

2022年オスカー賞候補作品のカメラとレンズ

川上 一郎

今月号では、2022年度オスカー賞候補作品と目されている29作品に使用されているカメラとレンズについて紹介するとともに、昨年MAXで公開された作品のカメラについても紹介していく。

メディア関連の総合情報サイトを運営するPenske Media Corporation (<https://pmc.com>)の一部門であるIndie Wire (<https://indiewire.com>)が世界各国の主要映画祭受賞作品を中心に選定した米

国映画芸術科学アカデミーが選定するオスカー賞の撮影賞部門の候補作品と予想される29作品について撮影機材情報や映像フォーマットなどの情報を収集しており、この情報を元にしてイスラエル在住のメディアジャーナリストであるYossy Mendelovich氏が主宰するY.M. Cinema Magazineに掲載した記事を紹介していく。

なお、各候補作品の詳細技術情報はIMDbProから引用している。

図1は、29作品の撮影で使用されたカメラの機種別使用数チャートである。ドリーやステディカム、そしてドローンへの搭載も含めて小型軽量の特徴を大いに発揮しているARRI ALEXA MiniとALEXA Mini LFがそれぞれ6作品で使用されている。また、35mmフィルムカメラのARRICAMも5作品で使用されており、フィルム現像所が限定される中でARRICAMにはビデオアシスト機能（ファンダー映像をビデオ出力できる）があることから出力映像をPRORES収録しデイリー確認と編集点決定作業がネガ現像上がりを待たなくとも進行できる利点が評価されている。

ALEXA LFは4作品で使用され、RED Ranger・RED DSMC2 Monstroはそれぞれ2作品、Sony VENICEが2作品、IMAXやPLF上映向け作品で採用されているALEXA65が2作品、Panavision DXL2が2作品、そして35mmフィルムカメラのPanavision XL2と16mmフィルムカメラのARRI 416が2作品に採用されている。

カメラメーカー別ではARRIがフィルムカメラも含めて23作品と圧倒しており、REDが4作品、Panavisionが4作品、Sonyが2作品となっており、インディペンデント以外の映画撮影では6割以上がARRIカメラとなっている現状を反映している。

また、インディペンデント系映画の祭典であるサンダンス映画祭でのカメラチャートについてはY.M. Cinema

Oscars 2022: Camera Chart*

Y.M.CINEMA MAGAZINE

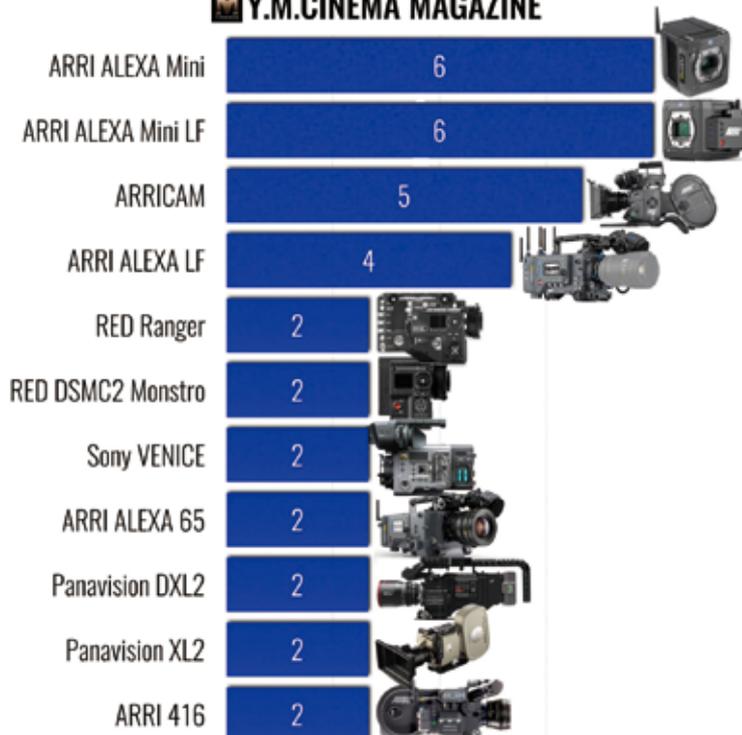


図1 オスカー2022カメラチャート

Magazine (<https://ymcinema.com/2021/01/31/the-cameras-behind-sundance-2021-alex-mini-rules-and-the-bmpcc-chimes-in/>)に掲載されているのでご参考まで。

図2は29作品で使用されたレンズの機種別チャートである。なお、同一作品で複数のレンズを使用している場合もあるので総数が29を超えているので注意されたい。

ARRI Signature Prime と Cooke S4/i がそれぞれ3作品で使用され、ARRI DNA Prime・ARRI ULTRA Prime・Leitz Summilux Prime・Angenieux Optimo Zoom・Panavision T-Series・Panavision Panaspeed・Panavision G-Series がそれぞれ2作品で使用されている。

撮影シーンに併せて撮影監督が使用するカメラとレンズの組み合わせを最適化し各カット毎にカメラ位置・画角・照明デザインを行い、特にそれぞれのカットで要求される映像表現に合わせて焦点深度を計算して絵作りを行っていきことから映像制作で最も創造的な作業といえる。

3作品で使用されたARRI Signature Primeはラージフォーマットに対応したLPLマウントの単焦点レンズで焦点距離15mm～150mmまでの13種類がT1.8-T22 (Tナンバーは開口絞りを光線透過率で補正した値であり撮影現場での露出補正が容易となる)、200mmがT2.5-T22、280mmがT2.8-T22と非常に明るく描写力があるレンズとして定評を得ているレンズシリーズである。

オスカー賞候補作品と目される作品だけあってインディペンデント作品で時たま見られる激安中国製シネマレンズはさすがに出てこない。

図3-1は“Being the Ricardos” (邦題: 愛すべき夫妻の妻)、Escape Artists制作・Amazon Prime Video配給のドラマで1950年代のレッドページに巻き込まれた妻と映画制作者の夫を描いている。カメラはRED Ranger 8K VVを使用し、レンズはARRI DNA PrimeSを使用し独特の映像表現力を生かして白黒とカラーが混在する映像である。撮影はRedcode RAW(8K)

Oscars 2022: Lenses Chart*

Y.M.CINEMA MAGAZINE

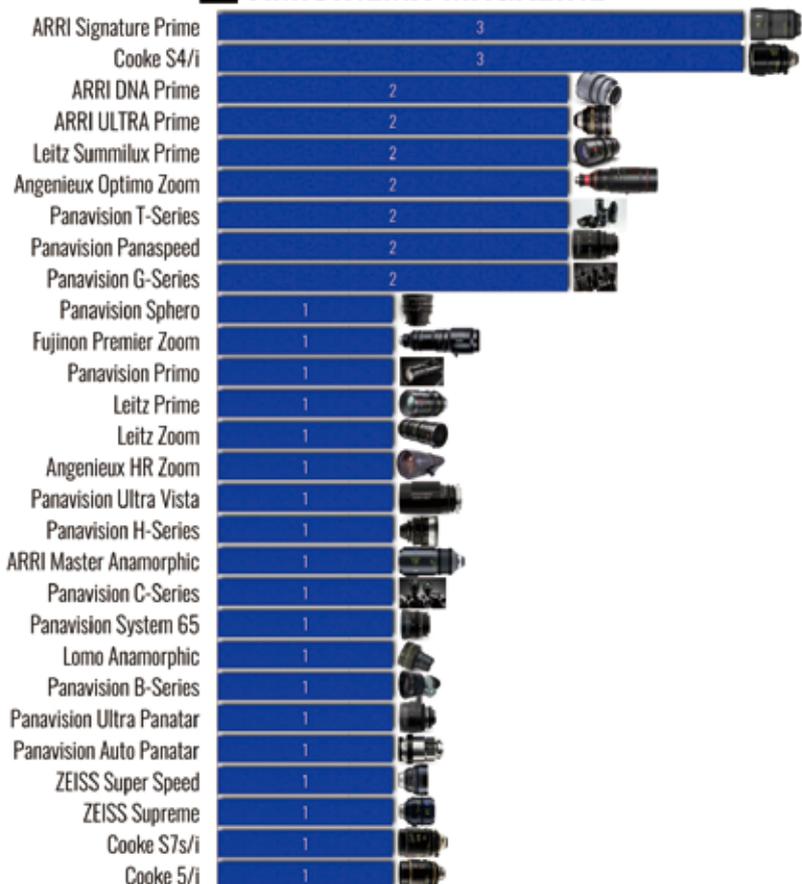
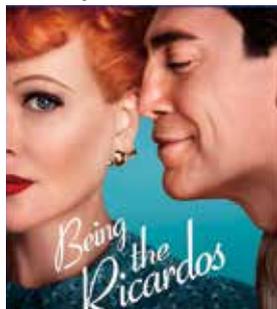


図2 オスカー2022 レンズチャート

図3-1 “Being the Ricardos”



“Being the Ricardos”

監督 Aaron Sorkin
 撮影監督 Jeff Cronenweth
 カメラ Red Ranger 8K VV
 レンズ ARRI DNA PrimeS
 制作 Escape Artists
 配給 Amazon Prime Video
Technical Details
 Runtime 121 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Color / Black and White
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Laboratory Light Iron, Los Angeles (CA), USA (dailies) (digital intermediate)
 Negative Format Redcode RAW
 Process Digital Intermediate (4K) (master format) /
 Redcode RAW (8K) (source format)
 Printed Format D-Cinema

図3-2 “The Worst Person in the World”



“The Worst Person in the World”

監督 Joachim Trier
 撮影監督 Kasper Tuxen
 カメラ ARRICAM LT
 レンズ Cooke 5/i
 制作 Arte France Cinéma
 配給 MK2 Films
Technical Details
 Runtime 127 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Color
 Aspect Ratio 1.85 : 1
 Laboratory Cineslab, London, UK (film laboratory) (dailies)
 Focus Film, Stockholm, Sweden (film processing)
 Storyline Studios, Oslo, Norway (digital intermediate)
 Negative Format 35 mm (Kodak Vision3 250D 5207; Vision3 500T 5219)
 Process Digital Intermediate (4K) (master format)
 / Super 35 (3-perf) (source format)
 Printed Format D-Cinema

で収録し、4Kに返還後 Light Iron がポストプロを行っている。

図 3-2 は “The Worst Person in the World” (邦訳: この世で最悪の男) で、ノルウェーのオスロを舞台にした恋愛ドラマで、制作は Arte France Cinéma、配給は Neon が行っている。35mm フィルムカメラの Arricam LT と Arriflex 435 を使用し、レンズは英国メーカーである Cooke を選択している。

現像は英国: ロンドンの Cinelab と、スウェーデン: スtockホルムの Focus Film が行い、DI 処理とポストプロはノルウェー: オスロの Storyline Studio が行っている。DI 処理は 4K マスターフォーマットで行っているが、ネガはスーパー 35mm (3-perf) とネガ費用の節約を行っている。

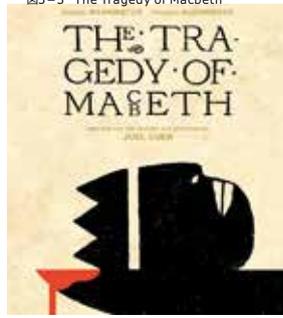
図 3-3 は “The Tragedy of Macbeth” (邦訳: マクベスの悲劇) で、お馴染みのシェークスピア劇を元にした歴史物スリラードラマである。105 分の白黒映画であり、撮影は ARRI ALEXA LF を使用し、レンズは Cooke S7/i である。制作・配給はニューヨークの A24 プロダクションで、ラボはロサンゼルス De Lane Lea が担当し、収録形式は ARRI RAW (4.5K) の Codex である。

図 3-4 は “Titane” (邦訳: チタン) で、交通事故で頭蓋骨にチタンプレートを埋め込んだ女性が巻き込まれる SF ホラー映画でフランスの Wild Bunch International が制作し、配給は米国の Neon が行っている。使用カメラは ARRI ALEXA Mini LF、レンズは Zeiss Supreme Prime を使用し収録は CFast2.0 を使用している。

図 3-5 は “tick…tick…BOOM!” (邦訳: チック..チック..ブーン) はブロードウェイのミュージカル作曲家を描いた作品で制作は 5000 Broadway Production、配給は Netflix である。

カメラは Panavision Millennium DXL2、レンズは Panavision G-Series、収録は Redcode RAW (7K) で行い、ポストプロは Company 3 が担当している。

図3-3 “The Tragedy of Macbeth”



“The Tragedy of Macbeth”
監督 Joel Coen
撮影監督 Bruno Delbonnel
カメラ ARRI ALEXA L
レンズ Cooke S7/i
制作 A24
配給 A24
Technical Details
Runtime 105 minutes
Sound Mix Dolby Atmos
Color Info Black and White
Aspect Ratio 1.37 : 1
Laboratory De Lane Lea, Los Angeles (CA), USA (digital intermediate) (dailies)
Negative Format Codex
Process ARRI RAW (4.5K) (source format) / Digital Intermediate (4K) (master format)
Printed Format D-Cinema

図3-4 “Titane”



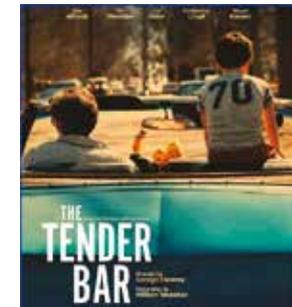
“Titane”
監督 Julia Ducourneau
撮影監督 Ruben Impens
カメラ ARRI ALEXA Mini LF
レンズ ZEISS Supreme Prime
制作 Kazak Productions
配給 Wild Bunch International
Technical Details
Runtime 108 minutes
Sound Mix Dolby Digital
Color Info Color
Aspect Ratio 2.39 : 1
Negative Format CFast 2.0
Process Digital Intermediate (4K) (master format) / ProRes 4444 (4.4K) (source format)
Printed Format D-Cinema / DCP Digital Cinema Package

図3-5 “tick, tick... BOOM!”



“tick, tick... BOOM!”
監督 Lin-Manuel Miranda
撮影監督 Alice Brooks
カメラ Panavision DXL2
レンズ Panavision Anamorphic G-Series
制作 5000 Broadway Productions
配給 Netflix
Technical Details
Runtime 115 minutes
Sound Mix Dolby Atmos / Dolby Digital
Color Info Color
Aspect Ratio 1.33 : 1 (some scenes) / 2.39 : 1
Laboratory Company 3 (digital intermediate)
Negative Format Redcode RAW (7K)
Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Panavision (anamorphic) (source format)
Printed Format D-Cinema / Video (UHD)

図3-6 “The Tender Bar”



“The Tender Bar”
監督 George Clooney
撮影監督 Martin Ruhe
カメラ ARRI ALEXA Mini
レンズ Angenieux Optimo Compact Zooms, Cooke S4/i
制作 Big Indie Pictures
配給 Amazon Studios
Technical Details
Runtime 106 minutes
Color Info Color
Aspect Ratio 1.85 : 1
Laboratory Company 3 (digital intermediate)

図3-7 “The Souvenir Part II”



“The Souvenir Part II”
監督 Joanna Hogg
撮影監督 David Raedeker
カメラ ARRI 416, Sony VENICE
レンズ Zeiss Super Speed, Canon Zooms
制作 BBC Films
配給 Protagonist Pictures
Technical Details
Runtime 107 minutes
Color Info Color
Aspect Ratio 1.33 : 1 / 1.66 : 1 / 1.85 : 1 / 2.35 : 1
Laboratory Cinelab, London, UK (film laboratory) (printing) (dailies processing)
Negative Format 16 mm (Kodak) / 35 mm (Eastman Double-X 5222) (anamorphic) / 35 mm (Kodak) / AXS-R7
Process (anamorphic) (source format) (some scenes)

図3-8 “Spencer”



“Spencer”
監督 Pablo Larrain
撮影監督 Claire Mathon
カメラ ARRI 416; ARRICAM LT
レンズ Leitz Summilux, ARRI Ultra Prime
制作 Shoebox Films
配給 Endeavor Content
Technical Details
Runtime 117 minutes
Sound Mix Dolby Digital
Color Info Color
Aspect Ratio 1.66 : 1
Laboratory Hiventiv, Malakoff, France (film processing) / Post Republic, Berlin, Germany (digital intermediate)
Negative Format 16 mm (Kodak Vision3 500 7203, Vision3 2500 7207, Vision3 500T 7219) / 35 mm (Kodak Vision3 500T 5219)
Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Super 16 (source format) / Super 35 (source format) (some scenes)
Printed Format D-Cinema

図 3-6 は “The Tender Bar” (邦題: 僕を育てて) で、父親が失踪した少年が叔父がバーテンダーを務めるバーで過ごしながら成長していく姿を描いた作品で、ジョージクルーニーが監督を務めている。制作は Big Indie Production、配給は Amazon Studios である。

撮影カメラは ARRI ALEXA Mini で、レンズは Angenieux Optimo Compact と Cooke S4/i を使用し、ポストプロは Company3 が担当している。

図 3-7 は “The Souvenir Part II” (邦訳: お土産 2) で、BBC Films 制作の恋愛ドラマであり、配給は Protagonist Pictures である。撮影は 16mm フィルムを Arriflex416 で、35mm を Moviecam Compact、そして一部シーンは Sony CineAlta Venice を使用している。現像とポストプロは英国の Cinelab が担当している。

図 3-8 は “Spencer” (スペンサー) で、ダイアナ妃が離婚を決意するまでのドラマであり、英国の Shoebox Films が制作し、FilmNation Entertainment が配給を行っている。撮影は 16mm と 35mm フィルムを使用し、ArriCam LT/Arriflex 235/Arriflex416 Plus カメラを使用している。主な使用レンズは Leitz Summilux-C である。現像はフランス Hiventy, Malakoff が行いポストプロダクションはベルリンの Post Republic が担当している。

図 3-9 は “Respect” (リスペクト) で、アレサ・フランクリンが教会の聖歌隊で歌っていた子供時代から才能を開花させて行く姿を描いたドラマである。制作・配給は MGM (Metro-Goldwin-Mayer) であり、アレサ・フランクリン役はドリームガールズでも好演した Jenifer Hudson である。撮影は ARRI ALEXA LF と ALEXA Mini LF を使用し、ALEXA LF では Panavision B/C/T シリーズのレンズを、ALEXA Mini LF では Panavision T シリーズのレンズをしようしている。また一部のカットでは 16mm フィルムによる撮影を Arriflex 16 BL/ Arriflex 16 SR3 カメラで撮影している。現像は Company3 が行い、ポストプロダクションは EFilm が担当している。

図 3-10 は “Red Rocket” (レッドロケット) で、BBC Films 制作の恋愛ドラマであり、配給は Protagonist Pictures である。撮影は 16mm フィルムを Arriflex416 で、35mm を Moviecam Compact、そして一部シーンは Sony CineAlta Venice を使用している。現像とポストプロは英国の Cinelab が担当している。

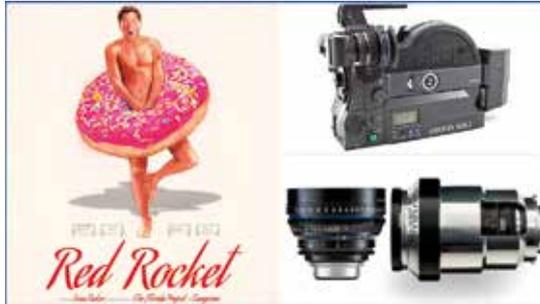
図3-9 “Respect”



“Respect”.

監督 Liesl Tommy
 撮影監督 Kramer Morgenthau
 カメラ ARRI ALEXA Mini LF
 レンズ Panavision T-Series
 制作 Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
 配給 Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
 Technical Details
 Runtime 145 minutes
 Sound Mix Dolby Atmos
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Laboratory Company 3 (dailies processing) (color) / EFilm (digital intermediate)
 Negative Format 16 mm (Kodak Vision3 500T 7219, Eastman Double-X 7222)
 Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Panavision (anamorphic) (source format) / Spherical (16 mm footage) (source format) (some scenes) / Super 16 (source format) (some scenes)
 Printed Format DCP Digital Cinema Package

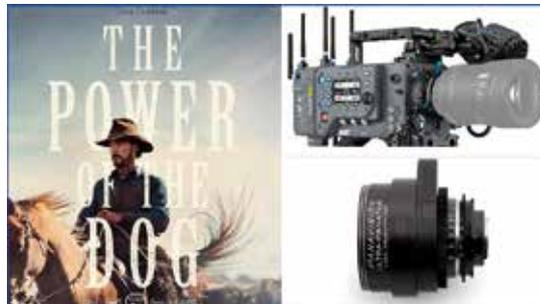
図3-10 “Red Rocket”



“Red Rocket”

監督 Sean Baker
 撮影監督 Drew Daniels
 カメラ ARRI SR-3
 レンズ Panavision Auto Panatar 1.44x Anamorphic, ZEISS Super Speeds
 制作 A24
 配給 FilmNation Entertainment
 Technical Details
 Runtime 130 minutes
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Negative Format 16 mm (Kodak) / Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Iscorama (anamorphic) (source format) (some scenes) / Panavision (anamorphic) (source format) / Super 16 (source format)
 Printed Format D-Cinema

図3-11 “The Power of the Dog”



“The Power of the Dog”

監督 Jane Campion
 撮影監督 Ari Wegner
 カメラ ARRI ALEXA LF
 レンズ Panavision Ultra Panatar 1.3x Anamorphic
 制作 See-Saw Films
 配給 Cross City Films
 Technical Details
 Runtime 126 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Negative Format Codex
 Process ARRI RAW (4.5K) (source format) / Digital Intermediate (4K) (master format) / Ultra Panavision 70 (anamorphic) (source format)
 Printed Format D-Cinema / Video (UHD)

図3-12 “Pig”



“Pig”

監督 Michael Sarnoski
 撮影監督 Pat Scola
 カメラ ARRI ALEXA Mini
 レンズ Panavision B-Series
 制作 AI-Film
 配給 Endeavor Content
 Technical Details
 Runtime 92 minutes
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Camera Arri Alexa Mini, Panavision B-, D-Series, Super Speed MKII and Ultra Speed MKII Lenses
 Laboratory Light Iron, Los Angeles (CA), USA (digital intermediate)
 Negative Format CFast 2.0
 Process Digital Intermediate (2K) (master format) / Panavision (anamorphic) (source format) / ProRes 4444 (2.8K) (source format)
 Printed Format D-Cinema

図3-13 “Passing”



“Passing”

監督 Rebecca Hall
 撮影監督 Edu Grau
 カメラ ARRI ALEXA Mini
 レンズ Lomo Anamorphic Round Front
 制作 AUM Group
 配給 Netflix
 Technical Details
 Runtime 98 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Black and White
 Aspect Ratio 1.37 : 1
 Camera Arri Alexa Mini, Lomo Lenses
 Negative Format CFast 2.0 ARRI RAW (2.8K)
 Process Digital Intermediate (2K) (master format) / Lomoscopes (anamorphic) (source format)
 Printed Format D-Cinema

図3-14 “No Time to Die”



“No Time to Die”

監督 Cary Joji Fukunaga
 撮影監督 Linus Sandgren
 カメラ Panavision XL2, IMAX MSM, Panavision System 65
 レンズ ARRI FLEX 765, ARRI FLEX 435 and 235
 Panavision G-Series Anamorphic, IMAX Hasselblad
 制作 Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
 配給 Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
 Technical Details
 Runtime 163 minutes
 Sound Mix Dolby Surround 7.1 / Dolby Digital / 12-Track Digital Sound / DTS (DTS: X) / Auro 11.1 / Dolby Atmos / IMAX 6-Track
 Color Info Color
 Aspect Ratio 1.42 : 1 (IMAX with Laser: some scenes) / 1.90 : 1 (IMAX Digital: some scenes) / 2.39 : 1
 Laboratory CineLab, London, UK (pre-processing) / Company 3, London, UK (dailies) / EFilm Digital Laboratories, Hollywood (CA), USA (digital intermediate) / Forefilm Laboratories, Burbank (CA), USA (prints) / Os-Bed Tech LTD
 Negative Format 35 mm (Kodak Vision3 500 5203, Vision3 2500 5207, Vision3 500T 5219) / 16 mm (Kodak Vision3 500 5203, Vision3 2500 5207, Vision3 500T 5219)
 Process Arri RAW (source format) (some shots) / Digital Intermediate (4K) (master format) / Dolby Vision / IMAX (source format) (some scenes)
 Panavision (anamorphic) (source format) / Panavision Super 70 (source format) (some shots)
 Printed Format D-Cinema

図 3-10 は “Red Rocket” (レッドロケット) で、元ポルノスターの主人公が故郷に戻り若い女性との恋愛騒動を引き起こすコメディ映画である。制作はニューヨークに拠点を置く A24 で配給は FilmNation Entertainment が行っている。16mm フィルムによる撮影を Arriflex 16 SR3 カメラで行い 1.3 倍のアナモフィックレンズである Panavision Auto Panatar を使用している。16mm フィルムをアナモフィックで撮影し 4K デジタルスキャンする手法は低予算撮影での事例として定着しそうな予感がある。

図 3-11 は “The Power of the Dog” (犬の力) でカリスマ的な牧場主のロマンスドラマである。制作は See-Saw Film で、配給は Cross City Films が行っている。撮影は ARRI ALEXA Mini LF にアナモフィックレンズの Panavision APO Panatar を使用し、Codex に収録している。

図 3-12 は “Pig” (豚) で、荒野で一人暮らしをするトリュフハンターの男性に隠された過去が明らかになるミステリードラマで、制作は AI-Film、配給は Endeavor Content である。撮影は ARRI ALEXA Mini で、Panavision B/D シリーズ等を使用して CFast 2.0 に収録し、ポストプロダクションはロサンゼルスで Light Iron である。

図 3-13 は “Passing” (邦訳：合格) で、黒人と白人のハーフである高校時代の友人であった二人が偶然再会し、お互いの家族がアフリカ系米国人に対する意識の違いから生じる愛憎を描いた色黒映画である。制作は AUM Group で、配給は Endeavor が行っている。撮影は ARRI ALEXA Mini を使用し、レンズはロシア製の Lomo を使用している。収録は CFast 2.0 に ARRIRAW (2.8K) 行われている。

図 3-14 は “No Time to Die” (007/ノー・タイム・トゥ・ダイ) で、お馴染みの 007 シリーズ最新作である。制作・配給は MGM (Metro-Goldwyn-Mayer) であり、35mm と 65mm フィルムにより撮影されている。35mm フィルム

図3-15 “Nightmare Alley”



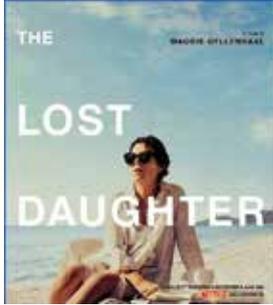
“Nightmare Alley”
 監督 Guillermo del Toro
 撮影監督 Dan Laustsen
 カメラ ARRI ALEXA 65, ARRI ALEXA Mini LF
 レンズ Signature Prime
 制作 Fox Searchlight Pictures
 配給 Searchlight Pictures
 Technical Details
 Runtime 150 minutes
 Sound Mix D-Cinema 48kHz 5.1 / Dolby Digital
 Color Info Color
 Aspect Ratio 1.85 : 1
 Laboratory Company 3 (digital intermediate) / DeLuxe, Toronto, Canada (digital intermediate)
 Negative Format Codex
 Process ARRIRAW (4.5K) (6.5K) (source format) / Digital Intermediate (4K) (master format)
 Printed Format D-Cinema / DCP Digital Cinema Package

図3-16 “The Matrix Resurrections”



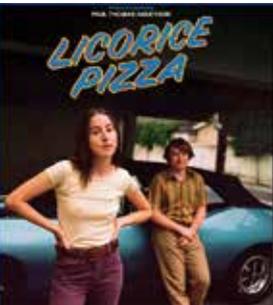
“The Matrix Resurrections”
 監督 Lana Wachowski
 撮影監督 Daniele Massaccesi and John Toll
 カメラ Red Ranger Helium, RED Komodo
 レンズ Panavision Panaspeed
 制作 Warner Bros.
 配給 Warner Bros.
 Technical Details
 Runtime 148 minutes
 Sound Mix Dolby Atmos
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Laboratory Company 3 (digital intermediate) / EC3 (digital dailies)
 Negative Format Redcode RAW
 Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Dolby Vision / Redcode RAW (8K) (8K) (source format)
 Printed Format DCP Digital Cinema Package

図3-17 “The Lost Daughter”



“The Lost Daughter”
 監督 Maggie Gyllenhaal
 撮影監督 Héline Louvart
 カメラ ARRI ALEXA Mini
 レンズ Cooke S4I
 制作 Endeavor Content
 配給 Netflix
 Technical Details
 Runtime 121 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Color
 Aspect Ratio 1.66 : 1

図3-18 “Licorice Pizza”



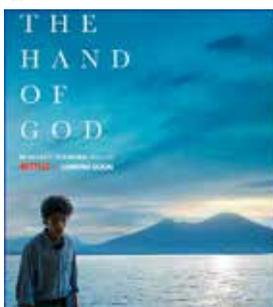
“Licorice Pizza”
 監督 Paul Thomas Anderson
 撮影監督 Paul Thomas Anderson and Michael Bauman
 カメラ Panavision Millennium X12
 レンズ Panavision C Series
 制作 BRON Studios
 配給 United Artists Releasing
 Technical Details
 Runtime 133 minutes
 Sound Mix DTS (DTS: X) / Dolby Digital
 Color Info Color
 Aspect Ratio 1.33 : 1 (some scenes) / 2.39 : 1
 Laboratory Fotokem Creative Services, Burbank (CA), USA (digital intermediate) / Fotokem Laboratory, Burbank (CA), USA (film processing) / Fotokem nextLAB (digital dailies)
 Negative Format 35 mm (Kodak) / Panavision (anamorphic) (source format)
 Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Panavision (anamorphic) (source format)
 Printed Format 35 mm (Kodak Vision Z382) / 70 mm (blow-up) (Kodak Vision Z382) / D-Cinema / DCP Digital Cinema Package

図3-19 “The Harder They Fall”



“The Harder They Fall”
 監督 Jeymes Samuel
 撮影監督 Mihai Măjilăreanu Jr.
 カメラ Panavision DXL2 and RED Monstro
 レンズ Panavision T Series, Panavision Panaspeed
 制作 Overbrook Entertainment
 配給 Netflix
 Technical Details
 Runtime 138 minutes
 Sound Mix Dolby Digital / Dolby Atmos
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Laboratory Company 3 (digital intermediate) / Panavision (anamorphic) (source format) / Redcode RAW (8K) (source format) / Ultra Panavision 70 (anamorphic) (source format)
 Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Dolby Vision / Panavision (anamorphic) (source format) / Redcode RAW (8K) (source format) / Ultra Panavision 70 (anamorphic) (source format)
 Printed Format D-Cinema / Video (UHD)

図3-20 “The Hand of God”



“The Hand of God”
 監督 Paolo Sorrentino
 撮影監督 Daria D'Antonio
 カメラ RED DSMC2 Monstro
 レンズ ARRI Signature Prime
 制作 The Apartment
 配給 Netflix
 Technical Details
 Runtime 130 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Laboratory Grande Mela, Roma, Italy
 Negative Format Redcode RAW
 Process Digital Intermediate (4K) (master format) / Redcode RAW (8K) (source format)

では Arriflex 235/435 等が使用され、65mm フィルムでは Arriflex 765/IMAX MSM9802 等が使用され、現像はロンドンに Cinelab が行い、配給フィルムはロサンゼルスに Company 3 が、DI 処理はロサンゼルスに Cinelab が行い、配給フィルムのプリントはバーバンクの Fotokem Laboratory が担当するなどの大作である。

図 3-15 は “Nightmare Alley” (ナイトメア・アレイ) で、見世物小屋のアル中芸人が巻き込まれていくミステリアスな物語を描いている。制作は Fox Searchlight Pictures で配給は Searchlight Pictures である。撮影は ARRI ALEXA 65/ALEXA LF/ALEXA Mini LF で行われ、ARRIRAW (4.5K/6K) を Codex に収録している。ポストプロは Company 3 とトロントの Deluxe が担当している。

図 3-16 は “The Matrix Resurrections” (マトリックス・レザレクションズ) で、消滅したはずの仮想世界が復活していたことから新たな戦いが始まるマトリックス・シリーズの最新作である。制作・配給は Warner Bros. で、撮影は RED Komodo/Monstro/Ranger を使用しレンズは Panavision Panaspeed を使用している。収録は Redcode RAW で行い、Company 3 が DI 処理を、EC3 がデジタルデイリーを担当している。

図 3-17 は “The Lost Daughter” (ロスト・ドーター) で、ビーチでの休暇で過去の記憶がよみがえっていくドラマである。制作は Endeavor Content、配給は Entertainment One である。撮影は ARRI ALEXA Mini を使用し、レンズは Cooke S4/i である。

図 3-18 は “Licorice Pizza” (リコリス・ピザ) で、1973 年のサンフェルナンド・バレイ (ロサンゼルス北部のバーバンクから北側に立地する地域) で少年・少女時代を過ごした二人の物語。制作は BRON Studios で、配給は United Artists Releasing である。撮影は 35mm フィルムを使用し、カメラは Panavision Panaflex Millennium XL2 で、レンズは

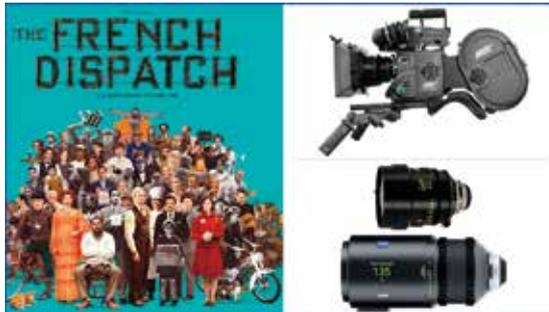
図3-21 “The Green Knight”



“The Green Knight”

監督 - David Lowrey
 撮影監督 - Andrew Droz Palermo
 カメラ - ARRI ALEXA 65
 レンズ - ARRI DNA
 制作 - Sailor Bear
 配給 - A24
Technical Details
 Runtime - 130 minutes
 Sound Mix - Dolby Digital / Dolby Atmos
 Color Info - Color
 Aspect Ratio - 1.85 : 1
 Camera - Arri Alexa 65, Arri Prime DNA Lenses
 Laboratory - Cinus Media, Bray, Ireland (digital dailies) / Fotokem Creative Services, Burbank (CA), USA (digital intermediate)
 Negative Format - Codex
 Process - ARRIRAW (6.5K) (source format)
 Digital Intermediate (4K) (master format) / Dolby Vision
 Printed Format - D-Cinema / DCP Digital Cinema Package

図3-22 “The French Dispatch”



“The French Dispatch”

監督 - Wes Anderson
 撮影監督 - Robert Yeoman
 カメラ - ARRICAM ST; ARRICAM LT
 レンズ - Cooke S4/i, ARRI Master Anamorphic
 制作 - American Empirical Pictures
 配給 - Searchlight Pictures
Technical Details
 Runtime - 107 minutes
 Sound Mix - Dolby Digital
 Color Info - Color (Black and White)
 Aspect Ratio - 1.37 : 1 / 2.39 : 1 (some scenes)
 Laboratory - Company 3, London, UK (digital intermediate) (digital dailies) / Henty, Malakoff, France (film processing) / Molinaro, London, UK (digital intermediate) / Suteen19, New York (NY), USA (digital dailies)
 Negative Format - 35 mm (Kodak Vision3 200T 5213, Eastman Double-X 5222)
 Process - A Scope (anamorphic) (source format) (some scenes)
 Digital Intermediate (4K) (master format)
 Master Scope (anamorphic) (source format) (some scenes)
 Super 35 (source format)
 Printed Format - D-Cinema

図3-23 “Dune”



“Dune”

監督 - Denis Villeneuve
 撮影監督 - Greig Fraser
 カメラ - ARRI ALEXA LF
 レンズ - Panavision Ultra Vista Anamorphics, Panavision H Series Spherical
 制作 - Warner Bros.
 配給 - Warner Bros.
Technical Details
 Runtime - 155 minutes
 Sound Mix - 12-Track Digital Sound (IMAX 12 track) / Sonics-DDP / DTS (DTS-X) / Auro 11.1 / Dolby Surround 7.1 / Dolby Atmos / Dolby Digital / IMAX 6-Track
 Color Info - Color
 Aspect Ratio - 1.43 : 1 (IMAX Laser: some scenes) / 1.90 : 1 (Digital IMAX: some scenes)
 Laboratory - Fotokem Creative Services, Burbank (CA), USA (digital intermediate)
 Negative Format - Codex
 Process - ARRIRAW (4.5K) (source format) / Digital Intermediate (4K) (master format)
 Panavision (anamorphic) (source format)
 Printed Format - D-Cinema (also 3-D version) / DCP Digital Cinema Package / Video (UHD)

図3-24 “Drive My Car”



“Drive My Car”

監督 - Ryusuke Hamaguchi
 撮影監督 - Hidetoshi Shinomiya
 カメラ - ARRI ALEXA Mini
 レンズ - ARRI Ultra Prime, Angenieux HR
 制作 - Bitters End
 配給 - The Match Factory
Technical Details
 Runtime - 179 minutes
 Sound Mix - Dolby Digital
 Color Info - Color
 Aspect Ratio - 1.85 : 1
 Camera - Arri Alexa Mini, Zeiss Ultra Prime and Angenieux Optimo Lenses
 Negative Format - Codex
 Process - ARRIRAW (3.4K) (source format)
 Digital Intermediate (2K) (master format)
 Printed Format - D-Cinema

Panavision C シリーズなどを使用している。現像はロサンゼルス・バーバンクに立地する Fotokem Creative Service が行っている。

図 3-19 は “The Harder They Fall” (ザ・ハーダー・ゼア・フォール) で、西部劇時代の無法者の物語である。制作は Overbook Entertainment で、配給は Netflix である。撮影は Panavision Millennium DXL2 と RED Monstro を使用し、Redcode RAW で収録している。ポストプロは Company 3 である。

図 3-20 は “The Hand of God” (ハンド・オブ・ゴッド) で、ワールドカップでマラドーナが繰り出した “神の手” によるゴールをエピソードにした少年の成長物語である。制作はイタリアの The Apartment で、配給は Netflix である。撮影は RED Monstro 8K VV カメラと ARRI Signature Prime レンズを使用して Redcode RAW で収録している。ポストプロはイタリアの Grande Meta が担当している。

図 3-21 は “The Green Knight” (緑の騎士) で、アーサー王の伝説に基づく緑の騎士との戦いを描いた物語である。制作は Sailor Bar で、配給は A24 である。

撮影は ARRI ALEXA 65 と ARRI Prime DNA レンズの組み合わせで行われ、収録は ARRIRAW (6.5K) で Codex を使用している。ポストプロはアイルランドの Cirrus Media がデジタルデイリーを担当し、ロサンゼルス の Fotokem Creative Service がポストプロを担当している。

図 3-22 は “The French Dispatch” (フレンチ・ディスパッチ) で、架空の 20 世紀のフランスにあるアメリカの新聞社支局に投稿されたラブレターを巡るロマンスコメディのドラマである。制作は American Empirical Pictures で、配給は Searchlight Pictures である。一部のカットは白黒となっており、35mm フィルムによる撮影である。使用カメラは Arricam LT/ST/Arriflex235 である。

現像はロンドンの Company 3、フランスの Hiventy で、DI 処理はロンドンの Motinare が、デジタルデイリーはニューヨークの Sixteen 19 が行っている。

図 3-23 は “Dune” (邦題: 砂の惑星) で、SF 小説ファンの不朽の名作である砂の惑星の最新リメイク版である。宇宙を支配できるスパイスを産出する砂の惑星を巡るさまざまな陰謀が展開されてゆく SF 映画である。制作・配給は Warner Bros. で、撮影は ARRI ALEXA LF IMAX/ALEXA Mini LF IMAX を使用し、ARRIRAW (4.5K) フォーマットで Codex 収録されている。ポストプロは Fotokem Creative Services/Fotokem nextLAB が行っている。

図 3-24 は “Drive My Car” (ドライブ・マイ・カー) で、村上春樹の短編小説を原作にしたヒューマンドラマである。制作は Bitters End、配給は The Match Factory である。撮影は ARRI ALEXA Mini が使用され、ARRIRAW (3.4K) で Codex 収録である。日本人の監督と撮影監督による作品であり、受賞を期待している。

図 3-25 は “Cyrano” (シラノ) で、17

図3-25 “Cyrano”



“Cyrano”

監督 - Joe Wright
 撮影監督 - Seamus McGarvey
 カメラ - ARRI ALEXA LF, ARRI ALEXA Mini LF
 レンズ - Leitz Primes; Leitz 25-75mm Zoom; Angenieux Optimo Zoom 24-435mm
 制作 - Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
 配給: United Artists Releasing

Technical Details
 Runtime 124 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Color (ACES) / Color
 Aspect Ratio 2.35 : 1
 Camera Arri ALEXA LF, LEITZ PRIME Lenses
 Negative Format Codex
 Process ARRIRAW (4.5K) (source format) / Digital Intermediate (master format)

図3-26 “C'mon C'mon”



“C'mon C'mon”

監督 - Mike Mills,
 撮影監督 - Robbie Ryan
 カメラ - ARRI ALEXA Mini
 レンズ - Panavision Primos
 制作 A24
 配給 Tanweer Alliances

Technical Details
 Runtime 105 minutes
 Sound Mix Dolby Digital
 Color Info Black and White
 Aspect Ratio 1.66 : 1
 Camera Arri ALEXA Mini and Panavision Primos
 Negative Format Codex
 Process ARRIRAW (3.4K) (source format) / Digital Intermediate (4K) (master format)
 Printed Format D-Cinema

図3-27 “CODA”

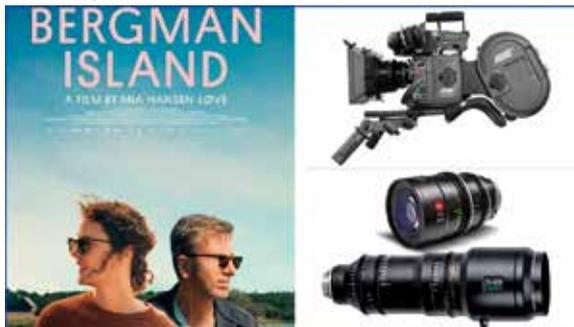


“CODA”

監督 - Sian Heder
 撮影監督 - Paula Huidobro
 カメラ - Sony VENICE
 レンズ - ARRI Signature Primes
 制作 Vendome Pictures
 配給 Apple TV+

Technical Details
 Runtime 111 minutes
 Color Info Color
 Aspect Ratio 1.85 : 1
 Camera Sony CineAlta Venice, Arri Signature Prime Lenses
 Negative Format AXS-R7
 Process Digital Intermediate (4K) (master format) / X-OCN ST (6K) (source format)
 Printed Format D-Cinema / Video (UHD)

図3-28 Bergman Island”



“Bergman Island”

監督 - Mia Hansen-Love
 撮影監督 - Denis Lenoir
 カメラ ARRICAM Lite
 レンズ - Leitz Summilux Prime; Fujinon Premier Zoom
 制作 Arte France Cinéma
 配給 Kinology

Technical Details
 Runtime 112 minutes
 Color Info Color
 Aspect Ratio 2.39 : 1
 Camera Arricam LT, Leitz Summilux-C and Fujinon Premier Lenses
 Negative Format 35 mm (Kodak Vision 3 50D 5203, Vision3 500T 5219)
 Process Digital Intermediate (2K) (master format) / Telescope (source format)
 Printed Format DCP / DCP Digital Cinema Package

図3-29 “Belfast”



“Belfast”

監督 - Kenneth Branagh
 撮影監督 - Haris Zambarloukos.
 カメラ - ARRI ALEXA Mini LF.
 レンズ - Panavision 65mm, System 65, and Sphero lenses
 制作: TKBC[GB]
 配給: Focus Features

Technical Details
 Runtime 98 minutes
 Sound Mix Dolby Atmos
 Color Info Black and White / Color
 Aspect Ratio 1.85 : 1
 Laboratory COPRA Dailies System, Munich, Germany (dailies) / Goldcrest Post Production (digital intermediate)
 Process Digital Intermediate (master format)

世紀のフランスを舞台にしたシラノ・ド・ベルジュラックの物語である。制作はMGM (Metro-Goldwin-Mayer) で、配給はUnited Artists Releasingで、撮影はARRI ALEXA LFを使用してARRIRAW (4.5K) でCodex収録している。

図 3-26 は“C'mon C'mon” (コモン・コモン) で、急に甥っ子を預かることになったラジオジャーナリストが繰り広げるドラマである。制作。配給はA24である。撮影はARRI ALEXA Miniを使用し、レンズはPanavision Primoである。ARRIRAW (3.4k) フォーマットでCodexに収録している。

図 3-27 は“Coda” (邦題: テール) で、CODA (視聴覚障害者の子供) として生まれた少女が音楽の道を追求する物語である。制作はVendome Picturesで、配給はApple TV+が行っている。撮影は、Sony CineAlta Veniceを使用し、レンズはARRI Signature Primeを採用している。収録フォーマットはAXS-R7である。

図 3-28 は“Bergman Island” (バーグマン島) で、脚本執筆のために訪れた島で現実とフィクションが混在してしまう物語である。制作はArte France Cinémaで、配給はIFC Filmである。撮影は35mmフィルムで行われ、ArricamLTを使用しLeitz Summilux-CとFujinon Premier レンズを採用している。

図 3-29 は“Belfast” (ベルファスト) で、1960年代後半の北アイルランド紛争の時代を描いている。制作はTKBCで、配給はFocus Featureが行っている。白黒とカラーによる作品であり、ARRI ALEXA

Mini LFカメラとPanavision レンズを使用している。COPRA Dailies System (ドイツ: ミュンヘン) 制作工程をサポートしてGoldcrest Post Productionがポストプロを行っている。

図 4 はIMAXが2021年に配給した22作品のカメラ機種別チャートである。ARRI ALEXA Miniが8作品、ALEXA LFが7作品、ALEXA Mini LFが6作品と圧倒している。IMAXは独自フォーマットでの配

給を行うために製作費 (主にポストプロ費用) を一部負担しており、全額製作費を出資してIMAX以外では鑑賞できない独占上映にまでは踏み切っていないところが痛し痒しといったところである。

なお、IMAX作品でのアスペクト比問題や、PLF等の話題については別途報告させていただきます。

IMAX 2021's Films- Camera Chart*

Y.M.CINEMA MAGAZINE



図 4 IMAX2021 年度作品カメラチャート

引用文献

- “Oscar Cinematography Survey: The Cameras and Lenses Used to Shoot 29 Awards Contenders” , IndieWire.com, <https://www.indiewire.com/2022/01/oscars-cinematography-survey-2022-1234687473/>
- “The cameras that shot Oscars 2022’ s Contenders” , Y.M. Cinema Magazine, <https://ymcinema.com/2022/01/13/oscars-2022-the-cameras/>
- “Oscars 2022: The Lenses” , Y.M. Cinema Magazine, <https://ymcinema.com/2022/01/16/oscars-2022-the-lenses/>
- 各候補作品の詳細技術情報は IMDbPro (<https://pro.imdb.com/>) の各作品に対するDetailから引用している

Ichiro Kawakami
デジタル・ルック・ラボ