



審査委員の為ヶ谷 秀一 氏 前女子美術大学・大学院 教授

昨年の第1回に続き、本年も INTER BEE AWARD が開催された。INTER BEE に出演される製品・技術・サービス・ソフトウェア・コンテンツの中から、先進性・独自性・将来性に優れた展示を INTER BEE AWARD 審査委員会が選考・表彰し、内外に発信する。メディア&エンターテインメント産業の活性化と持続的な発展に寄与することを目的とし、業界の最新トレンドを示す指標として注目を集めている。この項では受賞者の紹介とその製品の紹介をレポートする。

Award-winning products 受賞製品

プロオーディオ部門 グランプリ

Spectera 一広帯域と双方向通信で切り拓くプロオーディオの新時代

ゼンハイザージャパン株式会社

案件概要：Spectera は、ゼンハイザーハイテクノロジーズが開発した世界初の広帯域・双方向デジタルワイヤレスエコシステムです。単一の広帯域 RF チャンネル (6/8 MHz) 上で、マイクや楽器入力とインイヤーモニター / インカム (IFB) を同時に運用可能。IU ラックの Base Station に最大 64 リンクを集約し、LinkDesk ソフトウェアで遠隔管理・監視を実現。

選評：ゼンハイザーハイテクノロジーズの広帯域双方向デジタルワイヤレスエコシステム「Spectera」は、IU ラックサイズのベースステーションで、最大 32 チャンネルずつの入出力に対応し、ボディパックは、1 つのデバイスでマイクとインイヤーモニターを送受信できることが可能。パフォーマンスへの負担を減らせるだけでなくバッテリー管理など運用面においてもシンプルになることが期待される。大阪・関西万博などで試験運用された実績も踏まえ、国内においても将来的に放送・ライブ・配信など幅広い分野での制作スタイルを一新させるポテンシャルが高く評価された。

準グランプリ

Auri™ - Auracast™ 対応ワイヤレス音声配信システム 松田商株式会社

案件概要：Auri は、Bluetooth LE Audio の新機能 Auracast を利用したワイヤレス音声配信システム。送信器と専用受信器または Auracast に対応したデバイスにより、同時に多人数へ高品質・低遅延な音声配信が可能。送信器は入力音声を最大 2ch の放送に割り当てることができ、受信台数制限はなし。補聴支援から多言語同時通訳まで幅広い用途に対応し、既存のシステムを置き換える技術として注目されている。

選評：Bluetooth® Low Energy Audio (LE オーディオ) の新機能である Auracast™ (オーラキャスト) を活用したプロトコルキャストオーディオを利用したワイヤレス音声配信システム「Auri™」は、専用デバイスだけでなく、Bluetooth イヤホンや補聴器など Auracast™ 対応デバイスを使用して Auracast 音声の受信が可能となる。製品、テクノロジーの機能にとどまらず、多言語通訳や聞こえのサポートなど社会実装への期待やもたらされる効果にも期待が寄せられた。

コンテンツ制作 / 放送・メディア（ハードウェア & ソフトウェア）グランプリ

OCELLUS マーカレスカメラトラッカーによる新たな CG/VFX 制作への貢献

ソニーマーケティング株式会社

案件概要：主に実写と CG/VFX 合成映像の制作に必須となるカメラトラッカーにおいて、利便性が高く活用の幅が広いマーカレス方式を採用した OCELLUS はソニー独自のアルゴリズムをベースにすることによって従来のマーカレス方式に於ける課題を解決し、さらに映像制作機器メーカーとしての知見を踏まえた工夫を加えて、より幅広く使いやすいカメラトラッckerを商品化いたしました。

選評：映画をはじめ、AR などのバーチャルプロダクションなど、映像制作における CG 合成が不可欠になっている現在、カメラのトラッキングデータの取得は重要な課題である。「OCELLUS」では、マーカレスを実現したこと、IR マーカーなどのセッティングが不要だけでなく、マーカーを設置できない環境でも高精度なカメラトラッキングを実現する。レンズデータなどカメラ情報と併用することで、スポーツライブなどはもちろんのこと、ポストプロダクションにおいても高精度な映像合成を実現できるポテンシャルが大きく評価された。

コンテンツ制作 / 放送・メディア（トータルソリューション）準グランプリ

多様化する映像プラットフォームへの展開をサポートするシネマカメラ EOS CSO キヤノン株式会社 / キヤノンマーケティングジャパン株式会社

案件概要：EOS C50 は、新開発の 7K センサーを搭載し、オープンゲート記録や縦クロップ同時記録が可能な自由度の高いシネマカメラです。大型ファンを搭載し 12bit の内蔵 RAW の長時間記録が可能な一方でオーバーサンプリングによる高画質な 4K 映像を同梱のハンドルからデジタルズーム操作も可能です。EOS C50 は映画から SNS まで多様化する映像制作ニーズに信頼性と機動性を両立したコンパクトボディによって応えます。

選評：7K フルサイズ CMOS センサーを採用し、センサー全体を利用したオープンゲート記録にも対応。縦横同時記録を可能としたことで、Web や SNS 向けの動画の同時収録も可能となった。基本機能はもちろん、編集の効率化や現場で生じるニーズへの対応など、小規模プロダクションが直面する課題解決を容易にする機能など、映像制作をサポートする機能や昨今の映像制作のトレンドに応える機能の数々が評価された。

エンターテインメント / ライティング / 映像表現 準グランプリ

世界初！ST2110-40 でアンシラリインサートを行う「AS 2110 VANC Inserter」株式会社アンバーサイン

案件概要：放送局の運用においてアンシラリは必要不可欠であるにも関わらず、ST2110 のアンシラリ規格 (ST2110-40) に特化した製品は市場にはほとんどありませんでした。そこで開発したのが、AS 2110 VANC Inserter です。元の ST2110-40 ストリームを受信し、任意のアンシラリを付加した ST2110-40 ストリームを“フレーム遅延なし”で送信可能です。

選評：アンシラリに特化した製品が欲しいという放送局からの要望に応え、ST2110-40 ストリームに任意のアンシラリを付加し、フレーム遅延なしで送信する特許技術を取り入れた製品。世界初というユニークさに加え、PTP に基づくタイムコードの送出や局間制御信号、情報カメラ等の ID 情報など任意のアンシラリ送出が可能など、現場の欲している技術を提供している点に加え、製品担当者が放送局の技術者であったからこそ実現した「現場に寄り添った機能」が評価された。

コンテンツ制作 / 放送・メディア部門（トータルソリューション）グランプリ

世界初の PTZ カメラ用電動ペデスタル「LX-ePed 2」平和精機工業株式会社 / Libec

案件概要：「LX-ePed 2」は世界初の PTZ カメラ用電動ペデスタルシステムです。本製品は遠隔での画角調整を可能とするだけでなく、精密な昇降性能を有しているため、オンラインショットでの画角バリエーションにも寄与し

ます。付属のハンドリモコンや、フットペダルでの操作の他、IP 通信プロトコル、シリアル通信プロトコルを用いての各 PTZ カメラ用コントローラーでの操作、専用 PC アプリでの操作にも対応しております。

選評：リモートプロダクションなどで活用が進む PTZ カメラにおいて、カメラが有するパン、ティルト、ズーム機能に加えて昇降機能を付加することで活用の幅を広げができる電動ペダステル。カメラメーカーの通信プロトコルに対応することで、PTZ カメラコントローラーで操作できるほか、オプションのフットペダルで昇降操作を行うことも可能。スタジオの無人化だけにとどまらない、クリエイティブワークにも活用できるボテンシャルが評価された。

準グランプリ

AI を活用したハイブリッドな映像配信ソリューション（クラウド&オンプレミス）

Harmonic Japan 合同会社

案件概要：Cloud SaaS 「VOS360」 上での AI を利用した映像配信ソリューション。新規サービスの早期構築と運用コストの削減を目標とした、各種 AI パートナーと協業・開発中の AI ソリューションと合わせて、「AI オンプレミス」という独自のコンセプトをご紹介します。

選評：映像配信分野でも AI の活用は進み、多言語リアルタイム翻訳や広告配信など、従来では手間やコストがかかっていた分野での効率化、省コスト化が著しい。Harmonic の AI ソリューションでは、例えばスポーツ中継などに際して映像を文章化し、文脈に基づいて広告を入れるなどの信号を送出する。また、音声の翻訳においても AI による翻訳で 8 割程度の精度を実現している。それぞれの AI サービスは単独で利用することも可能だが、それを統合してワンストップで提供できることがこのソリューションの強みであり、今後の可能性に期待が寄せられた。

エンターテインメント / ライティング / 映像表現部門 グランプリ

EMO-JP/ FYLo EDU-JP 株式会社レッドクリフ

案件概要：EMO-JP：最大 20W と合計 12 灯の高輝度 LED と多彩なアタッチメントにより、夜空を鮮やかに彩る演出が可能なドローンショー専用機体。RTK 測位による精密制御とマルチセンサー冗長性で安全性を確保し、自動配置・自動補充機能により大規模ショーも効率的に運用できる。

FYLo EDU-JP：屋内ドローンショー専用機体 FYLo は、天候の影響を受けずに没入感ある演出を実現します。UWB や ToF による高精度測位で最大 200 機の同時飛行が可能。

飛行申請不要で導入しやすく、展示会やライブ、教育など多彩なシーンでの活用が期待されています。

選評：スタートアップとして新しい映像表現に挑戦し続けているレッドクリフは、花火大会をはじめ、大阪・関西万博の閉幕日に大規模なドローンショーを実施するなど、国内におけるドローンショーの第一人者として知られている。「EMO-JP」は、屋外用として花火やエアドロップを搭載するなどアクセサリーも充実。また FYLo EDU-JP は、飛行申請が不要な屋内用で、GPS に頼らない UWB (Ultra Wide Band : 超広帯域無線通信規格) や ToF (Time Of Flight) 測位を活用した高精度測位を実現した。機体や制御などの技術にとどまらず、ドローンショーの可能性を広げる企画運営まで含めた総合力が高く評価された。

準グランプリ

クロウディシリーズ 株式会社五常

案件概要：映像・音響業界向けに開発された折りたたみ式ブラックカゴ台車「クロウディ」シリーズ。直径 200mm の大径エアキャスターで衝撃を吸収し、精密機材を安全に運搬。両面折りたたみで軽車両にも積載可能。アルミ製で軽量かつ防錆性に優れ、使用環境や車両に合わせて選べる 3 サイズを展開。豊富なオプションにより作業台や荷崩れ防止機能も備えた、現場の声を形にした機能美の結晶です。

選評：業界の現場の声から誕生したブラックカラーの折りたたみ式カゴ台車「クロウディ」シリーズは、物流用カゴ台車の半分のサイズであり、オプションのスロープと組み合わせることで、制作会社が使用する商用バンに機材を乗せたまま積み下ろしが可能となる。エアキャスターを採用することで走行性能も向上し、「限られた人数・時間・予算で効率的に撮影したい」というニーズにマッチしている。販売に際してはニーズをヒアリングして最適な構成を提案するなど、現場に寄り添った製品開発から販売までの取り組み姿勢も含めて評価された。

審査委員会賞

AI 生字幕制作システム『J-TAC Pro』

株式会社テレビ朝日クリエイト

案件概要：テレビ放送の生放送番組に付与する字幕テキスト制作を「より簡単・より効率的・より迅速」に行える革新的な AI 生字幕制作システムです。高精度な AI 音声認識と AI 自動改行機能といった複数の AI 技術を組み合わせることで、視聴者にとって正確で読みやすい字幕テキストがリアルタイムで生成され、人間は誤り箇所を修正するだけで字幕テキストが完成するため、制作負担を大幅に

軽減できることが特徴となります。

選評：生放送番組の字幕制作において、従来では高いタイピングスキルを持ち、専用キーボードを使用した 3 名体制だった作業を、AI によるテキスト自動生成と 1 名の校正者によるチェック体制にでき、大幅な省力化が可能としている。また、単語登録を行うことでニュースにおいては 98% 以上の認識精度を実現した。事業者への字幕提供が求められる「障害者差別解消法」改正も踏まえ、幅広い需要を見込むとしている。系列局以外の放送局への販売も行うという従来には見られなかつたビジネスの可能性など、今後の期待も含めて審査委員会賞とした。

DaVinci Resolve 20 ブラックマジックデザイン株式会社

案件概要：オールインワンソフトウェアとして進化し続ける DaVinci Resolve。最新の DaVinci Resolve 20 では、AI によりルーチン的・定型的な処理を肩代わりさせ、クリエイターはより創造的な部分に集中できます。さらに DaVinci Resolve に搭載されている AI 機能は外部サーバーに接続せずオフラインの状態でも使用でき、クリエイターの素材が AI トレーニングに使われることがありません。

選評：映像編集からカラーラグレーディングまで映像制作のワークフローを幅広くカバーする「DaVinci Resolve 20」は、Studio 版にはノイズ除去や生成 AI を活用したツールの数々や共同編集機能などが追加され、高度な動画編集に対応する進化がなされている。米国ではハリウッド映画の制作にも広く採用され、日本においてもテレビ放送局における編集システムへの採用が進むなど、技術的進化と共に映像制作業界のインフラ的存在になっている点も踏まえ、審査委員会賞が相応しいと評価された。

INTER BEE AWARD 審査委員会

為ヶ谷 秀一 氏 前女子美術大学・大学院教授

遠藤 諭 氏 ZEN 大学客員教授/MIT テクノロジーレビュー日本版 アドバイザー

樺村 雅章 氏 尚美学園大学 芸術情報学部情報表現学科 教授

杉沼 浩司 氏 日本大学 生産工学部 数理情報工学科 非常勤講師

西村 真里子 氏 株式会社 Heart Catch 代表取締役

松田 一朗 氏 映像情報メディア学会 副会長（東京理科大学 創成理工学部・教授）