

AD Index & URL

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、
下記ホームページ（各社 URL 記載）が本誌のホームページ「<http://www.uni-w.com/fdi>」をご覧ください。

| 会社名 URL | 掲載頁 | | |
|--|-----|---|------|
| アイディーエクス http://www.idx.tv/ | | キヤノンマーケティングジャパン http://canon.jp/ | |
| アコースティックエンジニアリング http://www.acoustic-eng.co.jp/ | | グラスバレー http://www.grassvalley.jp/ | |
| アスク http://www.ask-corp.co.jp/ | | 計測技術研究所 http://www.keisoku.co.jp/ | |
| アストロデザイン http://www.astrodesign.co.jp/ | | コムテックス http://www.comtecs.co.jp/ | |
| アビッドテクノロジー http://www.avid.co.jp | | コルダ http://www.korg.co.jp/ | |
| 池上通信機 http://www.ikegami.co.jp/ | | シンタックスジャパン http://www.synthax.jp/ | |
| 伊藤忠ケーブルシステム www.itochu-cable.co.jp/ | | 西華産業 http://www.seika-di.com/ | |
| インフィニットシステムズ http://www.infinite-s.com | | ゼンハイザージャパン http://www.sennheiser.co.jp/ | |
| ヴァイテックプロダクションソリューションズ http://www.vitecproductionsolutions.jp/ | | ソニービジネスソリューション http://www.sony.jp/pro/ | |
| ヴィレッジアイランド https://www.village-island.com/jp/ | | ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン P.2 http://www.solid-state-logic.co.jp/ | |
| ウエスタン・デジタルコーポレーション (サンディスク) P.4/P.5 https://shop.westerndigital.com/ja-jp/promotions/sandisk-professional/product-launch | | 高橋建設 http://www.takahashi-kensetsu.co.jp | |
| エーティコミュニケーションズ P.7/P.23 http://www.bizsat.jp/ | | タックシステム http://www.tacsystem.com/ | |
| ATV http://www.atvcorporation.com/ | | タムラ製作所 http://www.tamura-ss.co.jp/ | |
| SCA サウンドソリューションズ http://ss.sc-a.jp/ | | ティアック http://www.teac.co.jp/ | |
| エヌジーシー http://www.ngc.co.jp/ | | ティーエムエス http://www.tmsmedia.co.jp/ | |
| NKL http://www.nkl.jp/ | | TCグループ・ジャパン http://www.tcgroup-japan.com/ | |
| エムアイシー・アソシエイツ http://www.micassoc.co.jp/ | | ディーエスピージャパン http://www.dspj.co.jp | |
| エレクトリ http://www.electori.co.jp | | テクノハウス http://www.technohouse.co.jp/ | |
| オーディオテクニカ http://www.audio-technica.co.jp/ | | 東通インターナショナル http://www.totsu-int.co.jp/ | |
| オタリ http://www.otari.co.jp/ | | 東通産業 http://www.totsu.co.jp/ | |
| オタリテック 表2見開 http://www.otaritec.co.jp/ | | 日本映画テレビ技術協会 http://www.jma.or.jp/dp | P.13 |
| カナレ電気 http://www.canare.co.jp/ | | 日本エレクトロニクスショー協会 P.13 http://home.jesa.or.jp/ | |
| 環境スペース http://www.soundzone.jp/ | | 日本テクトロニクス http://www.tektronix.co.jp/ | |
| | | 日本テックトラスト http://www.tech-trust.co.jp/ | |
| | | 日本デジタル・プロセッシング・システムズ http://www.dpsj.co.jp/ | |
| | | NPO 日本ビデオコミュニケーション協会 http://www.javcom.or.jp/ | |
| | | ネットワークエレクトロニクスジャパン http://www.network-electronics.co.jp/ | |
| | | ノイトリック http://www.neutrik.co.jp/ | |
| | | ハーモニック http://harmonicinc.com/ | |
| | | パナソニック http://panasonic.biz/sav | |
| | | ビジュアルテクノロジー https://www.v-t.co.jp/ | |
| | | ビデオ・テック http://www.videotech.co.jp/ | |
| | | ビビノ http://www.hibino.co.jp/ | |
| | | ビビノインターサウンド http://www.hibino-intersound.co.jp/ | |
| | | フェアライト http://www.fairlight.co.jp/ | |
| | | フォトロン http://www.photron.co.jp/ | |
| | | フォービット http://www.fourbit.co.jp/ | |
| | | 富士フイルム http://www.fujifilm.co.jp/ | |
| | | ブラックマジックデザイン http://www.blackmagic-design.com/jp/ | |
| | | ブロードメディア・サービス http://www.bm-s.jp/ | |
| | | 朋 栄 http://www.for-a.co.jp/ | |
| | | ニッキヤビ http://www.niccabi.co.jp/ | |
| | | ミックスウェーブ http://www.mixwave.co.jp/ | |
| | | 三 友 P.12 https://www.mitomo.co.jp/ | |
| | | モガミ電線 表3/表4 http://www.mogami.com/ | |
| | | ヤマハ http://proaudio.yamaha.co.jp/ | |
| | | 武蔵エスアイ http://www.musashi-si.co.jp/ | |
| | | リアルサウンドラボ・ジャパン http://www.realsoundlab.jp/ | |
| | | リーダー電子 http://www.leader.co.jp/ | |
| | | ローデ・シュワルツ・ジャパン http://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/ | |

編集後記



●10月に入り、緊急事態宣言が明け、様々なイベントがオフラインで開催されるようになってきた。第34回東京国際映画祭は、六本木から日比谷・有楽町・銀座地区へ会場を移し10月30日オープニングセレモニーが行われ11月8日までの10日間、オン・オフのハイブリッドで開催される。映画上映は、オフラインで実際にシアターで上映され、海外からノミネートされた監督とのトークイベントなどは、オンラインで行われる。コンペティション部門国際審査委員 審査委員長：イザベル・ユペール氏は、フランスから来日された。また、11月17日から19日までの3日間は、幕張メッセでInterBEE2021も、オ

フ・オンラインで開催される。12月には14日から17日の4日間、東京国際フォーラムでオフライン開催が予定されている。こちらもオンライン同時開催となる予定である。まだまだ余談を許さない、コロナの状況の中オフ・オンラインのハイブリッドでの開催は、喜ばしいことである。(maru)

★オリンピック同様、待ちに待ったInter BEE が二年越しでリアル開催されることとなった。確かに出展社数やブースの規模などは、2019年以前に比べると、相当縮小されてしまったが、それは止むを得ない事であろう。出展社募集が始まった今春は、感染者数増加の第二波となり、そこから増加の一途をたどり、さらには東京2020開催の頃にはそのピークとも言える5,000人超といった状況で、正に「それどころではない」といった感じであった。それが、ここまで減少したのも「日本国民の我慢と努力」の産物なのだと思う。この半月ほどの間に、全国的に感染者数が激減して、主催者側は勿論のこと、出展予定社も来場予定者も、ほっと肩をなで下ろして開催を心待ちにしていることであろう。

表紙や先のページで『リアルでの「出会い」こそがInterBEEの醍醐味』と述べたが、この「リアル」や「オン・オフ」という言葉は、コロナ後に誕生し



盛況だったInterBEE2019開催時の場内の様子

た用語であるが、いずれにせよ、オン・オフいずれも盛況に開催される事を願って止まない。(T.S)

月刊フルデジタル・イノベーション

2021年11月号(第23巻 第11号)
発行日 2021年11月1日
発行人 塩原 孝夫 Takao Shiobara
編集長 持丸 和夫 Kazuo Mochimaru
発行 (株)ユニワールド
〒156-0043
東京都世田谷区松原2-34-9
Tel 03(5376)7267
Fax 03(5376)7270