



九州放送機器展 2022 II

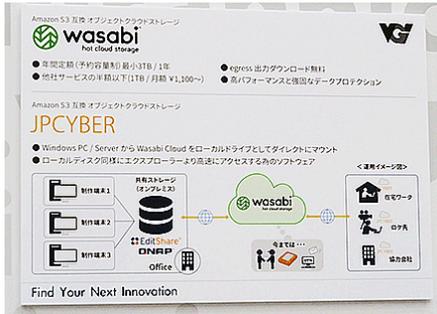
～出展社概要を掲載～

ビジュアルグラフィックス <http://www.vgi.co.jp>



ユーザーニーズレベルとコストに合わせ、クロスプラットフォームに対応する各種OSと編集・VFX・DI作業のためのアプリケーションをセットアップしたワークステーションの販売から、品質チェックのための視聴環境システム、協業制作のためのネットワーク・メディア管理システム、スポーツ・Liveイベント等のライブプロダクションシステム等の映像ソリューションをシステムとしてインテグレーションし提供する紹介を行った。

● Wasabi hot cloud storage



クラウドの常識を超えた 圧倒的な低価格！
世界3万5000社が選んだクラウドストレージ。Wasabi Hot クラウドストレージは、オブジェクト/クラウドストレージ。Amazon S3と互換性があり、データの書き込み・読み込

み速度も更に高速で、高い信頼性とセキュリティを確保する。

同社では、この Wasabi ストレージサービスを、メディア業界に向けた様々なソリューションと共に提供している。

● JPCYBER

JPCYBER で Wasabi クラウドが簡単にローカルドライブに。

(株)JPサイバーの「JPCYBER」は、Windows 端末/Server から Wasabi Cloud を ローカルドライブとしてダイレクトにマウント。ローカルディスク同様にエクスプローラーより高速にアクセスする為のソフトウェア。

● MPCV-WS



Adobe Premiere Pro のための VGI オリジナルターンキーのセカンドモデル。

VGI が過去10年間に「Adobe Premiere

Pro CC」を販売していくなかで、お客様から頂いたスペック・安全性・サポート体制・費用感といったニーズに応えるワークステーションとしてリリースしたMPCV-WS。今回は更なるリクエストと進化を兼ね備えた待望のセカンドモデルが初登場した。

● EditShare EFS/FLOW

クリエイティブ・ネットワークに卓越したパフォーマンスと調和ワークフロー。

Edit Share 社のスケールアウト・プロダクションサーバー「EFS Storage」と、メディア・アセット・マネジメントシステム「FLOW」を紹介。

● QScan

フォーマット確認、ノイズ検出、パカパカチェックもこれ1式ですべて自動化。

QScan は、プロダクション・ワークフローの様々なシーンでメディアファイルの整合性を簡単かつ確実にチェックできる機能を備えた自動品質チェック(AQC)システムである。

世界3万5000社以上で導入されている Amazon S3互換オブジェクト / クラウドストレージ /



クラウドの常識を超えた 圧倒的な低価格

30日間
無料トライアル
お申込みはこちら



驚きの低価格

- ・ 大手他社の半額以下
- ・ egress 出力ダウンロードが無料
- ・ API リクエストなどのデータ転送も無料



高パフォーマンス

- ・ データの書き込み / 読み込みが速い
- ・ クイックアップロード / ダウンロード
- ・ プライベートネットワークオプションあり



安全・安心

- ・ データセンターの冗長化
- ・ 11 x 9 データの耐久性
- ・ 不変ストレージ (イミュータブル) に対応



お問い合わせ、お見積りのご用命は E-mail:vgi@vgi.co.jp / Tel :03-6277-1891

フォトロン

▶ <https://www.photron-digix.jp/>



Avid・EVS・Vizrt を出展。クラウド&オンプレミスのハイブリッドソリューションや、番組制作におけるIP活用・バーチャル/AR演出を提案。

また、展示会場から、フォトロン東京本社のワークステーションにインストールされた各種編集ソフトウェアをリモートオペレーション体験が可能なコーナーも開設した。

■Avid 製品■



収録から編集・送出・アーカイブまで、制作・報道における一連のワークフローを統合する強力なメディアアセット管理プラットフォーム「Media Central」と報道支援システム「JNEWS」との連携で実現する、より先進的で効率的なワークフローを提案した。

また、多様なデバイスからのプレビュー/編集を可能にするグラフィカル・ユーザーインターフェース「Media Central | Cloud UX」を用いて、場所、環境を問わずシームレスな連携を実現するクラウド&オンプレミスのハイブリッドソリューションを紹介した。

▶ <https://www.photron-digix.jp/product/avid.html>



■EVS 製品■



IPを活用した番組制作への関心の高まりにあわせ、IPバックパネル搭載のライブプロダクションサーバ「XT-VIA」、IP接続EVSリモートコントローラ「LSM-VIA」を展示します。新たに搭載されたタッチスクリーンやその他の新機能による効率的なIPプロダクション環境を提案した。

■Vizrt 製品■



世界中の放送局で長年の利用実績を誇るリアルタイムCGシステム Vizrt と、PTZカメラを組み合わせた新しいXRシステムを紹介。VR/AR運用の複雑さを解消し、今まで実現が難しかったフルバーチャルでの番組制作、AR演出を制作の質を落とさずにシンプルな運用で可能にし、今までにない新しい演出で番組制作に更なる付加価値を提案した。



▶ <https://www.photron-digix.jp/product/evs.html>

アストロデザイン

▶ <https://www.astrodesign.co.jp/event/event-20220620-5199.html>



■オーディオモニター「AM-3826」



12G、6G、3G、HD、SDの各SDI信号に重畳された音声信号(エンベデッド・オーディオ)を映像信号から分離し、本体内蔵のスピーカー、またはヘッドフォンを使用して音声モニタリングを行うオーディオモニター。

AES、MADI、アナログと豊富な音声入出力インターフェースを備えている。

多種多様な映像フォーマットに対応/豊富な音声入出力インターフェースを装備/ラウドネス測定機能/最大32chの音声を同時監視が可能/L/Rスピーカーを標準装備などの特徴をもつ。

■TSマルチプレクサ「CX-5548」



MPEG-2規格(ISO/IEC 13818)に準拠した複数のTS(Transport Stream)を入出力/多重化する。

Ethernetで受信したIPパケットをカプセル化しTSで送信、カプセル化したTSを受信しIPパケットに戻しEthernetに送信可能。

DVB-ASI ×4系統の多重機能 /DVB-ASI ×

4系統の独立/分配出力が可能/入力TSに対して、PIDの付け替え/スルー/停止が設定可能/PSI/SIの挿入が可能 /IPカプセル化機能 /DVB-ASIとIPの混在、多重も可能 などの特徴をもつ。

■Express Recorder「IR-7523」



CFexpressを記録媒体とした、ポータブルビデオレコーダー。

単体で4K 120p映像の録画再生に対応し、また、複数台を連結して使用することで任意の拡張解像度・拡張フレームレートの映像を録画再生することができる。

単体で4KYCBCR 4:2:2 120pの記録が可能/記録媒体にCFexpress TypeBカード(別売)を採用/固定1/6圧縮記録に対応/Apple ProRes 422 HQ/422/422 LTなどの特徴をもつ。

■4K OLEDモニター「DM-3430」



4K入力(12G-SDI×1本、または3G-SDI×4本)に対応した、31.5インチ4K解像度OLEDモニター。中継車や編集室をはじめとした映像制作の現場に最適なピクチャーモニター。

■Body Camera

Body Camera ACW-P5000 は、撮影+通信+通話のすべてを1台で完結できるウェアラブルカメラ。撮影した高画質映像・音声はネットワークを経由して遠隔地でモニタリングすることが可能。

また、本体にGPSを内蔵しており、カメラの位置情報を地図上で把握することも可能である。



コスミックエンジニアリング ▶ <https://www.cosmic-eng.com>



コスミックエンジニアリングでは、放送業務で益々身近になってきた「リモートプロダクション」、「システム集約化」をアシストする様々な製品群の実機展示を行った。

まず、中継車・回線センター・スタジオサブ・送出システム等で急速に導入が進んでいる、コンパクトルーティングスイッチャー「gen router」の実運用を意識したデモ展示を行った。特にDualJog コントロールパネルは6.6インチワイド液晶ディスプレイ上で即座に入力・出力の信号状態が視覚的に把握可能で、放送システムのスリム化にも貢献できる。

12G-SDI ベースの放送システムが容易に構築できるモジュールシステム「C5000」は、光伝送モジュールやロゴスーパーインポーズ、DSK やビデオタイマー等新製品ラインアップ紹介を実機デモを通じて、様々な放送業務ワークフローに貢献できる品揃えであることを訴求した。

クリアな通話品質と制作カメラの多様化に貢献する光ファイバー伝送対応システムカメラアダプタは4K/12G-SDIバージョン「SCA-SP5T2/SCA-BU5T」を主体に展示、SONY XDCAM 4K ショルダーカメラ



(PXW-Z750, PXW-Z450) との接続デモを通じて、運用し易いフォルムと構築し易い4K マルチカム中継運用シーンのアピールを実施した。

リーダー電子

▶ <http://www.leader.co.jp>



SDI からIP への移行や混在するシステムに対応するハイエンドモデルから、持ち運び可能なポータブル機器など、多様なニーズに対応した展示を行なった。また、IP&SDI ハイブリッド4K 対応波形モニター/ ラスタライザー、PTP 対応シンクジェネレーター、アイパターン観測が可能なハンドヘルドSDI アナライザーなどのデモンストレーションを行なった。

■LV5600

IP&SDI ハイブリッド 波形モニター



4K 12GSDI 6GSDI 3GSDI HDSDI SDSDI EYE 25G-IP 10G-IP PTP NMOS

○波形/ベクトル/ピクチャー/オーディオ/アナライズ/ジェネレーター機能/簡易字幕機能 ○IPフォーマット SMPTE ST 2022-6、SMPTE ST 2110-20/21/30/40 ○ネットワークのPTP同期(SMPTE ST 2059) ○IPパケットステータス表示、パケットロス/エラー監視/パケットジッター測定

■LV7600

IP&SDI ハイブリッド ラスタライザー



4K 12GSDI 6GSDI 3GSDI HDSDI SDSDI EYE 25G-IP 10G-IP PTP NMOS

○波形/ベクトル/ピクチャー/オーディオ/アナライズ/ジェネレーター機能/簡易字幕機能 ○IPフォーマット SMPTE ST 2022-6、SMPTE ST 2110-20/21/30/40 ○ネットワークのPTP同期(SMPTE ST 2059)

IPパケットステータス表示、パケットロス/エラー監視/パケットジッター測定

■LV5350

4K 12G-SDI 対応ポータブル 波形モニター



4K 12GSDI 6GSDI 3GSDI HDSDI SDSDI

○波形/ベクトル/ピクチャー/オーディオ/アナライズ/ジェネレーター機能/簡易字幕機能 ○電源:DC10V ~ DC18V ・バッテリー駆動可能 ・液晶サイズ:7インチ ※EYEパターン非搭載

■QxL IP&SDI ハイブリッド ラスタライザー 4K

12GSDI 6GSDI

3GSDI HDSDI SDSDI EYE 25G-IP 10G-IP PTP NMOS

○IPフォーマット SMPTE ST 2022-6、SMPTE ST 2110-20/21/30/40 ○ネットワークのPTP同期(SMPTE ST2059) ○IPパケットジッター測定/エラー監視 ○SDI ストレステスト

■SxE

SDI ハンドヘルド アナライザー / ジェネレーター

3GSDI HDSDI SDSDI EYE

○3G/HD/SD-SDI 入出力 ○アイパターンとジッターアナライザー ○波形、ベクトル、オーディオ



GLDIAS(グラディアス) ファイルコンテンツチェッカーの展示コーナー

■LT4610

PTP 対応シンクジェネレーター



PTP GPS 8K 4K 12GSDI 3GSDI HDSDI SDSDI

○PTP マスター/スレーブ対応 ○アナログブラック同期信号出力 ○ゲンロック機能 ○二重化電源

■GLDIAS(グラディアス)

ファイルコンテンツチェッカー



○OAI のディープラーニングを利用してファイルのビデオコンテンツの異常を検出するクラウドサービス (オンプレミスも対応)
○検査項目映像異常: ブロックノイズ、ゴースティング、量子化ノイズ、合成エラー、ピクセルノイズ、マットエッジエラー、ワーピング、フリーズ、コマ落ち、フリッカー、ハーディング検査 (光過敏性発作対応)
○検査項目音声異常: クリッピング、ミュート、ハムノイズ、平均レベル、ミッシングチャンネル、ピーク・ボトム、ラウドネス



レスターコミュニケーションズ

次世代の映像制作に欠かせない最新ソリューションをトータルで紹介した。

【Avid ソリューション】



■ Avid NEXIS | EDGE

Avid NEXIS | EDGE を展示。Web ブラウザー経由でどこからでも作業が可能になり、誰でもコラボレーションが可能。コンテンツの参照、検索、整理、ログ記録、共有、再生、編集、レビューができ業務効率化が期待できる。

■ Avid トータルワークフロー

収録から素材管理、編集Audio / Video までを統合したAvid システムによるトータルワークフローを展示。

・共有ストレージ : Avid NEXIS シリーズ

・編集システム : Media Composer Pro Tools

■ Avid Pro Tools/Avid S1 & Dock - Contorol Surface

本年4月にリリースされた新しいProToolsラインナップの頂点に君臨する、4K HDR 出力にも対応したPro Tools Ultimate 2022.4 を展示。そのほか、あらゆる作業ニーズに活用可能で、EuCon アップデートによりパワーアップした同社コントロールサーフェイス製品も展示紹介した。

Avid MediaComposer、NEXIS シリーズを活用した最先端コンテンツ制作ワークフローをも展示紹介した。

【文字放送】

■ DaAlps TxBC

パワーポイントファイルを使用した文字放送システムを紹介。

素材の登録からスケジュール構成、送出機器への登録までシンプルな画面構成で直感的な操



作性を実現しているほか、BGM の管理や簡易的なテキストのオーバーレイ表示設定、冗長構成での運用も可能である。

【Mistika ソリューション】

■ Mistika Ultima/Boutique (最新バージョン)

4月にリリースされた最新バージョン、Mistika10.5 を展示。ACES1.3 対応、カラーマネジメントおよびカラージェーディング機能の拡充、コンフォームやインポート機能の進化など注目の新バージョンが登場。HD/4K/8K、各種コントロールパネルなどニーズに合わせたシステムを提案。最高品質のフィニッシングを行なう事が出来る製品である。

■ Mistika Workflows

Mistika を提供するSGO が新たに開発した、ファイル変換・メディアマネジメント・自動化ソフトウェア。定型業務の操作フローを簡単に自動化でき、時短、人的リソース問題や人為ミスなどの業務課題を解決するだけでなく、低コストでDX 促進を実現することができる。

【スケールアウト・ストレージ】

■ Qantuma H シリーズ

Quantum H4000 は、高性能ストレージアプライアンス。最新のStorNext® ファイルシステムを搭載し、2U 筐体に必要な全ての機能が含まれている。これまで以上に求めやすい価格となり、HD 編集用の共有ストレージとしても最適で、柔軟な拡張性を活かして、4K8K といった大容量で高速なストレージシステムとしても構築可能。

また、シリーズ新製品である H4000E



(Essential) がNAB2022にて発表された。ストレージにファイル管理ソフトウェア「CatDV」がバンドルされたオールインワンのパッケージ製品である。編集時に必要とされるファイルマネジメント機能によりポストプロダクションでの制作フローを加速する。

【TAC オリジナル / 輸入品ソリューション】

■ ADDER Infinity ALIF 4000 シリーズ



5K x 2 画面、およびマルチギガビットイーサネット接続に対応した、高性能IP ベースKVM マトリックスソリューション。小規模システムから、アクセス管理、セキュリティ管理が必要な大規模システムまで対応する。

■ TAC VMC-102IP

VMC102IP は、Dante IP に対応し、128 x 128CH のキャパシティとあらゆるサウンドフォーマットにも対応可能な全く新しいタイプのモニタリング・コントローラー。

■ Decimator Design

コンパクトでコストパフォーマンスの高いHD SDI ミニコンバータシリーズ。あらゆるフォーマットに対応、幅広いレンジをカバーした製品でロケやスタジオで好評な製品である。4 から16SDI 入力を備えたマルチビューワーも紹介した。

【STAGETEC/ST 2110 ソリューション】

■ AVATUS / NEXUS

放送、及び劇場向けの高品質のオーディオ信号処理を可能にするコンソールシステム。次世代放送ネットワークプロトコル「StageNet」では、使いやすく信頼性が高い柔軟な AV over IP を共同開発。ST 2110 で接続する全く新しい、手間のかからないシステムを紹介した。

