

Digital Cinema NOW

175

エミー賞と CinemaCon2021 の話題 川上 一郎

	作品	放送	合計
Netflix	34	10	44
HBO/HBO Max	10	9	19
Disney+	13	1	14
Apple TV+	6	4	10
NBC	7	1	8
VH1	5	1	6
ABC	3	-	3
FX Networks	3	-	3
Adult Swim	2	-	2
CNN	2	-	2
FOX	2	-	2
National Geographic	2	-	2
Showtime	1	1	2
Apple TV	1	-	1
Facebook Watch	1	-	1
IFC	1	-	1
Oculus	1	-	1
Paramount+	1	-	1
Pluto TV	1	-	1
Quibi	1	-	1
YouTube	1	-	1

表 1 Emmy2021 の候補作品数

今月号では、現地時間9月19日にロサンゼルス・L.A. ライブで受賞式が開催された米国テレビ業界最高の栄誉とされるエミー賞の話題と、海外からの参加者が無いまま開催された映画興行関連の展示会であるCinemaCon2021の話題を紹介する。

L.A. ライブはロサンゼルス・ダウンタウンの南側に位置する再開発地域であり、7,100席のマイクロソフトシアターや映画館・ショッピングモールにホテルや飲食店が建ち並んでいる。エミー賞のほかグラミー賞やゴールデングローブ賞等の数々のイベントが行われており、隣接するプロバスケットボールとアイスホッケーの試合会場となるステイブル・センター、そしてロサンゼルス・コンベンションセンター等がある。20年以上前は日没後は危険な地区であったが、近年はL.A. ライブの再開発に伴いすっかり治安がよくなっている地域である。

エミー賞は、米国のTelevision AcademyとAcademy of Television Arts & Sciencesが主催するテレビ放送作品を対象としたセレモニーであり、映画作品を対象としたオスカー賞と比べると対象作品数が多いことにくわえて日本では視聴できない作品が多数を占めることからなじみが薄いと言える。今年度の受賞式ではNetflixドラマ“The Crown”と

Outstanding Cinematography for a Single-Camera Series (Half-Hour):

1	Grown-ish	Mark Doering-Powell	ARRI Mini	Leica Summilux-C	FREEFORM
2	Hacks	Adam Bricker	Panavision Millennium DXL2	Panavision Primo 70	HBO MAX
3	Made for Love	Nathaniel Goodman	ARRI ALEXA Mini, Sony a7iii	ARRI Master Anamorphic, Sigma Cine T1.5's, Angenieux Optimo Anamorphic, Nikkor Primes.	HBO MAX
4	The Mandalorian	Matthew Jensen	ARRI ALEXA LF.	Panavision UltraVista Anamorphic	Disney+
5	Servant	Marshall Adams	ARRI ALEXA Mini LF	Panavision Panaspeed	APPLE TV+

Outstanding Cinematography for a Single-Camera Series (One Hour):

1	Bridgerton	Jeffrey Jur	Sony VENICE	ARRI Signature Prime	NETFLIX
2	The Crown	Adriano Goldman	Sony VENICE	Zeiss Super Speed	NETFLIX
3	Euphoria	Marcell R?v	ARRICAM LT	Kowa Cine Prominar, Cooke S4, Zeiss Super Speeds	HBO
4	Lovecraft Country	Tat Radcliffe	ARRI ALEXA LF	Panavision H	HBO
5	The Mandalorian	Baz Idoine	ARRI ALEXA LF	Panavision Ultra Vista Anamorphic	DISNEY+
6	Perry Mason	David Franco	Sony VENICE	Panavision T	HBO
7	The Umbrella Academy	Neville Kidd	ARRI ALEXA 65, ARRI ALEXA LF	Zeiss Supreme	NETFLIX

Outstanding Cinematography for a Limited or Anthology Series or Movie:

1	Fargo	Dana Gonzales	ARRI ALEXA Mini	Zeiss Radiance	FX Networks
2	Mare of Easttown	Ben Richardson	ARRI ALEXA Mini	Leitz, Summilux-C	HBO
3	The Queen's Gambit	Steven Meizler	RED Ranger Monstro	Zoe's Supreme Prime	NETFLIX
4	The Underground Railroad	James Laxton	ARRI LF, ARRI Mini LF	Panavision Primo 70, Panavision T	Prime Video

表 2 エミー賞撮影賞関連 3 部門の候補作品、撮影監督、カメラ、レンズ、制作会社

Netflix リミテッドシリーズ “The Queen's Gambit” が共に最多タイとなる 11 冠を達成し Netflix が席巻したと話題を呼んでいる。

また、受賞対象となる分野も多岐にわたり、2021 年度の候補作品リストでの分野数は 114 部門 (2021 Emmy® Awards 73rd Emmy Awards Complete Nominations List) にも及んでいる。

表 1 に示しているのは事業者別の候補作品数集計であり、全 125 作品中の 44 作品が Netflix であり、HBO/HBO Max が 19 作品、そして Disney+ が 14 作品、Apple TV + が 10 作品と続いている。いわゆる地上波でテレビ放送を流している既存テレビ局では NBC が 8 作品、ABC が 3 作品となっており、全世界で 1 億人の加入者を集めている Netflix への一局集中が顕著となっている。Netflix が若手クリエイターの人材募集を積極的に行っており、併せて、日本での東宝砧撮影所で 2 ステージを長期契約したほか、英国ではヒースロー空港から車で 10 分圏内に立地する 14 ステージの撮影所との長期契約締結が報道されている。

表 2 には、エミー賞で撮影賞に関わる 3 部門の候補作品を示している。

シングルカメラで撮影された 30



図 1 第 73 回エミー賞候補作品のカメラ機種チャート

分シリーズ作品: Outstanding Cinematography for a Single-Camera Series (Half-Hour) では、“Grown-ish”、“Hacks”、“Made of Love”、“The Mandalorian”、“Servant” の 5 作品が候補にあがり、Star-Wars の派生作品である “The Mandalorian” (撮影監督:

Matthew Jensen、配給: Disney+) が受賞作品となった。

シングルカメラで撮影された 1 時間シリーズ作品: Outstanding Cinematography for a Single-Camera Series (One-Hour) では、“Bridgerton”、“The Crown”、“Euphoria”、“Lovecraft

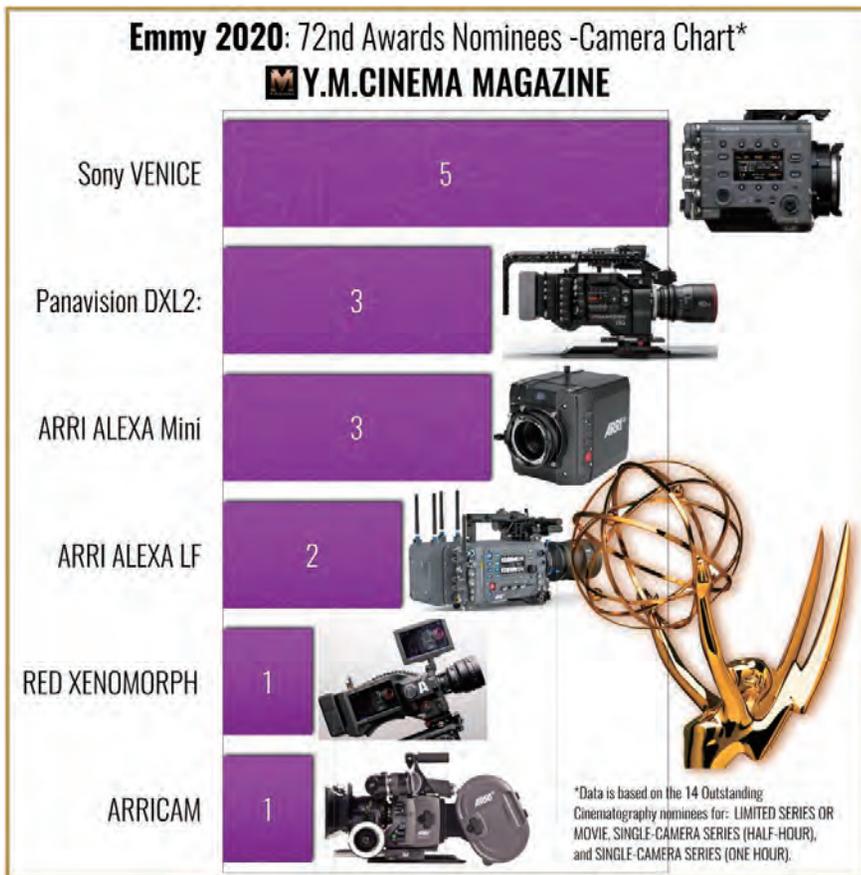


図2 第72回エミー賞候補作品のカメラ機種チャート

Emmy 2021: 73rd Awards Nominees -Camera Manufacturers Chart

Based on the 16 Outstanding Cinematography nominees*



図3 第73回エミー賞候補作品のカメラメーカーチャート

Country”、“The Mandalorian”、“Perry Mason”、“The Umbrella Academy”の7作品が候補にあがり、“The Crown”（撮影監督：Adriano Goldman、配給：Netflix）が受賞作品となった。

限定版や特定のテーマで複数の作品を集めたアンソロジーシリーズや映画仕立て

の作品：Outstanding Cinematography for a Limited or Anthology Series or Movie 部門では、“ Fargo”、“Mare of Easttown”、“The Queen’s Gambit”、“The Underground Railroad”の4作品が候補にあがり、“The Queen’s Gambit”（撮影監督：Steven Meizler、配給：

Netflix）が受賞作品となった。

図1は、Y.M. Cinema Magazine がエミー賞の撮影賞の候補作品となった16作品（表2に示している3部門の候補作品数は単純集計では17作品であるが、“The Mandalorian”が30分シリーズと1時間シリーズに重複エントリーしており、作品数としては16作品になる）で使用されたカメラの機種別使用数チャートである。

ARRI ALEXA LF が5作品、ARRI ALEXA Mini が4作品、Sony VENICE が3作品、そしてARRI ALEXA Mini LF が2作品と続き、Panavision DXL2、RED Ranger Monstro、ARRICAM、Sony a7iii S、ARRI ALEXA 65 が各1作品で使用されている。

図2に示している昨年度のカメラ機種別チャートではSony VENICE が5作品、Panavision DXL2 が4作品であったが、ARRIのALEXAシリーズで採用されたラージフォーマットセンサーの映像表現力が評価されていると考えられる。

図3は、今年度エミー賞の撮影賞候補作品でのカメラメーカー別チャートである。ARRIが13作品と圧倒し、Sonyが4作品、PanavisionとREDが各1作品である。

図4の2020年度メーカー別チャートでもARRIに迫っていたSonyが激減し、ラージフォーマットセンサーカメラが完全にトレンドとなったと言えそうである。

図5は、今年度エミー賞の撮影賞候補作品でのレンズ機種別チャートである。使用されるレンズの機種選定は撮影監督が撮影シーンの特性に合わせてジネマ撮影用レンズの焦点距離構成・画角や明るさから選定するためにカメラ以上に多様な選択肢がある。

今年度の撮影賞候補作品で最も採用作品数が多かったのはZeiss Supremeで3作品、そしてZeiss Super Speed、Panavision T series、Panavision Primo 70、Panavision Ultra Vista、Leica Summilux-Cが2作品となっている。

図6に示している2020年度のレンズ機種別チャートと比較すると、昨年度1位であったPanavision G-Seriesが今年度の候補作品からは姿を消し、同様に Cooke

5/1も今年もランクインしていない。カメラ本体とは異なり、非常に選択肢の多いレンズならではの傾向である。

図7は、今年度エミー賞の撮影賞候補作品でのレンズメーカー別チャートである。Panavisionが8作品で使用されて昨年に続きトップとなっている。Zeissが5作品で第2位、ARRIとLeicaが2作品で第3位となっている。

図8は、2020年度エミー賞の撮影賞候補作品でのレンズメーカー別チャートであり、Panavisionが9作品で使用されて第1位となっており、CookeとZeissが3作品と続いている。

カメラ側のラージフォーマット対応が主流となってきており、レンズ側もラージフォーマットセンサーに対応できる実効撮影範囲や周辺部のケラレ等の問題から人気の集まるレンズが絞られてきそうである。

さて、映画興行関連の展示会として最大規模であるCinemaConが8月25日～28日にかけてラスベガスのシーザスパレスを会場として開催された。例年であれば全世界から6千人を超える参加者が集まる展示会であるが、今年はコロナ騒動の影響で海外からの参加者が姿を消し4千人の参加者と報道されている。一方で、リーガルシネマが傘下の映画館支配人を500人参加させて社名入りの特大バッジを全員が着用して会場内を闊歩していたことがエピソードとして報じられていた。

8月26日に開催されたトークセッション(“CinemaCon 2021: Industry Think Tank Debates- How To Bring The Big Screen Back”)の討論内容がCelluloid Junkieに掲載されたので概要を紹介させていただく。

“ワンダーウーマン”と“ワンダーウーマン1984”の監督である映画制作者のPatty Jenkins、パラマウントピクチャーの国内配給部門担当社長のChris Aronson、映画興行チェーンCinemark社長のMark Zorad、Marks TheaterのRonald Rodriguez、そして進行役を務めたのが“The Wide Shot”記者である

Emmy 2020: 72nd Awards Nominees - Camera manufacturers chart*



図4 第72回エミー賞候補作品のカメラメーカーチャート

Emmy 2021: 73rd Awards Nominees - Lenses Chart Based on the 16 Outstanding Cinematography nominees*



図5 第73回エミー賞候補作品のレンズ機種チャート

Ryan Faughnder 各氏が登壇してコロナパンデミックが映画興行にもたらした影響と今後の展望について討議をおこなった。詳細については、<https://celluloidjunkie.com/2021/09/16/cinemacon-2021-industry-think-tank-debates-how-to-bring-the-big-screen-back/>を参照いただ

きたい。封切りと同時にネット配信することが映画配給側にとってうまく機能したかどうかについては議論がわかれており、\$30の課金視聴については配給側が想定したほど視聴者数が伸びなかったと想定されており、ディズニーは年内公開作品については

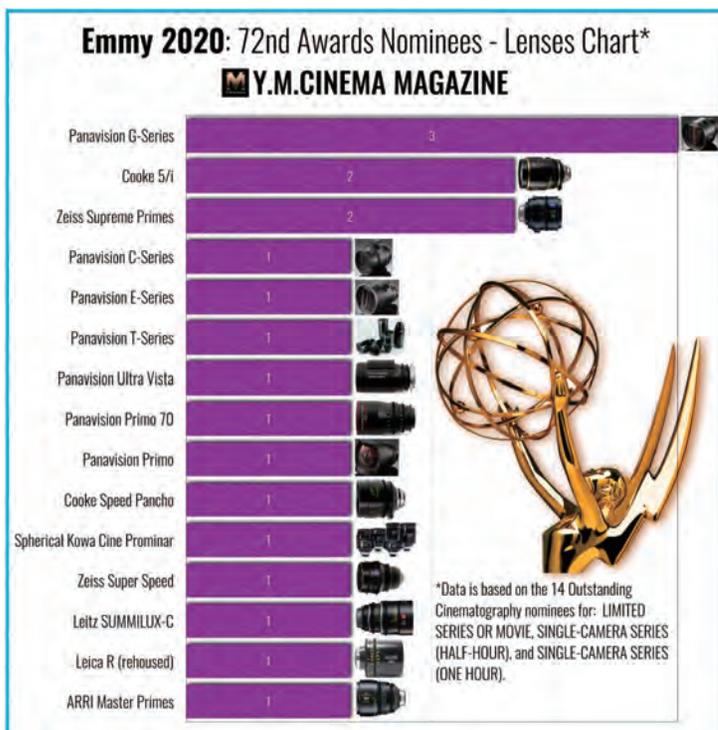


図6 第72回エミー賞候補作品のレンズ機種チャート



図7 第73回エミー賞候補作品のレンズメーカーチャート



図8 第72回エミー賞候補作品のレンズメーカーチャート

劇場公開を優先すると発表している。また、米国映画館で15ものサブスクリプションサービスが提供されているが、平日の客席稼働率向上対策としての変動価格制についても考慮する必要がある。

現在、独占禁止法に抵触しないかの司法判断が進んでいるAmazonによるMGMの買収も含めて映画制作・配給業界の再編統合も踏まえて映画興行業界がパンデミック以前の活況を取り戻すのかが議論されている。

図10は、米国映画関連業界で最大の話題を集めるオスカー賞受賞式に関わるスタッフのギャラ事情を紹介する。“Behind the Scenes at the Academy Awards”と題された図には受賞式に関わる各種スタッフのギャラが紹介されている。なお、日本円の換算は1\$：¥110で計算している。

- Theatrical Lighting Technician：照明技術者 時給\$26（¥2,860）
- Sound Board Operator：音響効果 時給\$23（¥2,530）
- （シナリオに記載されている各種効果音や背景音の再生を担当）
- Stage Manager：舞台進行マネージャー 報酬\$82K（902万円）
- Set Designer：舞台デザイン 報酬\$96K（1,056万円）
- Television Director：テレビ監督 報酬\$143K（1,573万円）
- Music Director：音楽監督 報酬\$129K（1,419万円）
- Fashion Designer：衣装デザイン 報酬\$97K（1,067万円）
- Features Reporter：レポーター 報酬\$66K（726万円）
- Camera Operator：TVカメラマン 時給\$44（¥4,840円）
- Hair Dresser：ヘアドレッサー 報酬\$59K（649万円）
- Script Writer：脚本家 報酬\$108K（1,188万円）
- Freelance Photographer：スチルカメラマン 時給\$84（¥9,240円）

米国では職種別労働組合により最低賃金が厳密に決められているので、このアカデ

Ryan Faughnder
 "The Wide Shot" Writer

Roland Rodriguez
 Markas Theater

Patty Jenkins
 Cinema Director

Mark Zorad
 Cinemark

Chris Aronson
 Paramount Pictures



図 9 CinemaCon2021 での映画興行の将来展望セッション

写真: David Becker - CinemaCon



図 10 アカデミー賞受賞式のギャラ事情

ミー賞授賞式でのギャラはそれほど高くないかなと思う職種と、高すぎるとされる職種まで千差万別である。

さて、原稿執筆中にも 10 月 9 日～ 13 日にラスベガス・コンベンションセンターで開催予定であった放送関連機器の展示会 NABSHOW が突如開催中止を発表し、来年 4 月 23 日～ 27 日の開催を宣言した。12 月開催予定の IBC2021 もラムダ株流行が欧州各国で猛威をふるっていることから開催が危ぶまれており、映画関連の展示会も CineASIA, CineEuropa 等軒並み開催

中止となっている。

日本からの海外渡航もワクチンパスポートにくわえて、渡航直前の PCR 検査で陰性証明が必要であり、かつ現地から帰国する際にも搭乗前日までに現地で PCR 検査を受けて陰性証明を取得し、かつ日本への帰国後も 14 日間の自宅隔離が要求されている現状では如何ともしがたい。

Ichiro Kawakami
 デジタル・ルック・ラボ

ますます多様化するフィールド
 で応える柔軟さと確実性

TX-312 税抜価格¥480,000
 プログラマブルタリマトリクスユニット

接点タリ入力 12系統の条件設定により、接点タリ24系統をプログラマブルに出力可能なタリマトリクスユニットです。

FB
 FourBit 株式会社
フォービット

〒358-0014
 埼玉県入間市宮寺2720
 TEL 04-2934-7720
 FAX 04-2934-5664
 TEL 04-2935-0551 (営業部直通)
 URL <http://www.fourbit.co.jp>

- 接点タリ入出力のポラリティー(極性etc)を選択可能
- タイムコードによる時間管理とタリ入力条件の併用動作
- タリ入出力の状態表示LED
- タリ出力動作のディレイ時間設定
- アラーム条件設定可能な4系統のアラーム接点出力
- 2重化電源
- 設定メモリー(8×メモリー)
- 2台のカスケード動作(カスケード動作時24入力×48出力)

