

TASCAM/ティアック(株) (2-2618)

ブースでは、SMPTEST2110 対応小型音声卓『TASCAMSonicview』の電源二重化モデルをはじめ、メディアプレーヤー『MP-800U』やフィールドレコーダー『FR-AV4』などの新製品を展示します。

そのほか、放送・映像制作のデジタル変革とIP技術をテーマにした特設エリア「INTERBEEDXIPPAVILION」に『TASCAMSonicview』『IF-ST2110』との組み合わせにてIP接続技術を体験できるデモをご覧ください。

デジタルミキサーTASCAMSonicview 電源二重化モデル

デジタルミキサーTASCAMSonicview 電源二重化モデル



TASCAMSonicview 16dp

MP-800U USB DAC/FM チューナー
搭載SD/USB プレーヤー オプション
Bluetooth® レシーバー



MP-800U

業務用ステレオBluetooth® オーディオレシーバー



RX-BT10



TASCAMSonicview 24dp



TASCAMSonicview 16dp

32ビットフロッピー録音・HDMI Sync 対応
4ch フィールドレコーダー/ミキサー/タイ
ムコードジェネレーター



FR-AV4

32ビットフロッピー録音対応ステレオポータ
ブルレコーダー



DR-07XP/DR-05XP



ティアックホームページ

<https://www.teac.co.jp/jp>

BlackmagicDesign (8-8503)

DaVinciResolve20 はAI機能を強化し、さらに使いやすくなりました。30種類のローカルで使えるAI機能以外にも各ページに新機能をたくさん盛り込み、100種類以上のアップデートを搭載しています。今年より全国に拠点をもち著名な日本の放送局がテレビ番組の編集機として400式近くを運用し始めており、カラーだけではなくオフライン編集・オンラ



イン編集の分野での活用が広がっています。BlackmagicCloudはDaVinciResolveやカメラと組み合わせて使えるクラウド共有サービスです。圧倒的なコストパフォーマンスと使いやすさで、リモート共同編集や中継先からの収録ファイルの伝送を効率化できます。今回のInterBEEでは、新しいサービスのクラウドスイッチャー「ATEMCloud」とクラウドビデオルーター「StreamRouter」を日本初公開します！



ATEMMiniExtremeISO2は、パワフルかつコンパクトなライブスイッチャー。配信分野で大きな人気を誇るATEMMiniシリーズの最新機種で、今週より出荷開始されました。8系統の入力全系統を収録するISO収録機能、SRTでの直接配信機能、NASに高速でアクセスできる10Gイーサネット、XLRオーディオ入力、DVEやクロマキーを搭載しています。

BlackmagicPYXIS12Kは、汎用性の高いデザインの高画質デジタルフィルムカメラ。それぞれの撮影に適したカメラリグを構築できます。この新機種は、12,288x8040フルフレームRGBW



センサー、内蔵光学ローパスフィルター、16ストップのダイナミックレンジを搭載しています。Lマウント、PLマウント、EFマウントの3種類が用意されています。

BlackmagicReplayは複数のHyperDeckレコーダーを使用して共有ストレージに収録を行うと同時に、DaVinciResolveをパワフルな再生エンジンとして同じ共有ストレージに接続する、極めて独自のソリューションです。拡張性およびコストパフォーマンスが高く、新世代のリプレイソリューションです。関西テレビ様など、放送局にも広く導入が進んでおり、スポーツのライブ中継放送など使用されています。

Blackmagic2110IPConverterシリーズ



は、あらゆるSDI機器をST2110ベースのIP放送システムに統合するために設計されています。コンバーターを追加することで、低コストで、お持ちの映像機器をすべてSMPTE-2110に対応させることが可能です。さらにBlackmagicDesignでは、すでに2110IPに対応したカメラやモニターなどの機器も提供しています。

富士フィルム(株) (5-5310)

シネマカメラ、放送・シネマ用レンズの展示に加え、大型カーブスクリーンを常設したシアターコーナーでは、4K 映像を投写可能な超短焦点プロジェクター「FP-ZUH6000」で圧倒的な没入感を体験いただけます。

■主な展示内容

・映像制作用カメラ

「FUJIFILMGFXETERNA55」

・放送用ズームレンズ DUVOSERIES

・放送用ズームレンズ

「FUJINONLA30x7.8BRM-XB2」

・放送用ズームレンズ「FUJINONUA22x4.8BERD」

●INTERBEECINEMA 企画セッション

11月19日(水)16:00～16:30 展示ホール8 特別企画トークステージ
ラジオフォーマットとフィルムDNA が描く、

映像表現の新たな地平

出展者プレゼンテーション：富士フィルム(株) INTERBEECINEMA の出展者によるプレゼンテーションを実施します。事前予約なしでご参加頂けます。当日会場に直接お越しください。

FUJIFILM が培ってきた「フィルムのDNA」を受け継ぎ、初の映像制作カメラ GFXETERNA55。クリーンなシネマリックとフィルムライクなリックという2つの方向性を比較しながら、作品ジャンルに応じた使いどころをクリエイターとともに見つけていきます。



映像監督/pumpInc. 代表
三本菅悠氏



業務用プロジェクター FP-ZUH6000



モデレーター／シネマトグラファー
大畑一樹氏

■11月20日(木)14:30～15:30 特別企画トークステージ

『HANA-BI』『バッチギ』『フラガール』から最新作まで

撮影監督 山本英夫が語る、日本映画30年の撮影機材の変貌

ETERNA を使用した映像が公開される予定です。

グラスバレー (7-7312)

ライブプロダクション、ネットワーク、プレイアウト、そしてメディアアセット管理における最新の技術革新を展示。ブース7312で、次世代のメディア制作・配信を推進する最新のイノベーションとコラボレーションについて紹介。

グラスバレーInterBEE2025でハイブリッドおよびソフトウェア・ディファインド・プロダクションにおけるリーダーシップを強化します。近年のエコシステムの拡大と戦略的イノベーションに焦点を当て、アジャイルでコネクテッド、そしてソフトウェア主導のメディアワークフローにおけるリーダーシップを強化します。InterBEE2025において、ライブプロダクション、ネットワーク、プレイアウト、そしてメディアアセット管理における最新の技術革新を展示。ブース7312で、次世代のメディア制作・配信を推進する最新のイノベーションとコラボレーションについて紹介します。最高のハードウェア性能とソフトウェア・ディファインドの柔軟性を融合させたソリューションでメディア革命をリードし続けます。当社のポートフォリオに新たに加わったのは、大型イメージセンサー搭載のLDX180カメラと、そのコンパクト版となる新製品 LDXC180。これらの新製品は、ライブプロダクション環境に映画のようなストーリーテリングをもたらします。スーパー35mm イメージセンサーの創造性の深みとダイナミックレンジを実現しながら、ライブスポーツやエンターテインメントに求められるスピードと信頼性を維持します。

また、グラスバレーの定評あるプロダクションスイッチャーファミリーに新たにサブコンパクトモデル、K-FrameVXP が加わりました。よりコンパクトなサイズでありながら、大型の K-FrameXP と同等の性能に加え、12G およびHDR 機能も備えているため、あらゆる規模のプロダクションに、拡張性と柔軟性に優れた

ハイエンドパフォーマンスを提供します。

ネットワーク分野では、グラスバレーのインフラストラクチャー製品群における処理能力とネットワーク性能を拡張するアジャイルコンピューティングエンジンである新製品 ACE カードを展示。GVMediaUniverse の一部であるACE-3901 カードは、強力なエッジプロセッシングと高速IP 接続を実現し、オンプレミスとクラウド環境の両方でハイブリッドおよびソフトウェア・ディファインド・ワークフローをサポートします。

これらのイノベーションは、ライブ制作、ネットワーク、プレイアウト、メディアアセット管理をGVMediaUniverse(GVMU)に統合するという、グラスバレーの包括的戦略の一環です。これにより、ハイブリッド、クラウド、オンプレミスのワークフローをシームレスに運用し、チーム間の連携、運用の効率化、そしてかつてないほど迅速なコンテンツ配信が可能になります。

グラスバレーのアジア太平洋地域セールス担当シニアバイスプレジデントである EvanBoyd は、「グラスバレーは、アジア太平洋地域のお客様が、信頼性と品質を維持しながら、ハイブリッドおよびソフトウェア・ディファインド・ワークフローを導入できるように支援することに尽力しています。InterBEE は、日本の放送・メディアコミュニティと交流し、当社の最新のイノベーションが、運用の俊敏性の向上、コンテンツのターンアラウンドの迅速化、そして制作チームの創造的自由度の向上をどのように実現しているかを示す重要な機会です。」と述べています。

グラスバレーは2025年を通してGV アライアンスを強化し、パートナー各社と共に AMPPOS ベースのソリューションの機能を拡張する新しいオーケストレーション、プレイアウト、モニタリングの統合ソリューションを展示してきました。オンプレミスのハードウ

ェアとクラウドネイティブツールを接続することで、統合されたエコシステム内で、複数拠点での制作管理、リアルタイムコラボレーション、そしてより迅速なコンテンツ配信を実現します。これらの進展は、従来のワークフローとソフトウェア・ディファインドのワークフローを橋渡しするグラスバレーの継続的なリーダーシップを示すものであり、メディア企業がそれぞれのペースで進化しながら、コネクテッドプロダクションの可能性を最大限に引き出すことを支援しています。

InterBEE は、ソートリーダーシップと業界コラボレーションのためのプラットフォームも提供しています。グラスバレーのソフトウェアアーキテクチャ担当バイスプレジデントである VincentTrussart が、11月19日(日)15:00～15:45(展示ホール8、オープンステージ)の INTERBEECONNECTED セッション「MXL:EBUDMFMediaExchangeLayer-StreamliningMulti-VendorLiveVideo」に登壇。欧州放送連合(EBU)主催のこのセッションでは、オープンソースのDynamicMediaFacility(DMF)とMediaExchangeLayer(MXL)が、オンプレミスまたはクラウド上で、マルチベンダーによるコンテナ化されたライブメディアプロセッシング機能間で、いかにシームレスな相互運用性を実現するかについて考察します。

「日本のお客様は長年にわたりイノベーションの最前線に立ってきました」と、日本担当セールスディレクター三輪信昭は述べています。「グラスバレーは、信頼性、創造性、そして運用効率を兼ね備えたソリューションでお客様をサポートできることを誇りに思います。InterBEE では、当社の最新のイノベーションと技術統合が、これまで以上に迅速かつ効果的に魅力的なコンテンツを配信するのにどのように役立つかをご紹介します。」

EIZO (株) (7-7101)

HDR 映像の制作に対応した30.5 型4K モニターColorEdgeCG3100X



DCI4K 解像度を持つ30.5 型大画面プロ向けモデルです。前機種CG319X に対して輝度とコントラスト比が向上し、表示性能が進化しました。これにより明暗部が混在するHDR 映像の制作時も、より実際に近い表示でプレビューできます。会場では、HDR リファレンスモニター「CG1」と組み合わせた大画面×高解像度のHDR グレーディング環境をご提案します。

キャリブレーションセンサー内蔵 30.5 型 HDR リファレンスモニター
ColorEdgePROMINENCECG1



コンテンツの最終色調整を行うカラーグレーディング作業に適したリファレンスモニターです。全白1000cd/m²、コントラスト比100万:1 を実現しました。12G-SDI 入出力や、非圧縮のIP 伝送規格「SMPTEST2110」にも対応しています。EIZO 最新のリファレンスモニターCG1 の実力をぜひ会場でご体感ください。

SDI 信号対応の24.1 型映像制作向けHDR モニターColorEdgeCG2400SV



HDR、SDI 信号に対応した映像制作向けモデルです。撮影現場でSDI 出力端子を備えた業務用ビデオカメラと直接接続して撮影映像をプレビューする場合や、放送局で複数台のモニターを並べて放送映像をリファレンスする場合に、SDI コンバータを介さないシンプルな構成で接続できます。また、HDR ガンマに対応し、HDR 映像の制作に活用いただけます。会場では、実際にカメラと接続し、撮影現場でのプレビュー環境を再現します。

ColorNavigatorNetworkAPI

複数人で制作業務を行う法人様向けのカラーマネージメント・ソリューションです。ColorNavigatorNetworkAPI を活用することで、外部ソフトウェアやシステムからColorNavigatorNetwork の各種機能と連



27 型4K 対応の新・ColorEdge スタンダードモニターColorEdgeCS2740-Z



映像制作や写真、3DCG などあらゆるクリエイティブワークに適した、ColorEdge の新スタンダードです。「DCI-P3」「BT.709」のほか、Apple 製品の基準となる色空間「DisplayP3」など、映像制作用カラーモードを標準搭載しています。

外部システムからColorEdge を管理 効率的なカラーマネージメント環境の構築を強力にサポート。

携し、複数台のColorEdge をリモートで一元管理するプログラムを開発することができます。

会場では、API の活用例をご提案します。EIZO の次世代型カラーマネージメントソリューションをぜひ会場でご覧ください。

(株)メディア・インテグレーション (8-8217)

ROCK ON PRO は今年から取扱を始めた、ワークフローに革命をもたらすMAM/トランスコーダーなど多彩な機能を統合したELEMENTS社のサーバーを展示します。すべての機能をご紹介しますのはもちろん、AIサービスと統合された環境での自動文字起こし、顔認識機能。クラウドストレージとの連携機能など、オンプレサーバーにとどまらないAI、クラウドとのコラボレーションのハンズオンデモをご覧ください。

◎セミナーブース - ホール2 コマ番号 8210/8211

1 : Avid ProTools 2025.10 プレビュー
全日午前 11:00 より

先月リリースされたばかりのPro Tools 2025.10 から最新機能をピックアップしてご紹介。Sonyの360 Reality Audioによる空間音楽ミキシングとデリバリー。さまざまなワークフローを自動化・効率化するための新たな統合型SoundFlowパネルを導入

し、Speech-to-Text機能を強化して音声と歌詞の情報分析を効率化しています。Pro Tools 2025.10 リリースでは、新しいインタラクティブなチュートリアルを追加し、新規ユーザーの迅速な習得を支援します。

講師 : Daniel Lovell 氏

Avid Technology APAC オーディオプリセールス シニアマネージャー / グローバル・プリセールス

オーディオポストから経歴をスタートし、現在ではAvidのオーディオ・アプリケーション・スペシャリストであり、テレビのミキシングとサウンドデザインの仕事にも携わっています。20年に渡るキャリアであるサウンド、音楽、テクノロジーは、生涯におけるパッションとなっています。

2-1 : Waves LV1 Classic V16 & eMotion LV1 80-Channel Expansion 徹底解説

11月20日 15:00 ~

11月21日 14:00 ~

ゴリラズやエイミー・ワインハウスなど、数多くのアーティストのサウンド・エンジニアとして活躍中のFabrizio PiaziniによるeMotion LV1 Classic セミナー。

eMotion LV1の基本構造とアップデートされた内容の詳細を解説。さらにライブサウンドでおすすめのWavesプラグインをピックアップしてご紹介いたします。

すでにLV1 Classicをお持ちの方も、これから導入を検討されている方も必見のセミナーです。

講師 : Fabrizio Piazini 氏

メインストリームのテレビ番組 (X-Factor, Got Talent, Jools Holland Show, Jimmy Fallon, Buenafuente)、大規模なフェスティバル (Coachella, Lollapalooza, Montreux Jazz)、クラブ (Omnia, Zouk Group) 企業イベント (League of Legends 決勝戦)、スタジオでの作業など、多岐にわたる現場でミキシングの経験を積んできた。

ほか

(株)ケンコー・トキナー / ZHIYUN (5-5401)

ブースではZHIYUN LED ライト/ ジンバル、Kenko フィルター、EXAPRO フィルター、リップ各種、LENSBABY omni、Tokina レンズ、SAMYANG シネマレンズ、ZEISS レンズ各種を展示。

ZHIYUN 新製品MOLUS X100 RGBを始めコンパクトでハイパワー、優れた演色性を持つプロ仕様のZHIYUN LED ライト。そしてクリエイティブな映像制作にアクセントを加えるジンバル。ワンマンオペレーティングや少人数の撮影クルーに最適なZHIYUN 製品をぜひお試しください。さらにブラックミスト

やND フィルターなど、映像制作に欠かせないKenko フィルターを各種展示いたします。レンズコーナーではTokina、ZEISS、SAMYANG のレンズを実際に手に取ってお試しください。

す。また、スマートフォンでフィルターが使えるEXAPRO 製品。実際に触ってみたいと分からない操作感や使用感、製品の効果などをこの機会にぜひお試しください。



アストロデザイン(株) (3-3501)

本年は「最先端のその先にアストロデザイン」をテーマとし、Hall4, No.4516において、「イマーシブ・ディスプレイ・ソリューション」、「ライブエンターテインメント・ソリューション」、「放送IP ソリューション」をテーマとして、最先端の映像体験と技術ソリューション、そして2025 年の新製品を紹介いたします。また、会場内のIPPAVILION においても、他社とのIP 接続性検証に取り組んだ展示をいたします。

出展内容

イマーシブ・ディスプレイ・ソリューション
HMD(ヘッドマウントディスプレイ)では実現出来ない「みんなで見られるVR」による没入体験



複数台のプロジェクターと高精度なブレンド技術により実現される「イマーシブ・ディスプレイ・システム」を展示いたします。会場ブース内に設置したイマーシブルームに、正面と左右の3面に歪みのないシームレスな映像を投映することにより、HMD(ヘッドマウントディスプレイ)では実現し得ない「みんなで見られるVR システム」の、高没入感映像をご体感いただけます。

ライブエンターテインメント・ソリューション
累計出荷台数500 台以上を誇る業界標準ビデオプロセッサの新シリーズ「MCI-2186」を展示

低遅延ハードウェア・ビデオプロセッサ「MC シリーズ」を中心とした、放送機器品質の「ライブ・エンターテインメント・ソリューション」をご紹介します。

ST2110 と光ファイバーに対応したビデオプロセッサ「MCI-2186」

新設計の小型筐体に、最大64 入出力に対応した次世代ビデオプロセッサ「MCI-2186」を展示します。最新のIP ビデオ入出力(ST2110)への対応により、光ファイバーによる長距離配線へも対応しました。

会場では、バッテリー駆動も可能な省電力13.5inch モバイルLED ディスプレイ (SiliconCore 社様ご提供)、ライブスポーツグラフィックス・システム(デジキャス社様ご提供)と組み合わせて、ライブ・エンターテインメントの現場に即したデモ展示を行います。



8K 撮影のHD 切り出しによるライブ撮影業務の効率化【図1】

8K カメラですべてを撮影し、必要な部分を最大4 か所切り出してHD でSRT クラウドへアップすることで、1 人で4 カメを操作できる「ライブ撮影の省人化ソリューション」を実機展示いたします。

放送IP ソリューション

クラウド連携で進む放送のIP 化を実機展示 SMPTEST2110 によるIP 映像制作業務用機器、SRT によるIP ライブ映像制作用機器を中心とした「放送IP ソリューション」をご紹介します。

放送品質IP 対応情報カメラ「AB-4404」
放送品質IP 対応情報カメラ「AB-4404」を展示します。SRT 受信装置「TR-5004」との組み合わせで、暗号化IP 通信による映像送受信システムを実現します。



放送品質IP オーディオ製品「AR-7102/RB-7102」



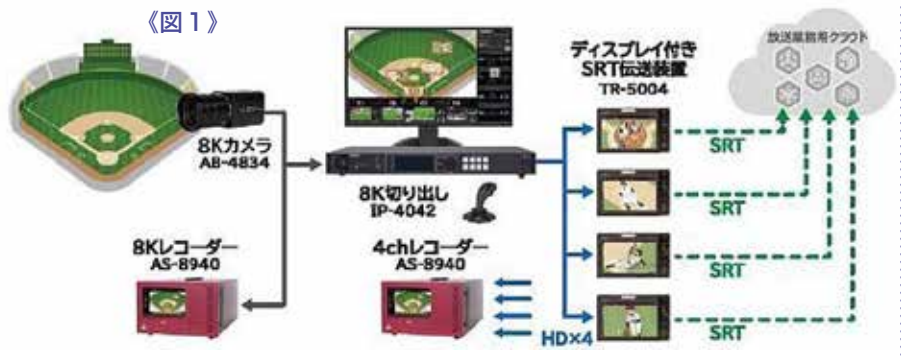
ST2110 対応オーディオレコーダー/ プレイヤーの新製品「AR-7102/RB-7102」を展示いたします。高い視認性を誇る大型タッチパネルを搭載したPoE 対応のリモートコントローラー1 台で、ST2110 に対応したレコーダー/ プレイヤーを最大4 ストリームまでコントロール可能といたしました。放送局でのポン出し、イベント会場での効果音等にご活用頂けるIP オーディオ新製品です。

放送品質ST2110-30 対応オーディオモニタ「AM-3829」

ベストセラー機となったアストロデザイン製オーディオモニタが、新たにST2110-30 を搭載した「AM-3829」が新登場。従来のSDI、MADI、AES、ANALOG のインターフェースも継承し、あらゆるシーンでの音声信号監視が可能となります。



《図1》



SC アライアンス(株) (3-3501)

Harmony AoIP 県域・広域局向けAoIP ソフトウェアラジオマスターシステム

従来のHarmony システムをベースに県域局や広域局の放送マスター用として十分な機能、操作性、拡張性、冗長性、そしてクラウドマスター等、将来の放送マスターシステムへの対応まで考慮した統合放送マスターシステムです。



Harmony AoIP

TX50V3 FM 送信機 (BW Broadcast 社製)



これまで取り扱いを終了しておりましたイギリスの放送機器メーカー「BW Broadcast」の製品が、再び当社を通じてお求めいただけるようになりました。出力50W 1U サイズのFM 送信機。Ethernet 接続で設定変更と監視が可能です。

565 FM

SiteStreamer+ (Inovonics 社製)

Model 565 SOFIA

FM SiteStreamer+

はFM 受信した音声を、



アナログ、AES3 デジタル、およびAoIP ストリーミングオーディオ出力で提供します。インターネット回線で遠隔地の電波状況をモニタリングできます。

Axia StudioCore (Telos 社製)

次世代AoIP コンソールエンジン StudioCore StudioCore は、Axia iQ、RAQ、DESQ ミキシング・コンソール用の統合コンソール・エンジンです。

最適化された I/O、堅牢

な内部コン

ソール電源

(オプションで冗長電

源も利用可能)、フル機能の24 チャンネル・ミキシングエンジン、PoE 対応の専用5 ポート AoIP ネットワークスイッチを1 つの2U ラックマウントパッケージに統合しています。



その他展示予定

■コンソール

ラジオミキシングコンソール»RAVE! (Angry Audio 社製)

■オーディオプロセッサー

マルチチャンネルオーディオプロセッサー

»AIXpressor (Jünger Audio 社製)

■サウンドカード

Ravenna, SMPTE ST-2110 対応 PCIe サウンドカード» ALP-AES67 (Digigram 社製)

ALP シリーズサウンドカード»ALP280e (Digigram 社製)

PCIe ステレオサウンドカード»ALP222e (Digigram 社製)

■IP コーデック

ステレオIP オーディオコーデック» IQOYA X/LINK-ST (Digigram 社製)

ステレオIP オーディオコーデック» IQOYA X/LINK-LE (Digigram 社製)

放送用音声コーデック»Z/IP ONE/D (Telos 社製)

■コミュニケーションツール

AoIP インカムシステム»Infinity (Telos 社製)

VoIP 電話システム»VX duo (Telos 社製)

■ラジオ局向けマスター時計システム(ESE 社)

◇GPS マスター時計»ES-185F

◇子時計»ES-943U

◇デジタル表示アナログ時計»LX-5212U

(scmade 製)

◇3 相子時計用信号発生ユニット»TPG-110

◇時計システム 信号変換ユニット

»TSC-218

◇シリアルフォーマットコンバータ

»BSC-120

池上通信機(株) (6-6213)

新製品メディア信号処理ソフトウェアプラットフォーム「ignismp」が加わったトータルシステムソリューション「ignis」を中心に、放送局の運用を再現した一体感のあるソリューションをご提案します。

ignis(イグニス)

トータルシステムソリューション

ignis は、システム統合管理ソリューションとメディア信号処理ソフトウェアプラットフォームからなるトータルシステムソリューションです。

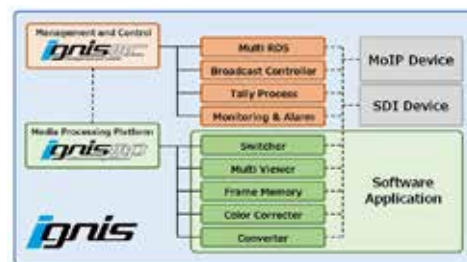
●ignis mc システム統合管理ソリューションシステムの構築から設定・運用・操作そして監視までをトータルでサポートする統合管理ソリューションです。サードパーティ製品を含めたあらゆるMoIP 機器やSDI 機器に対応

し、それらをハイブリッドに組み合わせて統合管理します。

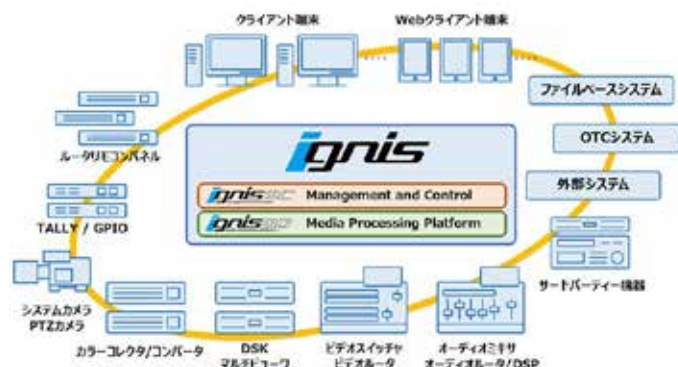
●ignis mp メディア信号処理ソフトウェアプラットフォーム

汎用サーバ上でメディア信号処理を行うためのソフトウェアプラットフォームです。スイッチャ/マルチビューワなどのさまざまな機能を持つアプリケーションを複数動作させることにより、映像音声のリアルタイム制作を行うことができます。

ignis mc とignis mp が綿密に連携することで、管理制御と信号処理を合わせたトータルシステムソリューションを実現します。



ignis ソリューションイメージ



フォトロン(株) (6-8219、8107、8216)

Inter BEE 2025、フォトロンはHall8 にブースを3 カ所設けます。ブース番号8219 はグローバルスタンダードのライブ/スタジオ制作システム・編集ソリューションを展示、ブース番号8107 はHARBOR、TASKEE を中心としたネットワークプラットフォームとスポーツ分野をメインとした各種クラウドソリューションをご紹介します。

さらに今年10 月からディストリビューターとして取り扱いを開始した米AJA Video Systems の製品を展示するブース番号8216 では、同社のIBC2025 発表製品を中心に、映像制作のワークフローに沿った展示を行います。

また、Hall3 で開催の連携企画「INTER BEE DX x IP PAVILION」にも参加しています。

ご来場の際はぜひ各ブースにお立ち寄りください。