

第25回 JPPA AWARDS 2021



経済産業大臣賞：株式会社東京サウンド・プロダクション 島崎 晃氏



映像技術部門 グランプリ レスパビジョン株式会社 小林 哲夫氏

一般社団法人 日本ポストプロダクション協会は、「第25回 JPPA AWARDS 2021」の審査を終え受賞者の確定と共に、6月4日（金）に安全対策を第一優先に配慮し、贈賞式を一般の部のみ、参加者様人数の制約を行いながら開催致したと発表した。受賞作品及び審査員講評を紹介する。

第25回 JPPA AWARDS 2021 受賞作品

経済産業大臣賞：

みやこびと極上の遊び～京都 夏から秋へ～



株式会社東京サウンド・プロダクション 島崎 晃氏
審査員講評



昨今の派手な字幕的なテロップ表現ではなく、洗練された書体を厳選し、「京都」を舞台とした作品に「品」と「美しさ」を、優れたデザインと色合いで格調高く表現している。特に旧暦を表現する演出テロップは、レイアウトと色合いで、そこから始まるシーンの印象づけに貢献している。このデザインセンスや色彩を含め観る人の気持ちをつかむ

技術は、本作品の世界観の構築に大いなる貢献をしており、作品に対する訴求力を大いに高めている。

これらのことから、「みやこびと極上の遊び～京都 夏から秋へ～」を、経済産業大臣賞に最も相応しい作品と判断しました。

映像技術部門 グランプリ ミッドナイトスワン



©2020 Midnight Swan
FilmPartners
レスパビジョン株式会社
小林 哲夫氏



審査員講評

主人公の感情の起伏が、明確に分かるグレーディングです。気持ちに合わせた色合いや質感で、どんどんドラマに引き込まれていく作品です。

主人公と姪の心が揺れ動いて、だんだんと結びついていく様が、演出と相まって盛り上がっていく素敵な作品です。

音響技術部門 グランプリ 民教協 SP おひさま家族



株式会社東京サウンド・プロダクション
大形 省一氏
審査員講評



審査員満場一致で選ばれた作品です。ナレーションの質感（マイキングの距離感）がよい、イコライザー、コンプの自然感のある設定値、バランス感も良かったと思います。フェーディングもしっかりと丁寧に行われていました。ノイズ処理も適度にされていて、臨場感を損なうことなく、被写体にしっかり寄り添った暖かい気持ちが伝わる良い技術です。

映像技術部門 優秀賞 オフライン ドラマ/映画

岸辺露伴は動かない 第1話「富豪村」
レスパビジョン株式会社 鈴木 翔氏



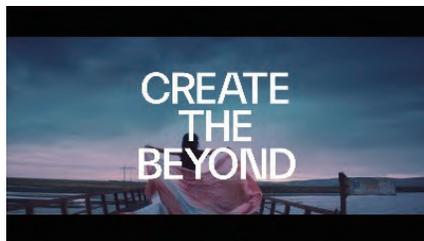
©LUCKY LAND COMMUNICATIONS/ 集英社
©NHK・PICS

オフライン ドキュメンタリー
音響ハウス Melody-Go-Round
株式会社 音響ハウス 宇野 寿信氏



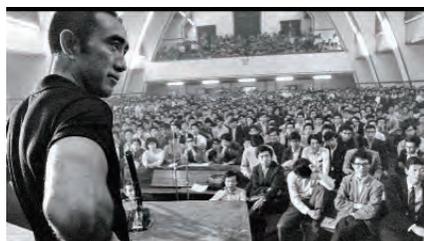
©2019 株式会社 音響ハウス

オンライン 広告
SONY 「CREATE THE BEYOND」



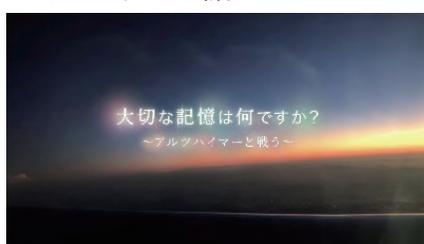
株式会社 TREE Digital Studio
志村 暢之氏 / 遠藤 知洋氏

オンライン ドラマ / 映画
三島由紀夫 vs 東大全共闘 50年目の真実
株式会社キュー・テック
塚田 徹郎氏 / 今塚 誠氏



© 2020 映画「三島由紀夫 vs 東大全共闘 50年目の真実」製作委員会

オンライン ドキュメンタリー
BS1 スペシャル 大切な記憶は何ですか？
～アルツハイマーと戦う～



株式会社東京サウンド・プロダクション
大西 秀明氏 / 島崎 晃氏

オンライン 情報 / バラエティ / VP / 大型
映像 / その他

Journey of Wonder
ソニー PCL 株式会社 藤川 儀範氏



© 2020 Shiseido Company, Limited All Rights Reserved.

グレーディング 広告
Weaver 's QUEST 織物屋の試み展



株式会社 IMAGICA エンタテインメントメ
ディアサービス 横田 早紀氏

グレーディング ドラマ / 映画
ミッドナイトスワン
レスパスピジョン株式会社 小林 哲夫氏



© 2020 Midnight Swan FilmPartners

テロップデザイン 共通
みやこびと極上の遊び ~京都 夏から秋へ~



株式会社東京サウンド・プロダクション
島崎 晃 氏

一般の部入賞作品

音響技術部門 優秀賞
ミキシング TV 広告
「味は時間で、できている。」
株式会社 VSQ 河野 梨沙氏



ミキシング TV ドキュメンタリー
民教協 SP おひさま家族
株式会社東京サウンド・プロダクション
大形 省一氏



ミキシング TV 情報 / TV バラエティ / TV
その他

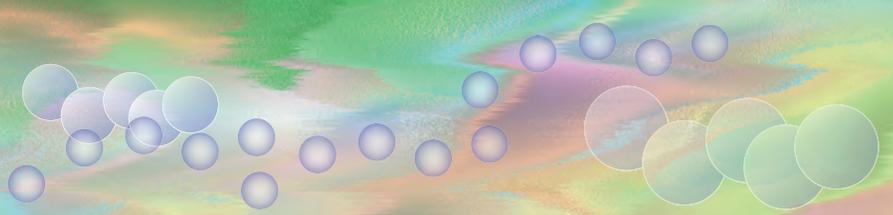
超水上サバイバル オチルナ！
株式会社 IMAGICA Lab 高良 玄氏



© フジテレビジョン

ミキシング Web 広告
TEPCO 速報「家族になる」篇
株式会社 TREE Digital Studio
川村 知嗣氏





ミキシング 映画/アニメ/VP/大型映像 /その他
「映画の街・北九州」
株式会社 VSQ 河野 梨沙氏



サウンドデザイン ドラマ/映画
BOLT
レスパシビジョン株式会社 浜田 洋輔氏



審査員奨励賞

映像技術部門 オンライン 広告
メンソレータム「なーちゃんとゆきちゃん」篇
株式会社 IMAGICA Lab. 松村 桜子氏



映像技術部門 グレーディング 広告
UPDATA! 「データがあるから、踏み出せる一歩がある」
株式会社 TREE Digital Studio
石山 将弘氏



音響技術部門 TV ドキュメンタリー
1万人の第九 2020 ~つながろう、今~
株式会社 毎日放送 田中 聖二氏



新人賞

映像技術部門 オフライン ドラマ/映画
「映画の街・北九州」
株式会社 VSQ 伯谷 智大氏



映像技術部門 オンライン 広告
「おうちで楽しく過ごそう」空気階段
+Ring / TAIYO KIKAKU Co.,Ltd
波多野 純氏



映像技術部門 グレーディング 広告
Weaver's QUEST 織物屋の試み展
株式会社 IMAGICA エンタテインメントメディアサービス 横田 早紀氏
※優秀賞とのダブル受賞

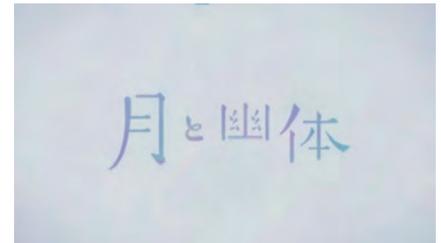


音響技術部門 ミキシング TV 情報 /TV
バラエティ /TV その他
脱出迷宮 キズナデビル
株式会社東京サウンド・プロダクション
須藤 幹成



学生の部 受賞作品

映像技術部門 最優秀賞
「月と幽体」
大阪芸術大学 横田 新氏 / 千代松 杏大氏 /
宮下 沙也加氏



音響技術部門 最優秀賞
「僕たちは違うんだ THE DEPTHS OF US」
東京藝術大学大学院 小林 伸嘉氏



映像技術部門 優秀賞 ドラマ/映画
「15のメーデー」
日本映画大学 藤崎 空氏 / 佐藤 大真氏



ドキュメンタリー / その他

「44歳、父親歴3年。」

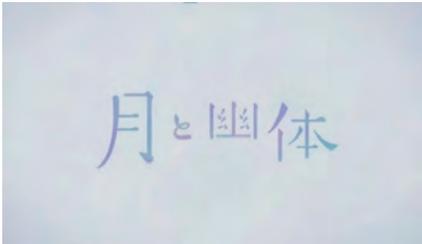
日本工学院専門学校 大井 甲介氏



CG/アニメーション

「月と幽体」

大阪芸術大学 横田 新氏 / 千代松 杏大氏 / 宮下 沙也加氏

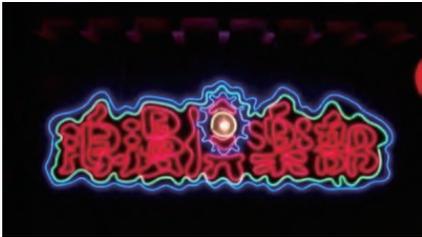


音響技術部門
優秀賞

ドラマ / 映画

「浪漫倶楽部」

大阪芸術大学 鈴木 廉矢氏



CG/アニメーション

「僕たちは違うんだ THE DEPTHS OF US」

東京藝術大学大学院 小林 伸嘉氏

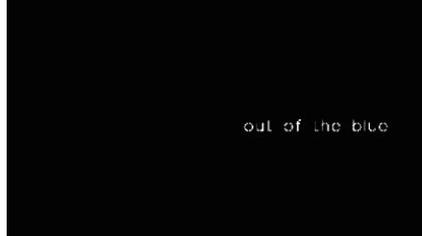


審査員奨励賞

映像技術部門

「Out of the blue」

福井工業大学大学院 高橋 紀子氏



「お久しぶりです」

日本工学院専門学校 文 如歌氏 / 徐 逸洋氏



音響技術部門 「さがしもの」



立命館大学 上野 祥氏 / 杉本 有里紗氏

「拳銃」

東京藝術大学大学院 小林 伸嘉氏



「お久しぶりです」

日本工学院専門学校 文 如歌氏 / 徐 逸洋氏



エントリー数は、

一般の部

映像技術 エントリー数 89 作品

音響技術 エントリー数 41 作品

学生の部

映像技術 エントリー数 27 作品

音響技術 エントリー数 23 作品

ますます多様化するフィールド
で応える柔軟さと確実性

TX-312 税抜価格¥480,000
プログラマブルタリマトリックスユニット

接点タリ入力 12系統の条件設定により、接点タリ24系統をプログラマブルに出力可能なタリマトリックスユニットです。

FB
FourBit
株式会社
フォービット

〒358-0014
埼玉県入間市宮寺2720
TEL 04-2934-7720
FAX 04-2934-5664
TEL 04-2935-0551 (営業部直通)
URL <http://www.fourbit.co.jp>



- 接点タリ入出力のポラリティ(極性etc)を選択可能
- タイムコードによる時間管理とタリ入力条件の併用動作
- タリ入出力の状態表示LED
- タリ出力動作のディレイ時間設定
- アラーム条件設定可能な4系統のアラーム接点出力
- 2重化電源
- 設定メモリー(8メモリー)
- 2台のカスケード動作(カスケード動作時24入力×48出力)