

## ◆ EIZO : 2 新製品 ColorEdge CG2700S 6月16日に発売決定!

HDR 対応の 27 型制作用モニター「ColorEdge CG2700S」の発売日が 6 月 16 日に決定。

CG2700S は、ColorEdge CG シリーズの 27 型プロフェッショナルモデル。プロフォトやデザイン、印刷から 3DCG、映像制作まで、あらゆるクリエイティブワークに適している。



## ColorEdge® CG2700S

### ◇ CG2700S の特長 ◇

- ・ 27 型 WQHD(2560 × 1440) の大画面高解像度
- ・ 400cd/m<sup>2</sup>、1600:1 の高輝度・高コントラスト
- ・ USB Type-C 搭載でノート PC に 92W の給電を実現
- ・ 有線 LAN ポート搭載でノート PC でも安定したネットワーク環境を提供
- ・ キャリブレーションセンサーを内蔵し、高精度に表示調整、再調整を自動で実施

※ オープン価格の製品は標準価格を定めていません。

【参考価格】 EIZO ダイレクト販売価格 242,000 円 (税込)

催されるプリントコンペ「NAPA 2022」に協賛。NAPA 入選作品を展示するコーナーの近くに 1 テーブルのブースを出展。

### ■ VIDEOGRAPHERS TOKYO 2022

日時：2022 年 6 月 10 日 (金) ~ 11 日 (土)

会場：渋谷ヒカリエ

### 映像制作者向け連載「HDR 徹底解説 (2)」を公開

テクニカルディレクター山本久之氏の連載記事 第 11 回を公開しました。前回に引き続き、HDR について徹底解説する記事。今回は、HDR 向けのガンマが必要となった背景や、SDR 向けのガンマカーブとの違いなどの基本的な情報から、具体的に 2 つの HDR ガンマカーブ「PQ カーブ」と「HLG カーブ」がどう異なるのかまで詳しく解説している

記事内容を補足説明する Web セミナーを開催。事前登録不要・無料で、だれでも閲覧できる。

日時：6 月 13 日 (月) 16 時 ~ 18 時

< 今回の Web セミナーの TIPS >

◇ 汎用モニターキャリブレーションツール ◇

正しい色で制作するには、ハードウェアキャリブレーション対応のモニターを使うことが理想的ですが、MacBook Pro のように PC 内蔵のモニターを併用する場合、キャリブレーションをどうすればよいのか? 追加費用を抑えたベターに使えるキャリブレーションツールを紹介する。

お問合せ先

【お客様からのお問合せ】 EIZO コンタクトセンター

TEL : 0570-200-557

Web サイト : <https://www.eizo.co.jp/press/>

EIZO 株式会社 映像ソリューション営業部

◆ Web フォームでのお問合せ

<https://krs.bz/eizo/m/coloredge/>

# PHOTO NEXT 2022 HDR Part 2

< イベント情報 >

### ● PHOTONEXT 2022

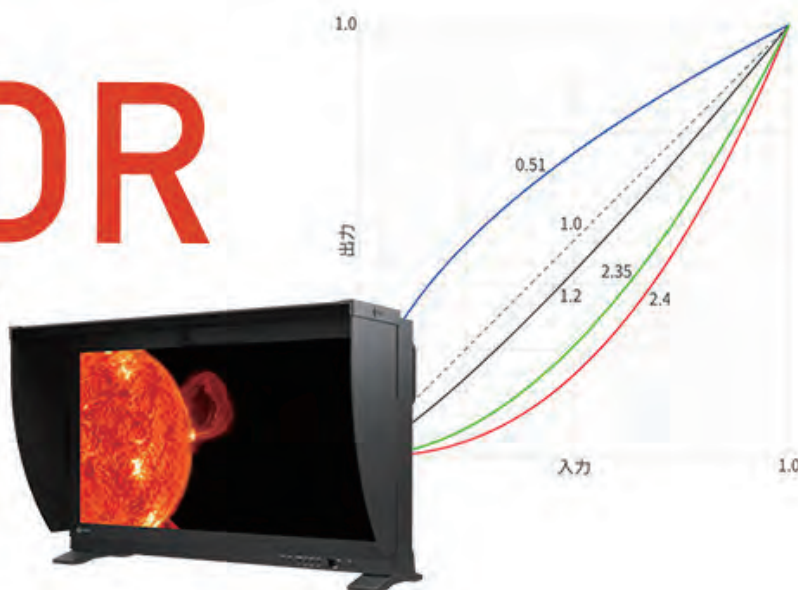
会期：2022 年 6 月 7 日 (火)、

8 日 (水)

会場：パシフィコ横浜 B ホール

ル

PHOTONEXT に連動して初開



## ◆ ITG マーケティング：監視カメラやドライブレコーダーに最適サムスンの高耐久 microSD カード「PRO Endurance」の新モデルを5月下旬より販売

日本サムスン株式会社（本社：東京都港区）の販売特約店である ITG マーケティング株式会社（本社：東京都港区、代表取締役社長：左京 恒夫）は、最大容量 256GB、最大 140,160 時間の常時録画が可能なサムスンの高耐久 microSDHC™ / microSDXC™ カード「PRO Endurance」を 2022 年 5 月下旬より販売。



最大容量 256GB、最大 140,160 時間の常時録画が可能なサムスンの高耐久 microSDHC™ / microSDXC™ カード「PRO Endurance」を 2022 年 5 月下旬より販売。

### ■製品特長

#### 最大 14 万時間の常時録画に耐えうる設計

microSD カード「PRO Endurance」は、常時録画に求められる耐久性が確保できるように設計されており、監視カメラ、ドライブレコーダー、ボディカムなどに最適。最大 256GB の容量で、最大 140,160 時間の常時録画が可能\*。さらにデータは最大 5 年間の限定保証\*\*で保護される。



\*録画時間は、26Mbps (3.25MB/s) で録画されたフル HD (1920x1080) ビデオコンテンツに基づいている。256GB モデルは最大 140,160 時間、128GB モデルは最大 70,080 時間、64GB モデルは最大 35,040 時間、32GB モデルは最大 17,520 時間。実際の記録可能時間は、使用環境などによって異なる場合がある。

\*\*限定保証期間は、128 / 256GB モデルが 5 年、64GB モデルが 3 年、32GB モデルが 2 年となります。添付の SD カードアダプタの保証期間は 1 年です。サムスンは、いかなる破損やデータ損失、またはメモリーカードのデータ復旧にかかる費用について責任を負いません。

#### フル HD やや 4K 録画に対応

microSD カード「PRO Endurance」は、最大 100MB/s の読み出し速度、最大 40MB/s の書き込み速度を実現しており\*、フル HD だけでなく 4K 解像度のビデオファイルの処理を最適化し、大切な瞬間を記録することができます。

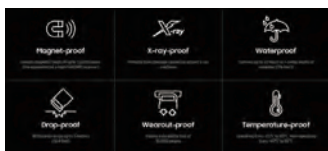
\*パフォーマンスの測定値はサムスン社内のテスト条件に基づいています。パフォーマンスは、SD カードの容量やカードのホストデバイスのインターフェイス、使用条件、およびその他の要因によって異なる場合があります。

#### 選べる容量ラインアップ

microSD カード「PRO Endurances」は 32GB、64GB、128GB、256GB の容量をラインアップしており、ご利用の目的に合わせてお選びいただけます。

#### 6 つの保護機能

microSD カード「PRO Endurance」は、耐磁・耐 X 線・防水・耐落下・耐摩耗耐・耐温度の 6 つの保護機能\*を持ち、過酷な環境でも動作可能な優れた耐久性を備えています。



\*耐磁耐磁：最大最大 15,000 ガウス

(高磁場 MRI スキャナーに相当)、耐 X 線：100mGy (空港の X 線検査装置に相当)、防水：水深 1m の海水で最大 72 時間、耐落下：最大 5m (16.4 フィート) からの落下耐性あり、耐摩耗：10,000 回の挿抜試験をクリア、耐温度：-25℃～85℃の環境下での動作、非動作時は -40℃～85℃に対応。添付の SD カードアダプタには適用されません。

### 世界 No.1 のフラッシュメモリーブランド

サムスンは、メモリーカードの主要構成部品である NAND フラッシュメモリー市場で、2003 年以降、世界 No.1 の地位を維持\*しているブランドです。

\*出典出典：2003-2021 OMDIA データ：NAND サプライヤ売上金額 困ったときは「サムスンメモリーカードサポートセンター」があなたをしっかりとサポート

サポートセンターによる電話対応、製品検査など万全のサポート体制を敷いている。

#### サムスンメモリーカードサポートセンター

050-3116-3013

受付時間 09：00～17：00 月曜日～金曜日（祝・祭日を除く）

### ■製品仕様

製品		Samsung microSD PRO Endurance			
本体					
型番		MB-MJ32KA-IT MB-MJ32KA-IT/EC	MB-MJ64KA-IT MB-MJ64KA-IT/EC	MB-MJ128KA-IT MB-MJ128KA-IT/EC	MB-MJ256KA-IT MB-MJ256KA-IT/EC
容量 <sup>(1)</sup>		32GB	64GB	128GB	256GB
規格		microSDHC™	microSDXC™		
外形寸法		約 15 x 11 x 1 (mm)			
本体質量		約 0.25g (カード本体のみ)			
インターフェース		UHS-I (SDR104)			
スピードクラス		Class 10, U1, V10		Class 10, U3, V30	
転送速度 <sup>(2)</sup>	読み出し	最大 100MB/s			
	書き込み	最大 30MB/s		最大 40MB/s	
使用環境	温度範囲	動作時：-25℃～85℃ 非動作時：-40℃～85℃			
録画耐久性 <sup>(3)</sup>		17,520時間	35,040時間	70,080時間	140,160時間
耐性保護機能 <sup>(4)</sup>		防水、耐温度、耐 X 線、耐磁、耐落下、耐摩耗			
各種取得規格・法規制		FCC、CE、VCCI、RCM、RoHS 指令準拠			
保証 <sup>(5)</sup>		2年限定保証	3年限定保証	5年限定保証	
サポート		サムスンメモリーカードサポートセンターによる電話、メールでのテクニカルサポート			
添付品		SDカードアダプタ			

\*1) 1GB=1,000,000,000 バイト。使用可能な実際のストレージ容量は、FAT ファイルシステムを使用した SD Formatter 3.1 ツールを使用して測定しており、製品ラベルの表示と異なる場合があります。しており、製品ラベルの表示と異なる場合があります。

\*2) パフォーマンスの測定値はサムスン社内のテスト条件に基づいています。パフォーマンスは、ホストデバイスによって異なる場合があります。

\*3) 録画時間は、26Mbps ((3.25MB/s) で録画されたフル HD (1920x1080) ビデオコンテンツに基づいています。

\*4) 防水：水深 1メートルの海水で最大 72 時間、耐温度：動作時：-25℃～85℃、非動作時は -40℃～85℃に対応、耐 X 線：100mGy (空港の X 線検査装置に相当)、耐磁：最大 15,000 ガウス (高磁場 MRI スキャナーに相当)、耐落下：最大最大 5メートル (16.4 フィート)、耐摩耗：10,000 回の挿抜試験をクリア。添付の SD カードアダプタには適用されません。

\*5) SD 変換アダプタの保証期間は 1 年間です。サムスンは、いかなる破損やデータ損失、またはメモリーサムスンは、いかなる破損やデータ損失、またはメモリーカードのデータ復旧にかかる費用について責任を負いません。

### ■製品ラインアップ

製品	容量	型番	価格	想定価格(税込)
microSD PRO Endurance	32GB	MB-MJ32KA-IT MB-MJ32KA-IT/EC	オープンプライス	1,380 円
microSD PRO Endurance	64GB	MB-MJ64KA-IT MB-MJ64KA-IT/EC	オープンプライス	2,080 円
microSD PRO Endurance	128GB	MB-MJ128KA-IT MB-MJ128KA-IT/EC	オープンプライス	3,980 円
microSD PRO Endurance	256GB	MB-MJ256KA-IT MB-MJ256KA-IT/EC	オープンプライス	7,980 円

### ■製品情報 URL

<https://www.itgm.co.jp/product/microsd-pro-endurance-2022.php> ※ 5/18 (水) 10：00 公開

## ◆ブラックマジックデザイン：アカデミー賞にノミネートされたドキュメンタリー、「燃え上がる記者たち」で DaVinci Resolve Studio を使用



Blackmagic Design は、アカデミー賞長編ドキュメンタリー映画賞にノミネートされた、「燃え上がる記者たち」のポストプロダクションに、DaVinci Resolve Studio（編集 / カラーグレーディング / VFX / オーディオポスト・ソフトウェア）および DaVinci Resolve Advanced Panel を使用したことを発表した。これらは、カラーコレクション、オンライン編集、そして様々なフォーマットでの納品の管理に使用された。

スシュミト・ゴーシュ（Sushmit Ghosh）監督とリントウ・トーマス（Rintu Thomas）監督による「燃え上がる記者たち」は、カーズト最下層であるダリットの女性たちによるインド唯一のニュースメディア、「カバル・ラハリア（Khabar Lahariya）」のストーリー。男性優位のニュースメディア業界において、カバル・ラハリア紙のチーフリポーターと2人の同僚の女性ジャーナリストたちが、古い因習に切り込み、「権力」の定義を書き換えていく様子を追う。

ムンバイに拠点を置く Bridge PostWorks が、同作のポストプロダクションを担当した。「Badhaai Do（原題）」、「コバルトブルー」、「Eeb Allay Ooo!（原題）」など、数多くの映画やテレビ番組のクレジットに名を連ねる、ベテランカリリストのシッダールト・ミーア（Sidharth Meer）氏がグレーディングを担当し、オンライン編集およびコンフォーミングを行った。



「燃え上がる記者たち」は、ジャーナリズムや民主主義に関する、非常に感動的で説得力のある、力強いストーリーです。プロジェクトを開始したときに設置した自分たちの目標は、視聴者に時間と場所の感覚を感じ取ってもらうことでした。伝統的な意味での「ルック」や、観客を物語から引き離すような強烈で威圧的な映像にはしたくなかったんです。」とミーア氏。

同作は、4年に渡って主にウツタル・プラデーシュ州で撮影された。同州は、厳しい気候や、屋内外の驚くほどカラフルな色彩で知られている。この作品では、インタビューショットと3人のレポーターが活躍するショットが使用されている。DaVinci Resolve Studio を使用したことで、背景の強い色や照明ではなく、被写体にフォーカスを当てたルックになるよう、各ショットを調整できたという。「シネマトグラファーのスシュミト・ゴーシュとカラン・タプリアル（Karan Thapliyal）は、すばらしい映像を撮影してくれました。しかし背景が極端な色彩であるため、光が壁に当たって跳ね返り、スキントーンに影響が出てしまったんです。DaVinci Resolve のプライマリーツールを使用することで、周囲の色彩を残しつつ、スキントーンの適切なバランスを保つことができました。イメージのバランス調整ができれば、あとはほんの少し色彩を強調するだけでした。」ミーア氏は続ける。「Resolve のプライマリーツールのほぼ全てを使用して、異なる素材をマッチさせてルックに統一性を持たせました。いつ、どのように撮影された素材であるかは問題ではありませんでした。」



ミーア氏は、カラーコレクションの他にも、編集や納品ツールとして DaVinci Resolve Studio を重宝した。同作では、タイトルやグラフィックのスーパーインポーズ、スマートフォンで撮影した素材や、字幕付きの動画が流れる YouTube のウェブページのようなクリップのルックの作成など、多くのコンフォーム作業が必要であった。

ミーア氏は説明する。「Resolve が最も真価を発揮したのは、エディットページとデリバリーページでの作業でした。受け取ったオリジナルの素材をコンフォームして、オフラインに正確にマッチさせ、後から簡単に探し出せるように整理しておく必要がありました。Resolve の使いやすいコンフォームツールのおかげで、これらの作業が可能となり、様々なエレメントに対して、複数のビデオとオーディオのレイヤーを使用したり、必要に応じてこれらを個別にグレーディングすることができました。」

「燃え上がる記者たち」は、劇場および多数のオンライン映画祭で上映され、アカデミー賞の選考のために映画芸術科学アカデミーに納品された。

「複数のタイムラインを制作し、それらすべてでグレーディングを確認しなくても、テキストやグラフィックのレイヤーや、オーディオのオン/オフを簡単に入れ替えることができ、同作を様々なバージョンで納品できたのは Resolve のおかげですね。メインとなる

5.1 サラウンドサウンドのDCPから、ウェブ用の圧縮バージョンまで、あらゆるフォーマットのデリバラブルをDaVinci Resolveでレンダリングできました。」ミーア氏は最後こう結んだ。

詳細は [www.blackmagicdesign.com/jp](http://www.blackmagicdesign.com/jp)

## ◆ブラックマジックデザイン：SoKrispyMedia、Blackmagic Cloud および DaVinci Resolve Studio 18 を使用してバイラル動画を作成



Blackmagic Design は、ライブアクション/VFX制作会社であるSoKrispyMediaが、DaVinci Resolve Studio 18 編集/カラーグレーディング/VFX/オーディオポスト・ソフトウェアおよびBlackmagic Cloudを使用して、最新のバイラル動画、「Trapped in a First Person Video Game」を作成したことを発表した。

SoKrispyMediaは、「Chalk Warfare」などの大ヒットバイラル動画や、YouTuberのMrBeastによる「イカゲーム」の再現動画に協力したことで知られており、最先端のテクノロジーやイノベーションに精通している。人気ゲーム「ダイニングライト2 ステイヒューマン」をベースとした同社の最新の作品には、ライブアクション、VFX、実際のスタントが含まれており、わずか6週間で制作された。



監督でありVFXデザイナーであるサム・ヴィケルト (Sam Wickert) 氏は、同プロジェクトのほとんどを、Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K G2 デジタルフィルムカメラで撮影した。さらに、メディアの読み込みから、編集・カラーの作業まで、ポストプロダクションでは、現在ベータ版であるDaVinci Resolve Studio 18を使用した。「この12分の作品を6週間という期間で制作するのは非常に大変なことだったので、単一のソフトウェアですべての作業ができることは、ありがたかったですね。」ヴィケルト氏は語る。「テイクの選択、編集の構成、オーディオ、VFX、

カラーなどのポストプロダクションのあらゆるステージを考慮すると、様々なソフトを使いこなす時間はほとんどありません。」

Blackmagic CloudとDaVinci Resolve 18のリリースは、SoKrispyMediaにとってこれ以上ないタイミングであった。「Blackmagic Cloudの登場は非常にエキサイティングで、今回のプロジェクトで多用しました。」SoKrispyMediaのプロデューサーであるマイカ・マリニクス (Micah Malinics) 氏は語る。「ポストプロダクションは、移動やミーティングなどが多く、かなり多忙なスケジュールでした。自分たちで編集したので、メインのワークステーション以外からでも、プロジェクトにシームレスにアクセスできるソリューションが必要でした。」



「Blackmagic Cloudのおかげで、場所を問わず、プロジェクトを移行せずにワークステーション間で作業することが可能になりました。」ヴィケルト氏は続ける。「編集作業のスケジュールが非常に厳しいため、これは嬉しいですね。以前は簡単にできることではありませんでした。例えば、1日のうちに複数のデバイス間を行き来するような場合は、様々なプロジェクトファイルをデバイス間で管理することが非常に厄介でした。Blackmagic Cloudを使用することで、デバイス間を移動する際や出先で作業する際などでも、作業ペースが落ちることはありませんでした。」

SoKrispyMediaは、「Trapped in a First Person Video Game」以降もBlackmagic Cloudを使用していくという。「私たちの制作では、どんどんリモートワークフローを採用しているため、クラウドベースと複数のユーザーインターフェースで単かつ効率的に作業できるのは素晴らしいですね。」とマリニクス氏。「アーティストやベンダーを自社で抱える必要が常にある一方、このワークフローのおかげで、チームのメンバーが一箇所に揃っているのか、世界中に散らばっているのか、あるいはその両方なのかに関わらず、スムーズにポストプロダクションを実行できます。」

「私たちが手掛ける作品の多くは、革新的で最先端のテクノロジーを使用しています。今後BlackmagicDesignがこれらの機能をどのように実装していくのか、とても楽しみです。クラウドワークフローと、DaVinci Resolve Studio 18のAIツールおよび高度なハードウェアを使用することで、作業効率が大幅にアップしました。今年、DaVinci Resolve Studio 18とBlackmagic Cloudを一層活用していくことが楽しみです！」ヴィケルト氏は最後こう結んだ。