

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、  
下記ホームページ（各社 URL 記載）か本誌のホームページ「<http://www.uni-w.com/fdi>」をご覧ください。

| 会社名<br>URL   | 掲載頁      | キヤノンマーケティングジャパン<br><a href="http://canon.jp/">http://canon.jp/</a><br>グラスバレー<br><a href="http://www.grassvalley.jp/">http://www.grassvalley.jp/</a><br>K-WILL<br><a href="http://www.kmw.co.jp/">http://www.kmw.co.jp/</a><br>計測技術研究所<br><a href="http://www.keisoku.co.jp/">http://www.keisoku.co.jp/</a><br>コルク<br><a href="http://www.korg.co.jp/">http://www.korg.co.jp/</a><br>シンタックスジャパン<br><a href="http://www.synthax.jp/">http://www.synthax.jp/</a><br>西華産業<br><a href="http://www.seika-di.com/">http://www.seika-di.com/</a><br>ゼンハイザージャパン<br><a href="http://www.sennheiser.co.jp/">http://www.sennheiser.co.jp/</a><br>ソニービジネスソリューション<br><a href="http://www.sony.jp/pro/">http://www.sony.jp/pro/</a><br><b>ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン</b> P.2<br><a href="http://www.solid-state-logic.co.jp/">http://www.solid-state-logic.co.jp/</a><br>高橋建設<br><a href="http://www.takahashi-kensetsu.co.jp">http://www.takahashi-kensetsu.co.jp</a><br>タックシステム<br><a href="http://www.tacsystem.com/">http://www.tacsystem.com/</a><br>タムラ製作所<br><a href="http://www.tamura-ss.co.jp/">http://www.tamura-ss.co.jp/</a><br>ティアック<br><a href="http://www.teac.co.jp/">http://www.teac.co.jp/</a><br>ティーエムエス<br><a href="http://www.tmsmedia.co.jp/">http://www.tmsmedia.co.jp/</a><br>TCグループ・ジャパン<br><a href="http://www.tcgroup-japan.com/">http://www.tcgroup-japan.com/</a><br>ディーエスピージャパン<br><a href="http://www.dspj.co.jp">http://www.dspj.co.jp</a><br>テクノハウス<br><a href="http://www.technohouse.co.jp/">http://www.technohouse.co.jp/</a><br>東通インターナショナル<br><a href="http://www.totsu-int.co.jp/">http://www.totsu-int.co.jp/</a><br>東通産業<br><a href="http://www.totsu.co.jp/">http://www.totsu.co.jp/</a><br>日本映画テレビ技術協会<br><a href="http://www.jma.or.jp/dp">http://www.jma.or.jp/dp</a><br>日本エレクトロニクスショー協会<br><a href="http://home.jesa.or.jp/">http://home.jesa.or.jp/</a><br>日本テクトロニクス<br><a href="http://www.tektronix.co.jp/">http://www.tektronix.co.jp/</a><br>日本テックトラスト<br><a href="http://www.tech-trust.co.jp/">http://www.tech-trust.co.jp/</a><br>日本デジタル・プロセッシング・システムズ<br><a href="http://www.dpsj.co.jp/">http://www.dpsj.co.jp/</a> |
|--|----------|--|
| NPO 日本ビデオコミュニケーション協会<br><a href="http://www.javcom.or.jp/">http://www.javcom.or.jp/</a><br>ネットワークエレクトロニクスジャパン<br><a href="http://www.network-electronics.co.jp/">http://www.network-electronics.co.jp/</a><br>ノイトリック<br><a href="http://www.neutrik.co.jp/">http://www.neutrik.co.jp/</a><br>ハーモニック<br><a href="http://harmonincinc.com/">http://harmonincinc.com/</a><br>パナソニック<br><a href="http://panasonic.biz/sav">http://panasonic.biz/sav</a><br>ビジュアルテクノロジ<br><a href="https://www.v-t.co.jp/">https://www.v-t.co.jp/</a><br>ビデオ・テック<br><a href="http://www.videotech.co.jp/">http://www.videotech.co.jp/</a><br>ヒビノ<br><a href="http://www.hibino.co.jp/">http://www.hibino.co.jp/</a><br>ヒビノインターサウンド<br><a href="http://www.hibino-intersound.co.jp/">http://www.hibino-intersound.co.jp/</a><br>フェアライト<br><a href="http://www.fairlight.co.jp/">http://www.fairlight.co.jp/</a><br>フォトロン<br><a href="http://www.photron.co.jp/">http://www.photron.co.jp/</a><br>フォービット<br><a href="http://www.fourbit.co.jp/">http://www.fourbit.co.jp/</a><br>富士フィルム<br><a href="http://www.fujifilm.co.jp/">http://www.fujifilm.co.jp/</a><br>ブラックマジックデザイン<br><a href="http://www.blackmagic-design.com/jp/">http://www.blackmagic-design.com/jp/</a><br>ブロードメディア・サービス<br><a href="http://www.bm-s.jp/">http://www.bm-s.jp/</a><br>朋 栄<br><a href="http://www.for-a.co.jp/">http://www.for-a.co.jp/</a><br>ニッキヤビ<br><a href="http://www.niccabi.co.jp/">http://www.niccabi.co.jp/</a><br>ミックスウェーブ<br><a href="http://www.mixwave.co.jp/">http://www.mixwave.co.jp/</a><br>三 友<br><a href="https://www.mitomo.co.jp/">https://www.mitomo.co.jp/</a><br><b>モガミ電線</b> 表3/表4<br><a href="http://www.mogami.com/">http://www.mogami.com/</a><br>ヤマハ<br><a href="http://proaudio.yamaha.co.jp/">http://proaudio.yamaha.co.jp/</a><br>武蔵エスアイ<br><a href="http://www.musashi-si.co.jp/">http://www.musashi-si.co.jp/</a><br>リアルサウンドラボ・ジャパン<br><a href="http://www.realsoundlab.jp/">http://www.realsoundlab.jp/</a><br>リーダー電子<br><a href="http://www.leader.co.jp/">http://www.leader.co.jp/</a><br>ローデ・シュワルツ・ジャパン<br><a href="http://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/">http://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/</a> | P.5/P.17 | 表2見開   |
| 会社名<br>URL   | 掲載頁      |  |
| アイディーエクス<br><a href="http://www.idx.tv/">http://www.idx.tv/</a><br>アコースティックエンジニアリング<br><a href="http://www.acoustic-eng.co.jp/">http://www.acoustic-eng.co.jp/</a><br>アスク<br><a href="http://www.ask-corp.co.jp/">http://www.ask-corp.co.jp/</a><br>アストロデザイン<br><a href="http://www.astrodesign.co.jp/">http://www.astrodesign.co.jp/</a><br>アビッドテクノロジ<br><a href="http://www.avid.co.jp">http://www.avid.co.jp</a><br>ヴァイテックプロダクションソリューションズ<br><a href="http://www.vitecproductionsolutions.jp/">http://www.vitecproductionsolutions.jp/</a><br>池上通信機<br><a href="http://www.ikegami.co.jp/">http://www.ikegami.co.jp/</a><br>伊藤忠ケーブルシステム<br><a href="http://www.itochu-cable.co.jp/">http://www.itochu-cable.co.jp/</a><br>インフィニットシステムズ<br><a href="http://www.infinite-s.com">http://www.infinite-s.com</a><br>ヴィレッジアイランド<br><a href="https://www.village-island.com/jp/">https://www.village-island.com/jp/</a><br>ウエスタン・デジタルコーポレーション<br>(サンディスク)<br><a href="https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch">https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch</a><br><b>エーティコミュニケーションズ</b> P.5/P.17<br><a href="http://www.bizsat.jp/">http://www.bizsat.jp/</a><br>ATV<br><a href="http://www.atvcorporation.com/">http://www.atvcorporation.com/</a><br>SCA サウンドソリューションズ<br><a href="http://ss.sc-a.jp/">http://ss.sc-a.jp/</a><br>エヌジーシー<br><a href="http://www.ngc.co.jp/">http://www.ngc.co.jp/</a><br>NKL<br><a href="http://www.nkl.jp/">http://www.nkl.jp/</a><br>エムアイシー・アソシエイツ<br><a href="http://www.micassoc.co.jp/">http://www.micassoc.co.jp/</a><br>エレクトリ<br><a href="http://www.electori.co.jp">http://www.electori.co.jp</a><br>オーディオテクニカ<br><a href="http://www.audio-technica.co.jp/">http://www.audio-technica.co.jp/</a><br>オタリ<br><a href="http://www.otari.co.jp/">http://www.otari.co.jp/</a><br><b>オタリテック</b> 表2見開<br><a href="http://www.otaritec.co.jp/">http://www.otaritec.co.jp/</a><br>カナレ電気<br><a href="http://www.canare.co.jp/">http://www.canare.co.jp/</a><br>環境スペース<br><a href="http://www.soundzone.jp/">http://www.soundzone.jp/</a>                                      |          |  |

## 編集後記



●JR 阿佐ヶ谷駅の西側、線路沿いの商店街を抜けると、急に閑静な住宅地にその喫茶店「ヴィヨロン」はある。扉を開けて中に入ると、正面にラッパ型のスピーカが並ぶ。真空管アンプ、LPレコード、壁には絵画、そして部屋の片隅にホンキートンク（ちょうしっぱずれ）なアップライトピアノ。不条理劇「小節線のないサティとラグタイム」という催しが行われた。エリック・サティ（1866～1925）の作譜には、いわゆる小節という概念がないという。それでいて親しみやすいメロディーである。そしてスコット・ジョプリン（1868～1917）のラグタイムの演奏を聞いた。ラグタイムは、映画「スティンク」の挿入曲になったことで、

おなじみのメロディーである。

写真のような不思議な空間で、前半は大野恭史氏のピアノ「ラグタイム」、後半は「小節線のないサティ」の曲にまどれぬさんのパフォーマンスの舞いが繰り広げられた。コロナ禍でなかなか開始されなかったが、2年半振りの開催の運びとなった（maru）

★日本人なら誰もが名前を知っている有名なメーカーの出来事だが、その会社は数年前に『主要製品は今後日本国内にて生産する』と発表した。それを受け、当社内に設置している大判出力機を新機種にする際に、同社製品を選んで導入し、使用していた。ところがその出力機が先月、突然故障したため、修理を依頼した。

依頼した当初私は、「日本のメーカー名がついた製品であっても、中身は Made in AZIA ばかりになってしまったご時世だが、この会社ならそうではないのですぐに直るだろう」と思っていた。しかし、現実とは違った。トラブルの原因となっている部品を外して見ると、Made in AZIA となっていて、その交換部品が、いつ入荷するかの目処がたたないという。そのような事が起きない様にするための国内生産への回帰だったと思うのだが、現実とはそうではなかった事に少々落胆した。「□□□□よお前もか！」と思いつつ、部品が調達

出来るのをただ待つしかなかった。

一方、知り合いのハイエンド・アナログ・オーディオのメーカーの社長は、北欧出身者であるが、日本に住み、Made in JAPAN にこだわった物づくりを行い、少数ではあるが高価格の製品を東京近辺で造って海外に輸出している。この両社は規模こそ違え、これからのビジネスの在り方としては、後者に軍配が上がるような気がする。ここ数年のコロナ禍と昨今の戦争などが原因で、様々な部品の供給が遅れて困っている業種・業界があるが、価格競争製品はお隣の国に任せて、日本は真の「物づくり国家」に戻る事を願う。（T.S）

### 月刊フルデジタル・イノベーション

2022年5月号（第24巻第3号）  
発行日 2022年5月1日  
発行人 塩原 孝夫 Takao Shiobara  
編集長 持丸 和夫 Kazuo Mochimaru  
発行 (株)ユニワールド  
〒156-0043  
東京都世田谷区松原2-34-9  
Tel 03(5376)7267  
Fax 03(5376)7270