

# AD Index & URL

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、  
下記ホームページ（各社 URL 記載）か本誌のホームページ「<http://www.uni-w.com/fdj>」をご覧ください。

| 会社名<br>URL  | 掲載頁 | キヤノンマーケティングジャパン<br><a href="http://canon.jp/">http://canon.jp/</a><br><b>グラスバレー</b><br><a href="http://www.grassvalley.jp/">http://www.grassvalley.jp/</a> P.3<br><b>K-WILL</b><br><a href="http://www.kmw.co.jp/">http://www.kmw.co.jp/</a> P.19<br>計測技術研究所<br><a href="http://www.keisoku.co.jp/">http://www.keisoku.co.jp/</a><br>コルグ<br><a href="http://www.korg.co.jp/">http://www.korg.co.jp/</a><br>シンタックスジャパン<br><a href="http://www.synthax.jp/">http://www.synthax.jp/</a><br>西華産業<br><a href="http://www.seika-di.com/">http://www.seika-di.com/</a><br>ゼンハイザージャパン<br><a href="http://www.sennheiser.co.jp/">http://www.sennheiser.co.jp/</a><br>ソニービジネスソリューション<br><a href="http://www.sony.jp/pro/">http://www.sony.jp/pro/</a><br><b>ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン</b> P.6<br><a href="http://www.solid-state-logic.co.jp/">http://www.solid-state-logic.co.jp/</a><br>高橋建設<br><a href="http://www.takahashi-kensetsu.co.jp">http://www.takahashi-kensetsu.co.jp</a><br>タックシステム<br><a href="http://www.tacsystem.com/">http://www.tacsystem.com/</a><br>タムラ製作所<br><a href="http://www.tamura-ss.co.jp/">http://www.tamura-ss.co.jp/</a><br>ティアック<br><a href="http://www.teac.co.jp/">http://www.teac.co.jp/</a><br>ディーエムエス<br><a href="http://www.tmsmedia.co.jp/">http://www.tmsmedia.co.jp/</a><br>TCグループ・ジャパン<br><a href="http://www.tcgroup-japan.com/">http://www.tcgroup-japan.com/</a><br>ディーエスピージャパン<br><a href="http://www.dspj.co.jp">http://www.dspj.co.jp</a><br>テクノハウス<br><a href="http://www.technohouse.co.jp/">http://www.technohouse.co.jp/</a><br>東通インターナショナル<br><a href="http://www.totsu-int.co.jp/">http://www.totsu-int.co.jp/</a><br>東通産業<br><a href="http://www.totsu.co.jp/">http://www.totsu.co.jp/</a><br>日本映画テレビ技術協会<br><a href="http://www.jma.or.jp/dp">http://www.jma.or.jp/dp</a><br>日本エレクトロニクスショー協会<br><a href="http://home.jesa.or.jp/">http://home.jesa.or.jp/</a><br>日本デクトロニクス<br><a href="http://www.tektronix.co.jp/">http://www.tektronix.co.jp/</a><br>日本デックトラスト<br><a href="http://www.tech-trust.co.jp/">http://www.tech-trust.co.jp/</a><br>日本デジタル・プロセッシング・システムズ<br><a href="http://www.dpsj.co.jp/">http://www.dpsj.co.jp/</a> |
|---|-----|---|
| NPO 日本ビデオコミュニケーション協会<br><a href="http://www.javcom.or.jp/">http://www.javcom.or.jp/</a><br>ネットワークエレクトロニクスジャパン<br><a href="http://www.network-electronics.co.jp/">http://www.network-electronics.co.jp/</a><br>ノイトリック<br><a href="http://www.neutrik.co.jp/">http://www.neutrik.co.jp/</a><br>ハーモニック<br><a href="http://harmonicinc.com/">http://harmonicinc.com/</a><br>パナソニック<br><a href="http://panasonic.biz/sav">http://panasonic.biz/sav</a><br>ビジュアルテクノロジー<br><a href="https://www.v-t.co.jp/">https://www.v-t.co.jp/</a><br>ビデオ・テック<br><a href="http://www.videotech.co.jp/">http://www.videotech.co.jp/</a><br>ビビノ<br><a href="http://www.hibino.co.jp/">http://www.hibino.co.jp/</a><br>ビビノインターサウンド<br><a href="http://www.hibino-intersound.co.jp/">http://www.hibino-intersound.co.jp/</a><br>フェアライト<br><a href="http://www.fairlight.co.jp/">http://www.fairlight.co.jp/</a><br>フォトロン<br><a href="http://www.photron.co.jp/">http://www.photron.co.jp/</a><br>フォービット<br><a href="http://www.fourbit.co.jp/">http://www.fourbit.co.jp/</a><br>富士フィルム<br><a href="http://www.fujifilm.co.jp/">http://www.fujifilm.co.jp/</a><br>ブラックマジックデザイン<br><a href="http://www.blackmagic-design.com/jp/">http://www.blackmagic-design.com/jp/</a><br>ブロードメディア・サービス<br><a href="http://www.bm-s.jp/">http://www.bm-s.jp/</a><br>朋 栄<br><a href="http://www.for-a.co.jp/">http://www.for-a.co.jp/</a><br>ニッキヤビ<br><a href="http://www.niccabi.co.jp/">http://www.niccabi.co.jp/</a><br>ミックスウェーブ<br><a href="http://www.mixwave.co.jp/">http://www.mixwave.co.jp/</a><br><b>三 友</b> P.2<br><a href="https://www.mitomo.co.jp/">https://www.mitomo.co.jp/</a><br><b>モガミ電線</b> 表 3/ 表 4<br><a href="http://www.mogami.com/">http://www.mogami.com/</a><br>ヤマハ<br><a href="http://proaudio.yamaha.co.jp/">http://proaudio.yamaha.co.jp/</a><br>武蔵エスアイ<br><a href="http://www.musashi-si.co.jp/">http://www.musashi-si.co.jp/</a><br>リアルサウンドラボ・ジャパン<br><a href="http://www.realsoundlab.jp/">http://www.realsoundlab.jp/</a><br>リーダー電子<br><a href="http://www.leader.co.jp/">http://www.leader.co.jp/</a><br>ローデ・シュワルツ・ジャパン<br><a href="http://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/">http://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/</a> |     |   |
| アイディーエクス<br><a href="http://www.idx.tv/">http://www.idx.tv/</a><br>アコースティックエンジニアリング<br><a href="http://www.acoustic-eng.co.jp/">http://www.acoustic-eng.co.jp/</a><br>アスク<br><a href="http://www.ask-corp.co.jp/">http://www.ask-corp.co.jp/</a><br>アストロデザイン<br><a href="http://www.astrodesign.co.jp/">http://www.astrodesign.co.jp/</a><br>アビッドテクノロジー<br><a href="http://www.avid.co.jp">http://www.avid.co.jp</a><br>ヴァイテックプロダクションソリューションズ<br><a href="http://www.vitecproductionsolutions.jp/">http://www.vitecproductionsolutions.jp/</a><br>池上通信機<br><a href="http://www.ikegami.co.jp/">http://www.ikegami.co.jp/</a><br>伊藤忠ケーブルシステム<br><a href="http://www.itochu-cable.co.jp/">www.itochu-cable.co.jp/</a><br>インフィニットシステムズ<br><a href="http://www.infinite-s.com">http://www.infinite-s.com</a><br>ヴィレッジアイランド<br><a href="https://www.village-island.com/jp/">https://www.village-island.com/jp/</a><br>ウエスタン・デジタルコーポレーション<br>(サンディスク)<br><a href="https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch">https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch</a><br><b>エーティコミュニケーションズ</b> P.23/P25<br><a href="http://www.bizsat.jp/">http://www.bizsat.jp/</a><br>ATV<br><a href="http://www.atvcorporation.com/">http://www.atvcorporation.com/</a><br>SCA サウンドソリューションズ<br><a href="http://ss.sc-a.jp/">http://ss.sc-a.jp/</a><br>エヌジーシー<br><a href="http://www.ngc.co.jp/">http://www.ngc.co.jp/</a><br>NKL<br><a href="http://www.nkl.jp/">http://www.nkl.jp/</a><br>エムアイシー・アソシエイツ<br><a href="http://www.micassoc.co.jp/">http://www.micassoc.co.jp/</a><br>エレクトリ<br><a href="http://www.electori.co.jp">http://www.electori.co.jp</a><br>オーディオテクニカ<br><a href="http://www.audio-technica.co.jp/">http://www.audio-technica.co.jp/</a><br>オタリ<br><a href="http://www.otari.co.jp/">http://www.otari.co.jp/</a><br><b>オタリテック</b> 表2見開<br><a href="http://www.otaritec.co.jp/">http://www.otaritec.co.jp/</a><br>カナレ電気<br><a href="http://www.canare.co.jp/">http://www.canare.co.jp/</a><br>環境スペース<br><a href="http://www.soundzone.jp/">http://www.soundzone.jp/</a>   |     |   |

## 編集後記



★ 新年あけましておめでとうございます。  
2022年、東京地方の日の出時刻は6:51。昇った陽はスカイツリーに向かって弧を描く。その20分後、スカイツリーダイヤモンドが完成する。この現象は、元旦のみの出来事である。一日前つまり大晦日では、昇った陽はテッペンまで届かない。1月2日では、テッペンの上空に外れてしまう。また、当然晴れが必須条件である。この現象は、ダイヤモンド富士にヒントを得て

毎年観測した結果だ。もちろん2011年にスカイツリーが完成してからのこと、2012年1月1日からのことである。1月1日は概ね晴れの日が多いが、曇って初陽が見えない日や、東の空だけ雲がかかっていたり、そんな歳は、なぜか元気が出ない。今年は、見事に昇った。「世界は日の出を待っている」(maru)

★あけましておめでとうございます。  
変異株が欧米で猛威を奮っているさなかの年末の六本木で、「アフターコロナ 忘年会 Live」というライブコンサートを久しぶりに楽しんだ。場所は六本木駅から徒歩5分の“Ho'okipa Square” (ホオキパスクエア)というホール。

というのも、元S社で現在は当社近くのTホールディングスという会社に勤務しているOKBさんというバンドリーダーからのお誘いがあったからで、このコンサート自体はアマチュアのミュージシャンの集まりである。以前は毎年開かれていたこのバンドによる演奏は一昨年はコロナ禍により中止。そしてコロナ解禁となった昨年末によりやく再開したのである。アマチュアバンドとはいえ、コロナで活動休止となっていた元プロもいる「オレンチ5」、「war.is.not.the.answer」という2つの変った名前のグループ。ライブハウスでの演奏はイマーシブに盛り上がり



今年もコロナの関からライブハウスが復活

けた昨年末の私にスイッチを入れてくれました。今年こそ「コロナとおさらば」になりますように！  
(T.S)

### 月刊フルデジタル・イノベーション

2022年1月号(第24巻第1号)  
発行日 2022年1月1日  
発行人 塩原 孝夫 Takao Shiobara  
編集長 持丸 和夫 Kazuo Mochimaru  
発行 (株)ユニワールド  
〒156-0043  
東京都世田谷区松原2-34-9  
Tel 03(5376)7267  
Fax 03(5376)7270