AD Index & URL

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、
下記ホームページ（各社 URL 記載）か本誌のホームページ「http://www.uni-w.com/fdi」をご覧下さい。

会社名 URL	掲載頁
アイディーエクス https://www.idx.tv/	
アコースティックエンジニアリング https://www.acoustic-eng.co.jp/	
アスク https://www.ask-corp.co.jp/	
アストロデザイン https://www.astrodesign.co.jp/	
アビッドテクノロジー https://www.avid.co.jp	
ヴィデンダムプロダクションソリューションズ https://videndum-vps.jp/	
池上通信機 https://www.ikegami.co.jp/	
伊藤忠ケーブルシステム https://www..itochu-cable.co.jp/	
インフィニットシステムズ https://www.infinite-s.com	P.3
ヴィレッジアイランド https://www.village-island.com/jp/	
ウエスタン・デジタルコーポレーション （サンディスク） https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch	
エーティコミュニケーションズ https://www.bizsat.jp/	P.13/P.19
ATV https://www.atvcorporation.com/	
SCA サウンドソリューションズ https://ss.sc-a.jp/	
エヌジーシー https://www.ngc.co.jp/	
NKL https://www.nkl. jp/	
エムアイシー・アソシエイツ https://www.micassoc.co.jp/	
エレクトリ https://www.electori.co.jp	
オーディオテクニカ https://www.audio-technica.co.jp/	
オタリ https://www.otari.co.jp/	
オタリテック https://www.otaritec.co.jp/	表2見開
カナレ電気 https://www.canare.co.jp/	
環境スペース https://www.soundzone.jp/	
キヤノンマーケティングジャパン https://canon.jp/	
グラスバレー https://www.grassvalley.jp/	
K-WILL https://www.kmw.co.jp/	
計測技術研究所 https://www.keisoku.co.jp/	
コルグ https://www.korg.co.jp/	
シンタックスジャパン https://www.synthax.jp/	
西華産業 https://www.seika-di.com/	
ゼンハイザージャパン https://www.sennheiser.co.jp/	
ソニービジネスソリューション https://www.sony.jp/pro/	
ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン https://www.solid-state-logic.co.jp/	P6
高橋建設 https://www.takahashi-kensetsu.co.jp	P3
タックシステム https://www.tacsystem.com/	
タムラ製作所 https://www.tamura-ss.co.jp/	
ティアック https://www.teac.co.jp/	
ティーエムエス https://www.tmsmedia.co.jp/	
TC グループ・ジャパン https://www.tcgroup-japan.com/	
ディーエスピージャパン https://www.dspj.co.jp	
テクノハウス https://www.technohouse.co.jp/	
東通インターナショナル https://www.totsu-int.co.jp/	
東通産業 https://www.totsu.co.jp/	
日本映画テレビ技術協会 https://www.jma.or.jp/dp	
日本エレクトロニクスショー協会 https://home.jesa.or.jp/	
日本テクトロニクス https://www.tektronix.co.jp/	
日本テックトラスト https://www.tech-trust.co.jp/	
日本デジタル・プロセシング・システムズ https://www.dpsj.co.jp/	
日本フォームサービス株式会社 https://www.forvice.co.jp/	P.5
ネットワークエレクトロニクスジャパン https://www.network-electronics.co.jp/	
ノイトリック https://www.neutrik.co.jp/	
ハーモニック https://harmonicinc.com/	
パナソニック https://panasonic.biz/sav	
光パスコミュニケーションズ https://h-path.co.jp	
ビジュアルテクノロジー https://www.v-t.co.jp/	
ビデオ・テック https://www.videotech.co.jp/	
ヒビノ https://www.hibino.co.jp/	
ヒビノインターサウンド https://www.hibino-intersound.co.jp/	
フォトロン https://www.photron.co.jp/	
フォービット https://www.fourbit.co.jp/	
富士フイルム https://www.fujifilm.co.jp/	
ブラックマジックデザイン https://www.blackmagic-design.com/jp/	
ブロードメディア・サービス https://www.bm-s.jp/	
朋　栄 https://www.for-a.co.jp/	
ニッキャビ https://www.niccabi.co.jp/	
ミックスウェーブ https://www.mixwave.co.jp/	
三　友 https://www.mitomo.co.jp/	
モガミ電線 https://www.mogami.com/	表 3/ 表 4
ヤマハ https://proaudio.yamaha.co.jp/	
武蔵エスアイ https://www.musashi-si.co.jp/	
リアルサウンドラボ・ジャパン https://www.realsoundlab.jp/	
リーダー電子 https://www.leader.co.jp/	
ローデ・シュワルツ・ジャパン https://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/	

編集後記

●木蓮とコブシ

春を呼ぶコブシ。紫色の紫木蓮はの花は違いがよく分かるが、ハクモクレンとコブシはぱっと目は見分けがつかない。まして20 メートルくらいの高木に咲く花は見分けがつかない。木蓮とハクモクレンは開ききらずに上向きに咲く。花びらは、それぞれ6 枚だがハクモクレンは9 枚のように見える、実はこの3 枚はガク片なのである。紫木蓮だとガク片が紫色なので花びらとガク片の見分けがつく。コブシもモクレンもモクレン科の高木である。同じモクレン科にタイサンボクがある。モクレン属に属する。花びらは6 枚ガク片が3 枚であるが、大きさは非常に大きい。花芯の雌しべ雄しべの形がそっくりである。木蓮とコブシは春になると咲く落葉高木であるが、タイサンボクは初夏に咲く常緑高木である。

タイサンボクはマグノリア属の植物で、マグノリアはモクレン科モクレン属の総称。コブシと木蓮は中国が原産で、タイサンボクは北米が原産である。(maru)

◆ネット上では賛否両論& 激論が交わされる中、いよいよ４月13 日から大阪・夢洲にて開催される日本国内では名古屋以来20 年ぶり、３度目となる大阪・関西万博。2025 年大阪・関西万博は、2005 年に愛知にて開催された愛・地球博に続き、20 年ぶりに日本で開催される国際博覧会である。

「万博」は世界中からたくさんの人やモノが集まるイベントで、地球規模のさまざまな課題に取り組むために、世界各地から英知が集まる場であるが、1970 年に日本、そしてアジアで最初に開催された大阪万博（EXPO'70）の頃は、日本の高度経済成長をシンボライズする一大イベントであったが、それから半世紀以上経過した今では様々な面で開催に対する反論もネット上で飛び交っている中での開催となった。(T.S)

万博の公式キャラクター「ミャクミャク」は. 細胞と水がひとつになったことで生まれた、ふしぎな生き物。とのこと。

月刊フルデジタル・イノベーション

2025 年 4 月号 (第 28 巻 第 4 号)
発行日　2025 年 4 月 10 日
発行人　塩原 孝夫 Takao Shiobara
編集長　持丸 和夫 Kazuo Mochimaru
発　行　（株）ユニワールド
URL : www.uni-w.com/fdi/
E-mail : info@uni-w.com
〒156-0057 東京都世田谷区上北沢 3-17-5
Tel. 03 (6379) 8890　Fax.03 (6379) 6190