngc.co.jp/		ティーエムエス https://www.tmsmedia.co.jp/		ブロードメディア・サービス https://www.bm-s.jp/	
NKL https://www.nkl.jp/		TC グループ・ジャパン https://www.tcgroup-japan.com/		朋 栄 https://www.for-a.co.jp/	
エムアイシー・アソシエイツ https://www.micassoc.co.jp/		ディーエスピージャパン https://www.dspj.co.jp		ニッキヤビ https://www.niccabi.co.jp/	
エレクトリ https://www.electori.co.jp		テクノハウス https://www.technohouse.co.jp/		ミックスウェーブ https://www.mixwave.co.jp/	
オーディオテクニカ https://www.audio-technica.co.jp/		東通インターナショナル https://www.totsu-int.co.jp/		三 友 https://www.mitomo.co.jp/	
オタリ https://www.otari.co.jp/	表2見開	東通産業 https://www.totsu.co.jp/		モガミ電線 https://www.mogami.com/	表3/表4
オタリテック https://www.otaritec.co.jp/		日本映画テレビ技術協会 https://www.jma.or.jp/dp		ヤマハ https://proaudio.yamaha.co.jp/	
カナレ電気 https://www.canare.co.jp/		日本エレクトロニクスショー協会 https://home.jesa.or.jp/		武蔵エスアイ https://www.musashi-si.co.jp/	
環境スペース https://www.soundzone.jp/		日本テクトロニクス https://www.tektronix.co.jp/		リアルサウンドラボ・ジャパン https://www.realsoundlab.jp/	
		日本テックトラスト https://www.tech-trust.co.jp/		リーダー電子 https://www.leader.co.jp/	
		日本デジタル・プロセッシング・システムズ https://www.dpsj.co.jp/		ローデ・シュワルツ・ジャパン https://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/	

編集後記



第4 高炉と貨車

●あちこちで、豪雨、線状降水帯などの被害が続出している。雨模様の中、新日鉄君津工場の見学の機会を得た。早朝の出発時は、雨に見舞われたが、現地に着く頃には小雨になり、傘をささなくても移動できる模様になった。とはいえ2Km×16Kmもある敷地内では、ところどころ浸水があり、構内移動のバスは水しぶきを上げながら進んでいった。30分くらいの鉄ができるまでのレクチャーを受け、第4高炉の外観を見学、この高炉外観のみ撮影が許された。
この高炉では、スラグを造り、貨車で精製する工場へ運ぶ。ちょうど運び終わった貨車が帰ってきた。貨車の真ん中2両に、アメフトのボールのような車両があるが、そこにスラグ

を積んで移動する。からの車両であっても、2000℃以上のものを積んでいたの、車両が近づいてくると熱を感じる。この後、別の施設へ移り、鉄を加工する工場へ移動。30cmの厚さを70mmに薄くするが5000tの圧力でローラーの上を行き来する。その際には大量の水で冷やす。みていると大量の水蒸気が発生。4階の見学コースのデッキにも熱が伝わる。これらを繰り返し、薄板にしていく。そして大きなベッドのような場所で冷ます。この状態でも700、800℃あるという(maru)
◆このところ、毎月のように様々な催しが行われている東京ビッグサイトであるが、2020年のコロナ騒動が始まった直後は、ここの行なわれる催しが中止されていた。しかし、2026年の現在では、国内の景気回復を願ってなのか、開催される催しの数が従来よりも増加している。
そして、ここのシンボルともいえる会議棟は、写真のように逆三角形（正確には逆四角錐）の4つの建物から出来ているが、珍しい構造でもあるために、この建物を見ただけに訪れる人も多いという。右上の写真は「りんかい線」の「国際展示場」から会場に向かう途中で撮影したもので、モノレールの最寄駅である「ゆりかもめ」の「東京ビッグサイト」からだとな



づき過ぎているため、このような正面からの角度では撮ることが出来ません。
また、一般的な観光目的でこの棟の中に入る事は出来ませんのでご注意ください。(T.S)

月刊フルデジタル・イノベーション

2026年9月号(第29巻第9号)
発行日 2026年9月10日
発行人 塩原 孝夫 Takao Shiobara
編集長 持丸 和夫 Kazuo Mochimaru
発行 (株)ユニワールド
URL : www.uni-w.com/fdi/
E-mail : info@uni-w.com
〒156-0057 東京都世田谷区上北沢3-17-5
Tel. 03 (6379) 8890 Fax.03 (6379) 6190

敷設・撤収を繰り返す 可動的用途専用 LAN ケーブル No.3306

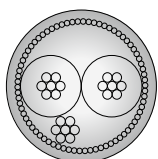
PA/屋外使用等、敷設・撤収を繰り返す可動的な用途向けに特別に設計したイーサネットケーブルです。柔軟なため床に平に引き回せ、通常のフィールドワークに耐える十分な機械的強度があります。特性値はTIA/EIA-568B Category 5e を完全に満足します。



MULTICORE AES/EBU & DMX SNAKE CABLES AES/EBU & DMX マルチケーブル

世界の定番として定着したモガミのマルチ・マイクケーブル同様に柔軟で細く、加工や施工が容易で取り扱いの楽な110ΩAES/EBU&DMX信号用のマルチケーブルです。

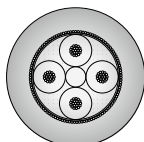
- 発泡PP絶縁体使用によりコンパクトな仕上がり外径にもかかわらず、太いサイズの導体が使われており低減衰量を実現されております。
- その他、アナログ用のマルチケーブル同様、下記の特長を有します。
 - ナンバリング等による容易なコアの識別
 - 同一サイズのドレインワイヤによる配線の容易さ
 - 柔軟で低温特性の良いジャケット材



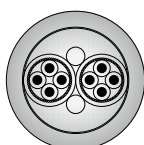
HIGH TENSION AERIAL MIC. CABLES 吊りマイクケーブル

モノラル版には切断荷重 830N のステンレス・ワイヤロープを1本ステレオ版には2本(計1,660N)を加えた吊りマイクケーブルです。広範囲に利用できるように総てカッド(4芯シールド)構造に設計されています。

Part No.3177
(MONAURAL)

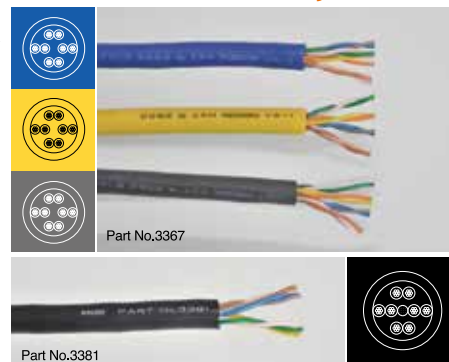


Part No.3178
(STEREO)



施工工事用LANケーブル No.3367, 3381

施工工事時に有刺鉄線のようにならず楽に配線出来るよう、平にまっすぐ収まるように設計されたLAN CABLEです。UL VW- 難燃規格にも適合しており、標準で3色(青・灰・黄)用意しました。



BNCコネクタ付き同軸ケーブル

共に高品質な部品を提供し続けてきたモガミ電線と多治見無線電機の組み合わせで実現されたフィールドエンジニアの為の夢のケーブルです。50Ω/75Ωの両タイプ共あります。

ワンタッチロック“PUSH-PULL”方式採用！密集したパネルや設置時間の短縮、頻繁な抜き差しに格段の効果を発揮します。

BNC-2964



#24AWG STEREO MIC. CABLE 0.226mm² ステレオ マイクケーブル

ステレオ(ペア)で引き回して、しかも分岐した後の両チャンネルのコアが通常のマルチケーブルよりも太く丈夫なものをという要望に答えて設計されたケーブルで、ドラマ取り等、常にステレオで引き回す場合に便利で、混がらがりが減ります。

コア径は4.8mmで分岐した後のXLRコネクタに接続される片チャンネル単独部分にも機械的な安心感があります。また、導体にはOFCを使い、静電容量も通常のマイクケーブル並に低く抑えてありますので、音質的にも優れています。



Part No.3106

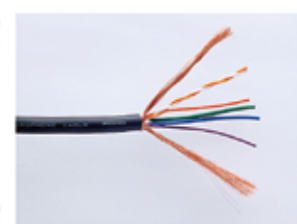


HIGHEST DEFINITION TUBE MICROPHONE CABLE 高解像度チューブ・マイクロホン・ケーブル

代表的なチューブマイクの電源回路を含めた電気回路に基づいて設計された、高音質追求型のチューブマイク専用ケーブルです。ほとんどの代表的なチューブマイクに適合します。



Part No.3172



モガミ電線株式会社

PHONE: (0263)52-0131 E-Mail: sales@mogami-wire.co.jp

URL: http://www.mogami-wire.co.jp

～製品カタログは
こちらから～



https://www.mogami-wire.co.jp/doc/2019_Catalog_J_190919.pdf

オーダーメイドケーブル

柔軟な電線がほしい

入手困難な仕様になりそう

用途に適した電線がない

…そんなとき



長年のケーブル設計・製造ノウハウ

信頼できる品質管理体制

開発に適した一貫生産体制

少量生産に適した生産設備

充実した試験設備と CAD システム

設 計・御見積もり 無 料

試しに、ご希望やアイデアをメールかファックスにてお送り下さい。

的確ですばやい応答をお約束します。

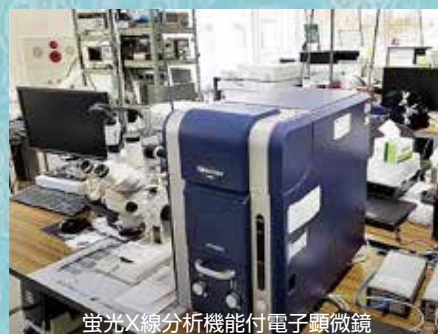


外径制御及び各データ監視・記録システム

品質管理体制



測定検査室



蛍光X線分析機能付電子顕微鏡



フーリエ変換赤外分光光度計



非破壊検査用X線照射装置

モガミ電線株式会社

〒399-6461 長野県塩尻市宗賀469 TEL.0263(52)0131 FAX.0263(52)6565

E-Mail : sales@mogami-wire.co.jp

URL : <http://www.mogami-wire.co.jp> ▶

