

# AD Index & URL

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、  
下記ホームページ（各社 URL 記載）か本誌のホームページ「<http://www.uni-w.com/fdi>」をご覧ください。

会社名 URL	掲載頁	キヤノンマーケティングジャパン <a href="https://canon.jp/">https://canon.jp/</a> クラスバレー <a href="https://www.grassvalley.jp/">https://www.grassvalley.jp/</a> K-WILL <a href="https://www.kmw.co.jp/">https://www.kmw.co.jp/</a> 計測技術研究所 <a href="https://www.keisoku.co.jp/">https://www.keisoku.co.jp/</a> コルグ <a href="https://www.korg.co.jp/">https://www.korg.co.jp/</a> シンタックスジャパン <a href="https://www.synthax.jp/">https://www.synthax.jp/</a> 西華産業 <a href="https://www.seika-di.com/">https://www.seika-di.com/</a> ゼンハイザージャパン <a href="https://www.sennheiser.co.jp/">https://www.sennheiser.co.jp/</a> ソニービジネスソリューション <a href="https://www.sony.jp/pro/">https://www.sony.jp/pro/</a> <b>ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン</b> <b><a href="https://www.solid-state-logic.co.jp/">https://www.solid-state-logic.co.jp/</a></b> 高橋建設 <a href="https://www.takahashi-kensetsu.co.jp">https://www.takahashi-kensetsu.co.jp</a> タックシステム <a href="https://www.tacsytem.com/">https://www.tacsytem.com/</a> タムラ製作所 <a href="https://www.tamura-ss.co.jp/">https://www.tamura-ss.co.jp/</a> ティアック <a href="https://www.teac.co.jp/">https://www.teac.co.jp/</a> ティーエムエス <a href="https://www.tmsmedia.co.jp/">https://www.tmsmedia.co.jp/</a> TCグループ・ジャパン <a href="https://www.tcgroup-japan.com/">https://www.tcgroup-japan.com/</a> ディーエスピージャパン <a href="https://www.dspj.co.jp">https://www.dspj.co.jp</a> テクノハウス <a href="https://www.technohouse.co.jp/">https://www.technohouse.co.jp/</a> 東通インターナショナル <a href="https://www.totsu-int.co.jp/">https://www.totsu-int.co.jp/</a> 東通産業 <a href="https://www.totsu.co.jp/">https://www.totsu.co.jp/</a> 日本映画テレビ技術協会 <a href="https://www.jma.or.jp/dp">https://www.jma.or.jp/dp</a> 日本エレクトロニクスショー協会 <a href="https://home.jesa.or.jp/">https://home.jesa.or.jp/</a> 日本テクトロニクス <a href="https://www.tektronix.co.jp/">https://www.tektronix.co.jp/</a> 日本テックトラスト <a href="https://www.tech-trust.co.jp/">https://www.tech-trust.co.jp/</a> 日本デジタル・プロセッシング・システムズ <a href="https://www.dpsj.co.jp/">https://www.dpsj.co.jp/</a>	
NPO 日本ビデオコミュニケーション協会 <a href="https://www.javcom.or.jp/">https://www.javcom.or.jp/</a> ネットワークエレクトロニクスジャパン <a href="https://www.network-electronics.co.jp/">https://www.network-electronics.co.jp/</a> ノイトリック <a href="https://www.neutrik.co.jp/">https://www.neutrik.co.jp/</a> ハーモニック <a href="https://www.harmonicinc.com/">https://www.harmonicinc.com/</a> パナソニック <a href="https://panasonic.biz/sav">https://panasonic.biz/sav</a> 光バスコミュニケーションズ <a href="https://h-path.co.jp">https://h-path.co.jp</a> ビジュアルテクノロジ <a href="https://www.v-t.co.jp/">https://www.v-t.co.jp/</a> ビデオ・テック <a href="https://www.videotech.co.jp/">https://www.videotech.co.jp/</a> ビビノ <a href="https://www.hibino.co.jp/">https://www.hibino.co.jp/</a> ビビノインターサウンド <a href="https://www.hibino-intersound.co.jp/">https://www.hibino-intersound.co.jp/</a> フォトロン <a href="https://www.photron.co.jp/">https://www.photron.co.jp/</a> フォービット <a href="https://www.fourbit.co.jp/">https://www.fourbit.co.jp/</a> 富士フイルム <a href="https://www.fujifilm.co.jp/">https://www.fujifilm.co.jp/</a> ブラックマジックデザイン <a href="https://www.blackmagic-design.com/jp/">https://www.blackmagic-design.com/jp/</a> ブロードメディア・サービス <a href="https://www.bm-s.jp/">https://www.bm-s.jp/</a> 朋 栄 <a href="https://www.for-a.co.jp/">https://www.for-a.co.jp/</a> ニッキヤビ <a href="https://www.niccabi.co.jp/">https://www.niccabi.co.jp/</a> ミックスウェーブ <a href="https://www.mixwave.co.jp/">https://www.mixwave.co.jp/</a> 三 友 <a href="https://www.mitomo.co.jp/">https://www.mitomo.co.jp/</a> <b>モガミ電線</b> <a href="https://www.mogami.com/">https://www.mogami.com/</a> ヤマハ <a href="https://proaudio.yamaha.co.jp/">https://proaudio.yamaha.co.jp/</a> 武蔵エスアイ <a href="https://www.musashi-si.co.jp/">https://www.musashi-si.co.jp/</a> リアルサウンドラボ・ジャパン <a href="https://www.realsoundlab.jp/">https://www.realsoundlab.jp/</a> リーダー電子 <a href="https://www.leader.co.jp/">https://www.leader.co.jp/</a> ローデ・シュワルツ・ジャパン <a href="https://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/">https://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/</a>			
アイディーエクス <a href="https://www.idx.tv/">https://www.idx.tv/</a> アコースティックエンジニアリング <a href="https://www.acoustic-eng.co.jp/">https://www.acoustic-eng.co.jp/</a> アスク <a href="https://www.ask-corp.co.jp/">https://www.ask-corp.co.jp/</a> アストロデザイン <a href="https://www.astrodesign.co.jp/">https://www.astrodesign.co.jp/</a> アビッドテクノロジ <a href="https://www.avid.co.jp">https://www.avid.co.jp</a> ヴィデンタムプロダクションソリューションズ <a href="https://videndum-vps.jp/">https://videndum-vps.jp/</a> 池上通信機 <a href="https://www.ikegami.co.jp/">https://www.ikegami.co.jp/</a> 伊藤忠ケーブルシステム <a href="https://www.itochu-cable.co.jp/">https://www.itochu-cable.co.jp/</a> <b>インフィニティシステムズ</b> <b><a href="https://www.infinite-s.com">https://www.infinite-s.com</a></b> ヴィレッジアイランド <a href="https://www.village-island.com/jp/">https://www.village-island.com/jp/</a> ウエスタン・デジタルコーポレーション (サンディスク) <a href="https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch">https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch</a> <b>エーディコムコミュニケーションズ</b> <b><a href="https://www.bizsat.jp/">https://www.bizsat.jp/</a></b> ATV <a href="https://www.atvcorporation.com/">https://www.atvcorporation.com/</a> SCA サウンドソリューションズ <a href="https://ss.sc-a.jp/">https://ss.sc-a.jp/</a> エヌジーシー <a href="https://www.ngc.co.jp/">https://www.ngc.co.jp/</a> NKL <a href="https://www.nkl.jp/">https://www.nkl.jp/</a> エムアイシー・アソシエイツ <a href="https://www.micassoc.co.jp/">https://www.micassoc.co.jp/</a> エレクトロ <a href="https://www.electori.co.jp">https://www.electori.co.jp</a> オーディオテクニカ <a href="https://www.audio-technica.co.jp/">https://www.audio-technica.co.jp/</a> オタリ <a href="https://www.otari.co.jp/">https://www.otari.co.jp/</a> <b>オタリテック</b> <b><a href="https://www.otaritec.co.jp/">https://www.otaritec.co.jp/</a></b> カナレ電気 <a href="https://www.canare.co.jp/">https://www.canare.co.jp/</a> 環境スペース <a href="https://www.soundzone.jp/">https://www.soundzone.jp/</a>	P.9	P.4	
	P.11/P. 18	P.4	
	表2見開		表3/表4

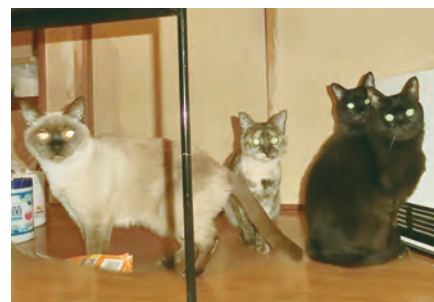
## 編集後記



●昨年の3月8日にミモザと桜が同時に観られる珍しい光景だということで蔵前神社に行った。ミモザは「国際女性デー」のシンボルとなっている。イタリアでは女性の日とし男性から日頃お世話になっている女性に旬のミモザをプレゼントする風習があり、3月8日は「ミモザの日」とも呼ばれるという。日本でもミモザの黄色い花3が見頃で、近年の2月3月の温かさのお陰でオカメザクラの満開が早まり、ミモザの鮮やかな黄色と、オカメザクラの桃色のコ

ントラストが鮮やかだった。今年も比較的、1月2月が暖かったので、同じような光景が観られるだろう。ミモザという花瓶に生けられたものしか目にしたことがなかったが、こんなに大きな樹だとは知らなかった。また蔵前神社は古典落語ゆかりの神社で「元犬」や「阿武松」の中に、蔵前の八幡さまの前で勳進相撲をとったなどと断の中に出てくるという。(maru)

★今年は辰年ですが、ネズミなどよりもヒトにとって身近な存在のネコが、十二支に含まれていないにも拘らず、架空の生物である龍が十二支の中にも含まれているのは何故でしょう？気になってネットで調べてみると、神様が地上の動物を招き、先着順で十二支を決める際に、日頃からネコを良く思っていないネズミが、わざと1日後の日付けをネコに伝えたからとか、干支が出来た頃には中国には未だネコがいなかったから。とか、ネコよりも先にトラが居て、ネコは新参者扱いされていたから、とか、ネコがお釈迦様の亡くなる理由になったから、など様々な説あるようだ。また龍に関しては、麒麟、鳳凰、靈龜（想像上のカメ）のうちで龍が中国の神話の世界で強力な象徴であり、重要な役割を果たしてきたから。とありました。(T.S)



本誌の「映画つれづれ」などの原稿を執筆している千葉豹一郎氏宅で、ストーブの前に集まっているネコ

### 月刊フルデジタル・イノベーション

2024年3月号(第26巻第3号)  
発行日 2024年3月1日  
発行人 塩原 孝夫 Takao Shiobara  
編集長 持丸 和夫 Kazuo Mochimaru  
発行 (株)ユニワールド  
〒156-0057  
東京都世田谷区上北沢3-17-5  
Tel 03(6379)8890  
Fax 03(6379)6190