

2022年12月6日(火) KANDA SQUARE HALL (東京都千代田区神田)において『音の日 2022』学生の録音作品コンテスト授賞式、第28回日本プロ音楽録音賞授賞式、音の匠 / 70周年記念授賞式が開催された。

■第8回 学生の制作する音楽録音作品コンテスト表彰式

音楽録音教育・オーディオ教育の啓発として毎年、「学生の制作する音楽録音作品コンテスト」を開催しております。今年も多くの応募があり、その中から以下の方々を受賞された。

受賞者一覧

最優秀賞：倉持瑞生さん(九州大学大学院)

優秀企画賞：大塚 晶史さん(HAL 東京) / 曾根 万鈴さん(音響芸術専門学校)

優秀音楽作品賞：黒坂 祐貴さん(HAL 東京)

優秀録音技術賞：LAI JINGCHENG さん(洗足学園音楽大学)

奨励賞：古田 晏悠さん(名古屋芸術大学) / 藪本 萌子さん(大阪芸術大学)

■第28回 日本プロ音楽録音賞 授賞式 (日本プロ音楽録音賞運営委員会)

日本プロ音楽録音賞は音楽文化と産業の発展の一翼を担う録音エンジニアが制作し応募した音楽録音作品について、エンジニアが有する音楽に対する感性、技術力等を評価することにより、授賞対象優秀作品および最優秀作品並びにベストパフォーマンス賞を選定し、これに携わり制作を担ったエンジニアおよびベストパフォーマンスのアーティストを顕彰することでエンジニアの技術の向上と次世代エンジニアの発掘を図ることを目的とし、表彰を行うものとして、第28回「日本プロ音楽録音賞2022」は、応募総数全135作品の中から審査委員会の厳正なる審査を経て各顕彰区分の優秀作品およびベストパフォーマンス賞を選定し、『音の日2022』授賞式において、受賞者の顕彰および各部門最優秀作品の発表を行った。

Best Sound 部門 クラシック、ジャズ、フュージョン 応募作品 36 作品 (優秀賞 2 作品)

◆最優秀作品

○「PIAZZOLLA」より「鮫」宮田大 発売元：日本コロムビア(株) 96kHz/24bit 2ch/ ミキシング・エンジニア：塩澤 利安 日本コロムビア(株) / マスタリング・エンジニア：佐藤 洋 日本コロムビア(株)

◆優秀作品

○「『MARLENE'S SONG BOOK』～MEMORIES FOR TOMORROW～」(UICZ-9218) より「(THEY LONG TO BE) CLOSE TO YOU」Marlene 発売元：ユニバーサル ミュージック合同会社 CD/ ミキシング&マスタリング・エンジニア：木村 正和(株) インアンドアウト

Best Sound 部門 ポップス、歌謡曲

応募作品 37 作品 (優秀賞 2 作品、35 歳以下の部優秀賞 2 作品)

◆最優秀作品

○配信シングル「Baby I love you so」清水翔太 発売元：(株)ソニー・ミュージックレーベルズ 44.1kHz/24bit 2ch/ マスタリング・エンジニア：酒井 秀和(株) ソニー・ミュージックソリューションズ/ ミキシング・エンジニア：金子 実靖 GIALLO PORTA



第28回 日本プロ音楽録音賞 授賞者の皆さん 【(社)日本音楽スタジオ協会HPより】

◆優秀作品

○「SOFTLY」(WPCL-13361) より「LOVE'S ON FIRE」山下達郎 発売元：(株)ワーナーミュージック・ジャパン CD/ ミキシング・エンジニア：橋本 茂昭(株)スマイル音楽出版/ マスタリング・エンジニア：菊地 功(株)ミキサーズラボ ワーナーミュージック・マスタリング/ アシスタント・エンジニア：林 嘉史(株)プラネット・キングダム

Best Sound 部門 ポップス、歌謡曲～35歳以下の部～

◆優秀作品

○配信シングル「ARROW」the chef cooks me 発売元：only in dreams 96kHz/24bit 2ch/ ミキシング・エンジニア：中村 涼真 フリーランス

◆優秀作品

○「One Day EP」より「One Day」ZILLION/ 発売元：(株)ソニー・ミュージックレーベルズ 48kHz/24bit 2ch/ ミキシング・エンジニア：原田 しずお(株)ソニー・ミュージックソリューションズ

Super Master Sound 部門 応募作品 12 作品 (優秀賞 2 作品)

◆最優秀作品

○「THE REST OF YOUR LIFE」より「Save the Last Dance for Me (Cover)」情家みえ/ 発売元：mdk music japan 192kHz/24bit 2ch/ ミキシング&マスタリング・エンジニア：長江 和哉 名古屋芸術大学/ アシスタント・エンジニア：高橋 未那美 有限会社デジコム

◆優秀作品

○「Another Answer」より「Sing Sing Sing」井筒香奈江 発売元：JellyfishLB DSD11.2MHz 2ch/ ミキシング・エンジニア：高田 英男(株)ミキサーズラボ/ マスタリング・エンジニア：辻 裕行(株)キング関口スタジオ

Immersive 部門 応募作品 18 作品 (優秀賞 2 作品)

◆最優秀作品

○「Jasmine」より「Jasmine」Kenta Dedachi 発売元：(株)ソニー・ミュージックレーベルズ Dolby Atmos/ ミキシング・エンジニア：古賀 健一 Xylomania Studio LLC/ セカンド・エンジニア：眞鍋 広(株)JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント



会場には、オタリテック株式会社取り扱いのPMC QB1 ラーゼスピーカー (LR) PMC8-2 (C) PMC6 (R) 2式



日本オーディオ協会創立 70 周年記念 功労賞授与式 協会あるいは音の日の活動に貢献された方々が表彰された。



懇親会では、日本オーディオ協会 会長 小川理子氏によるピアノ演奏が披露された。(グランドピアノはヤマハ株式会社)

◆優秀作品

○「My Heartbeat」より「ずっと...」 遥海 発売元：(株) ソニー・ミュージックレーベルズ 360 Reality Audio/レコーディング&ミキシング・エンジニア：奥田 裕亮 (株) ソニー・ミュージックソリューションズ/アシスタント・エンジニア：瀧野 悠仁 (株) ソニー・ミュージックソリューションズ

アナログディスク部門 応募作品 8 作品 (優秀賞 1 作品)

◆最優秀作品

○「Billie」(AMCE-004) より「You ' ve changed」 MAYA 発売元：(株) ディスクユニオン 30cm 33 1/3 回転 / カッティング・エンジニア：手塚 和巳 東洋化成 (株) / ミキシング・エンジニア：松下 真也 PICCOLO AUDIO WORKS/ カッティング・スタジオ：東洋化成 (株)

放送部門 2ch ステレオ 応募作品 16 作品 (優秀賞 2 作品)

◆最優秀作品

○「特集ドラマ / アイドル」より「ようこそ新宿」古川琴音 山崎育三郎 愛希れいか 宮川彬良 / 日本放送協会 HDTV stereo 2022 年 8 月 11 日放送 / ミキシング・エンジニア：野口 康史 日本放送協会 / セカンド・エンジニア：森山 芳晴 株式会社 SCI/ セカンド・エンジニア：吉野 桂太 日本放送協会

◆優秀作品

○「シブヤノオト Presents Vaundy リクエスト LIVE」より「東京フラッシュ」Vaundy/ 日本放送協会 HDTV stereo 2022 年 3 月 19 日放送 / ミキシング・エンジニア：川付 明範 日本放送協会 / セカンド・エンジニア：伊藤 文王 日本放送協会 / フロア・チーフ：中島 勇太 (株) ネオテック

放送部門 マルチ ch サラウンド 応募作品 8 作品 (優秀賞 2 作品)

◆最優秀作品

○「クラシック音楽館 / 本土復帰 50 年 N 響 in 沖縄」より「池田晋一郎作曲「琉球幻想」」/ NHK 交響楽団 指揮：ファビオ・ルイーダ / 日本放送協会 HDTV 5.0ch 2022 年 6 月 19 日放送 / ミキシング・エンジニア：植松 俊子 日本放送協会 / セカンド・エンジニア：ヨハン・ペーマー 日本放送協会 / アシスタント・エンジニア：川田 昌彦 (株) エキスプレス

◆優秀作品

○「オーケストラ・アンサンブル金沢 / 岩城宏之メモリアルコンサート」より「ハイドン 交響曲第 100 番「軍隊」第 2 楽章」

指揮：秋山 和慶 演奏：オーケストラ・アンサンブル金沢 / 北陸朝日放送 (株) HDTV 5.1ch 2021 年 9 月 18 日放送 / ミキシング・エンジニア：山崎 克哉 (株) 放送技術社 北陸事業部 / セカンド・エンジニア：山中 康男 (株) アイネックス / セカンド・エンジニア：山下 耕司 北陸朝日放送 (株)

◆ベストパフォーマンス賞

○「LOVEBEAT 2021 Optimized Re-Master 360Reality Audio」より「LOVEBEAT」(Immersive 部門)

アーティスト：砂原良徳 / 発売元：(株) ソニー・ミュージックレーベルズ 360 Reality Audio / DiskUnion 推薦 / LAKKAN 推薦 / リット・ミュージック推薦

■音の匠 顕彰式

日本オーディオ協会は、「音の日 2022」音の匠 / 70 周年記念に、音を通じて文化創造や社会貢献をした人々を「音の匠」として顕彰。今年は、ピアニスト反田恭平氏を「音の匠」として顕彰した。

選考理由について、「表現や音楽技術を科学技術の力で可視化・伝承する研究に参画され、また日本初の株式会社形式のオーケストラを設立されるなど、常に広い視野を持ち、積極的な活動に取り組み、将来的には音楽学校設立の構想があり、今後の活躍が大いに期待される。ショパン国際ピアノコンクールで優秀な成績を収められた背景には、才能や人並ならぬ努力に加えて、肉体改造などのユニークな取り組みを実践された効果も高いと考えられる」と説明している。

将来音楽家を目指すたくさんの若者たちに、明るい未来を見せていただいたことに感謝し、『音の匠』として顕彰いたします」と言えている。

■協会創立 70 周年記念 功労賞授与式

日本オーディオ協会の関係者で、協会あるいは音の日の活動に貢献された方々が表彰された。

校條亮治氏、岸原孝昌氏、畑陽一郎氏、山崎芳男氏、内沼映二氏、千葉精一氏、佐伯多門氏