

## INTER BEE 2021

2021年11月17日 - 2021年11月19日 幕張メッセ



<https://www.inter-bee.com>

### [1] Inter BEE 2021 出展募集スケジュール変更のお知らせ

Inter BEE 2021 の開催につきましては、新型コロナウイルス感染症に対し様々な情報収集を進め検討しておりますが、現時点におきましては11月17日(水)～19日(金)幕張メッセにて開催すべく準備を進めております。

コロナ渦の状況や社会情勢を鑑み、運営スケジュールを以下のとおり変更いたしますのでお知らせいたします。

引き続き、現地開催に向けて安全対策など含む検討を重ねてまいりますので、今後ともよろしくご協力申し上げます。

<https://www.inter-bee.com/ja/newsroom/information/detail/?id=43733>

#### 1. 出展申込締切期日の変更

一次申込期限 5月31日(月) → 6月30日(水)

二次申込期限 6月30日(水) → 空き小間がある限り申し込み受付を継続

出展者説明会・小間割抽選会 7月下旬 → 8月上旬

#### 2. 出展の取り消しおよび小間の削減の変更

小間料の60% 7月1日～7月31日 → 8月1日～8月31日

小間料の80% 8月1日～8月31日 → 9月1日～9月30日

小間料の100% 9月1日以降 → 10月1日以降

詳細・最新情報につきましては公式 Website などでご案内してまいります。

### [2] Inter BEE 2021 出展募集概要

「出展案内」のダウンロードはこちらから>>>

<https://www.inter-bee.com/ja/download/>

#### ◆メディア総合イベントとしてさらに充実

日本で唯一最大のメディアとエンターテインメントビジネス空間。

Inter BEE は、放送局関係者、コンテンツ制作関係者を柱としてメディアとエンターテインメント業界の数多くのプロフェッショナルが来場し、イノベーション発見、ビジネストレード、情報交流・人的交流に活用される日本唯一のメディア総合イベントです。

#### ◆デジタルコンテンツ EXPO と民放技術報告会の同時開催

先端コンテンツ技術に注目したデジタルコンテンツ EXPO と、全国の民放各社が最新の技術報告を行う民放技術報告会を同時開催いたします。

そのほか、メディア&エンターテインメント業界を支える多くの業界団体と連携いたします。

#### ◆ONLINE との連動で出展メリットを最大化

2020年のオンライン開催で活用した「Inter BEE 公式 Website」の出展者ページ。

リアル開催のブース出展と同時展開するオンライン出展スペースとして、新製品情報発信、プロモーションやピッチ映像発信、自社サイトへの誘導など、ハイブリッドな展開にご活用いただけます。時間の制約がある方や遠方のユーザなどの、より幅広いビジネスユーザ層へアプローチが可能となります。

より多くの企業・団体各位が、ご出展されますよう広く募集致します。

皆様のご出展を心よりお待ちしております。

#### ■名称：Inter BEE 2021

■会期：11月17日(水)～11月19日(金)

■会場：幕張メッセ

■主催：一般社団法人電子情報技術産業協会(JEITA)

#### ■アピールポイント

<https://www.inter-bee.com/ja/forexhibitors/appeal/>

#### ■出展部門 / 出展対象品目

<https://www.inter-bee.com/ja/forexhibitors/category/audio/>

#### ■出展規程

<https://www.inter-bee.com/ja/forexhibitors/exhibition/price/>

#### ■お申し込み方法

<https://www.inter-bee.com/application-form/ja/main/>  
Inter BEE 公式 Website からオンラインで出展申込みが可能です。

#### ■ご出展に関するお問い合わせ先：

一般社団法人 日本エレクトロニクスショー協会

E-mail : [contact2021@inter-bee.com](mailto:contact2021@inter-bee.com)



## ◆ソニー：令和3年度 全国発明表彰「発明協会会長賞」を受賞

フルフレームイメージセンサー搭載 CineAlta カメラ『VENICE』の意匠～「高い堅牢性、シンプルな操作、柔軟な運用」で革新的な映像制作に貢献～



ソニーは、公益社団法人発明協会主催の令和3年度全国発明表彰において、デジタルシネマ用36×24mmフルフレームCMOSイメージセンサー搭



載のCineAltaカメラ最上位機種『VENICE』の意匠で、「発明協会会長賞」を受賞した。同賞は、科学技術の分野で秀でた進歩性を有し、かつ顕著な実施効果を挙げている発明等が対象で、全国発明表彰の中でも上位の特別賞に該当する。

今回の受賞では、ソニー独自の小型化技術により、フルフレーム大型イメージセンサーや8段階の光学式NDフィルターシステムを搭載しながら、高い堅牢性、シンプルかつ確実な操作性、多様な映像表現を叶える柔軟な運用性を、コンパクトな筐体で実現した点が高く評価された。

### ●「発明協会会長賞」受賞者

ソニーグループ(株)クリエイティブセンター 平野 晋作氏、森澤 類氏

### ●「発明実施功績賞」受賞者

ソニーグループ(株)代表取締役 会長 兼 社長 CEO 吉田 憲一郎氏

※意匠の権利者が法人である場合、法人の代表者が「発明実施功績賞」を受賞。

『VENICE』は正面の四隅に大きなR(丸み)を施したシンプルな押出形状の本体に、マグネシウムとアルミニウムからなる金属筐体を採用し、過酷な環境でも安心して撮影できる高い堅牢性を実現している。また、ハリウッド映画など大規模チームによる映画撮影現場のニーズに合わせて、複数のオペレーターが同時に設定できるよう最適化した操作パネルをカメラの両側面に設置している。徹底した調査・検証を基に、撮影監督とアシスタントの各役割に合わせてボタンを絞り込み配置することで、シンプルかつ確実な操作性を追求している。

さらにモジュラー構造により、イメージセンサーブロック部分を

カメラ本体から取り外し、エクステンションケーブルを介して最長5.5m離して撮影することが可能。<sup>※1</sup> 高い機動力で、従来困難であった狭い車内や航空機コックピットでの撮影やジンバル撮影のほか、カメラ2台を使用した3D映画やVR(仮想現実)音楽ライブ撮影など、革新的な映像制作に貢献している。

※1 『VENICE』対応エクステンションシステム『CBK-3610XS』使用時

### \* 全国発明表彰について

全国発明表彰は、大正8年、日本の科学技術の向上と産業の発



展に寄与することを目的に始まり、以来、日本を代表する幾多の研究者・科学者の功績を顕彰しているもの。全国発明表彰は、皇室からの御下賜金を拝受し、多大の功績をあげた発明・創作、あるいは、その優秀性から今後大きな功績をあげることが期待される発明を表彰するものである。

<http://koueki.jiii.or.jp/hyosho/zenkoku/zenkoku.html>

### \* ソニーの受賞歴(直近5年度)

令和2(2020)年度 内閣総理大臣賞

・AIコミュニケーションロボットの意匠<sup>※2</sup>

令和2(2020)年度 発明賞

・高感度CMOSイメージセンサーの暗電流低減法の発明

令和元(2019)年度 発明賞

・デジタルノイズキャンセリングの発明

・コンパクトデジタルカメラシリーズの意匠

平成30(2018)年度 朝日新聞社賞

・タッチ操作を用いたワイヤレス機器接続方法の発明

平成29(2017)年度 発明協会会長賞

・4K大画面超短焦点プロジェクターシステムの意匠<sup>※3</sup>

平成28(2016)年度 内閣総理大臣賞

・積層型多機能CMOSイメージセンサー構造の発明

※2: 製品は自律型エンタテインメントロボット“aibo(アイボ)”

※3: 製品は4K超短焦点プロジェクター『LSPX-W1S』(生産完了)

● CineAlta カメラ『VENICE』の詳細は、以下の製品サイトをご覧ください。

<https://www.sony.jp/lc-camera/products/VENICE/>

※記載されている会社および商品名等は、各社の商標または登録商標です。





ライブ・イベント向け多彩な  
コミュニケーション・ソリューションズ  
オンラインセミナー

## ◆ Riedel Online Seminar : 『ライブイベント向けのシステムソリューション』

Building your live event today for tomorrow  
Riedel Communications Japan 株式会社  
Senior Sales Manager 一西貴子  
オタリテック株式会社 営業2課主任一光岡早紀

About Riedel : 映像・音声・データ・コミュニケーションのリアルタイムネットワーク

- 1987年ドイツのWuppertalで設立
- HQおよび生産拠点
- Riedel Communications Japan 株式会社 2015年設立
- 放送局・制作会社の中継システムや劇場・ホール設備を中心にコミュニケーションシステムと映像・音声の伝送システムを提供
- 社内での製造およびサービス
- 劇場、スポーツ、放送、ライブイベントを中心にサポート

### ● コミュニケーションシステム

The heart of a good production

- なぜコミュニケーションが必要なのか？
- コミュニケーションシステムのタイプについて
  - パーティーライン
  - ワイヤレス・コミュニケーション
  - マトリクス・コミュニケーション
- 全てを統括するシステム
  - 信号伝送
- 国内外の導入事例
- お客様の声
- 質疑応答

なぜコミュニケーションが必要なのか？

良い制作を生み出す根幹となる存在

The heart of a good production

- 状況の把握
- チーム内の調整 様々なことが起きています！

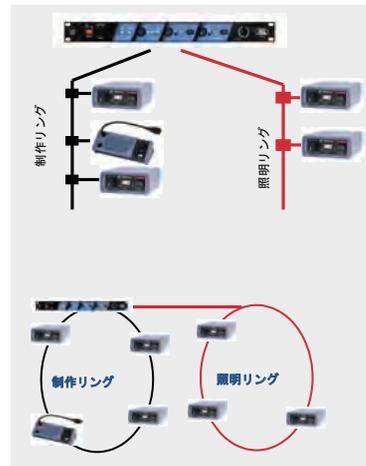
### コミュニケーションのタイプ

Looking at the past to see the future

- パーティーラインとは？
- リングは通常、独立した通信チャンネルとして動作します。
- インターフェイスによっては、別のグループやチャンネルとコミュニケーションできます

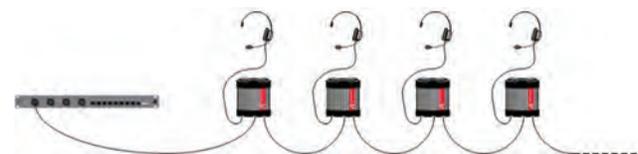
(例：1チャンネル、2チャンネル、4チャンネルユニットなど)

- 違うグループのパーティーラインを設定することで各制作チームのコミュニケーションを円滑にします



### デジタル・パーティーライン

Digital Party-line (DPL)

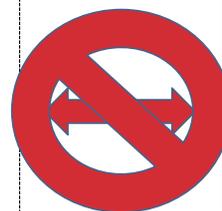


### ワイヤレス・コミュニケーション



Two-way radios (トランシーバー)

- 通常、単方向の無線ソリューション
- 使用時には法律的に免許が必要
- カバー範囲は広いが、追加のカバー範囲を広げたい場合は、リピーターやアンテナの追加が必要





- ライセンスフリーの DECT 帯を使用
- 1対1 やカンファレンス / パーティーラインでの通話
- 複数のアンテナでカバー範囲と拡張性を広げる
- イーサネット接続の AoIP ベースの規格を使用しておりマトリクス・インターカムへの統合も簡単

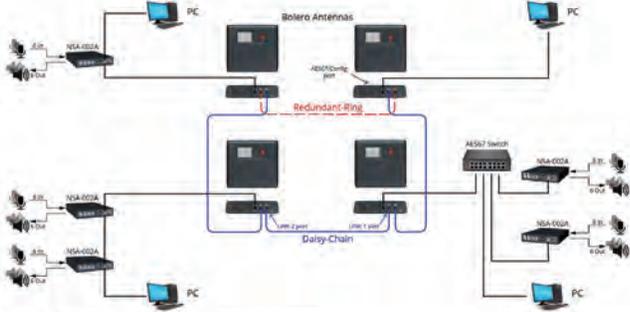


Figure 44: IO devices - setup diagram - Standalone/Link mode

## BOLERO 新ファームウェア version 2.2 3つのポイント

ベルトパック最大 60 台に対応!



- 新 DECT の 6 波に対応
- PHS 優先機能の向上

### アンテナ 5 台用電源の販売を開始

- アンテナ 5 台用電源 EPS-1005 の PSE 認証が完了

### Advanced Monitoring NEW

- アンテナの電波スキャンとベルトパックでの電波モニタリング機能

## BOLERO 新ライセンスアプリケーション RF Monitoring



Antenna  
Radio Scanner

&



Belt Pack  
Radio Monitoring

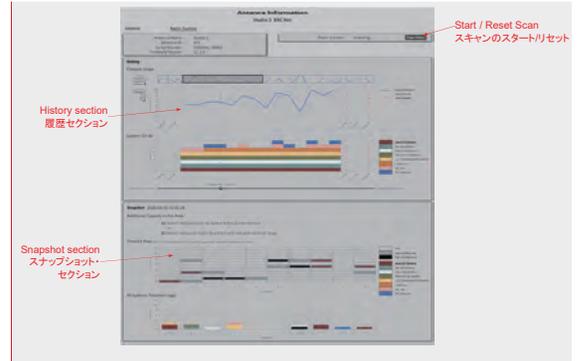
スキャナーモードではLEDインジケータが青

### アンテナの電波スキャナー (Radio Scanner) モード

ネットワーク内のアンテナ1台のみにライセンスがインストールされている場合は使用可能

- Boleroアンテナは連続的に電波環境を確認しつづけるように設定可能
- スキャンデータはアンテナ自身に保持 (約 1 scan/分 => 1440 scan / 日)
- 3 日間のスキャンデータを保持

### アンテナの Radio Scanner の画面



### アンテナ Radio Scanner 画面 - History Section

- 電波の履歴をログに記録し、イベント中の変化を表示可能
- History section(履歴セクション)では、タイムラインの一部の表示やスクロールが可能  
Shift timeline selection window  
タイムラインセクション枠の移動
- Timeslot Usage (タイムスロットの使用量)  
- Boleroが使用中のタイムスロット数または他のデバイスに干渉されているタイムスロットの数を表示
- Systems On Air (システム・オンエア)  
- 存在する全てのBOLEROと他のDECTシステムを識別

Number of Timeslots used over time  
過去の使用タイムスロット数

Systems On Air  
システムのオンエア

Scroll through measurement snapshots  
測定スナップショットのスクロール

Timeline  
タイムライン

### アンテナ Radio Scanner - Snapshot (スナップショット) NEW

- Snapshotはタイムラインでの測定情報を表示
- Additional Capacity(追加容量)  
- アンテナの電波エリアに、何台のBOLEROベルトパックを追加できるのかを表示
- Timeslot Map  
- 使用済み容量と干渉による使用不可能容量を表示
- All System Timeslot Usage  
- 他のDECTシステムがどの周波数を使用しているのかを表示  
- DECTを使用しないデバイスにより周波数が干渉を受けているかどうかを表示

Info about additional spectrum capacity  
あと何台ベルトパックが追加できるか

Used Timeslots of a snapshot  
スナップショットの使用タイムスロット

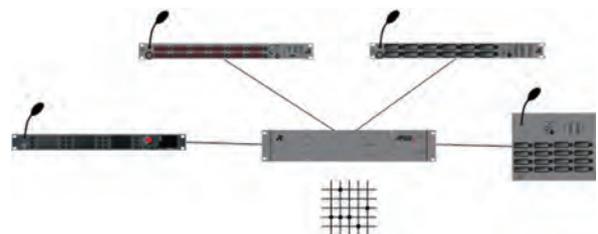
Frequency Channel usage  
周波数チャンネルの使用量

## コミュニケーションのタイプ

Placing the flexibility at your fingertips

マトリクス・コミュニケーション

Matrix Communications

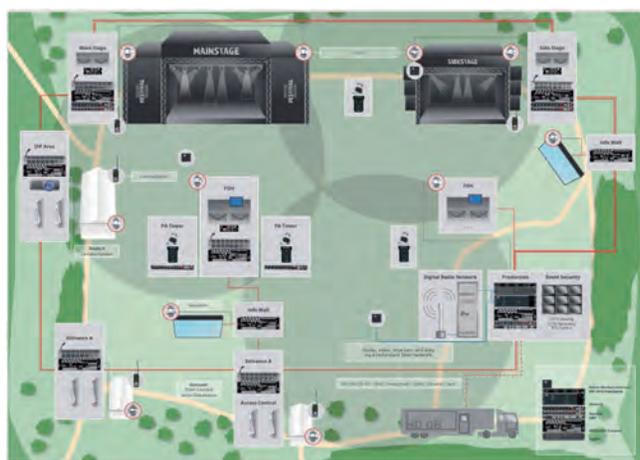
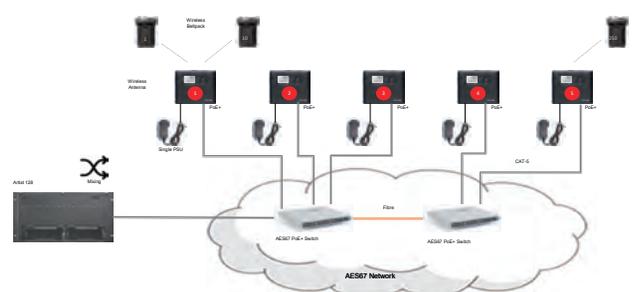
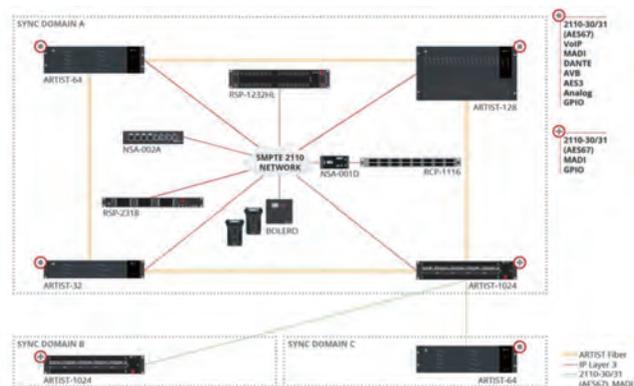


- より拡張性と柔軟性が高い
- 様々な補完コミュニケーションデバイスと統合可能 (トランシーバー, MADI, Dante, AES67 など)
- 1対1、カンファレンス / パーティーライン、グループなどコミュニ

# Information and Topics

ニケーション組み方は自由

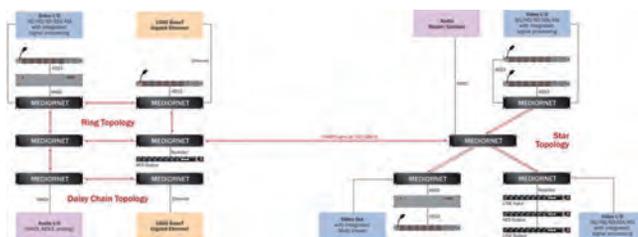
- インカム端末パネル、ワイヤレス・インカム、デジタル・パーティーラインなどを組み合わせて幅広いシステムを構築



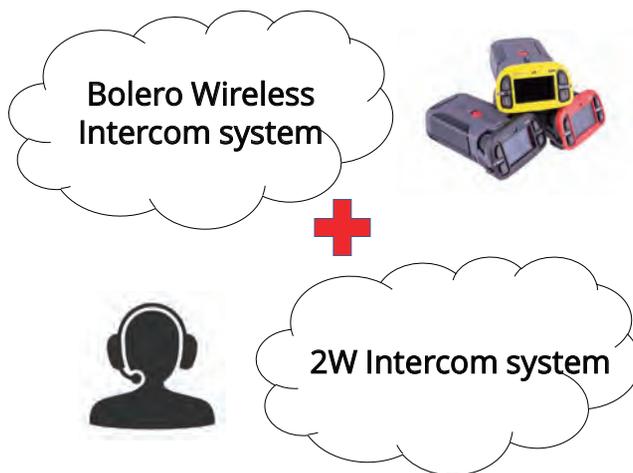
## 信号伝送 - MediorNet SDI 製品群



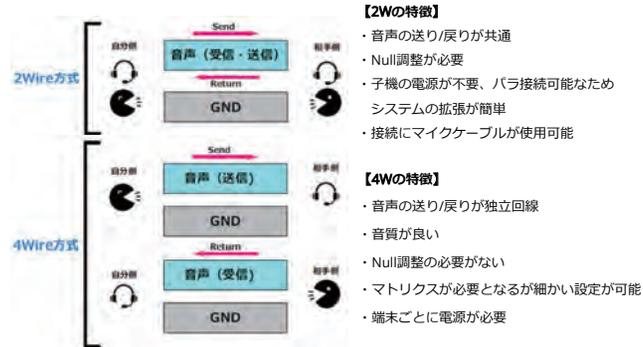
## 信号伝送 - 必要なところに信号を!



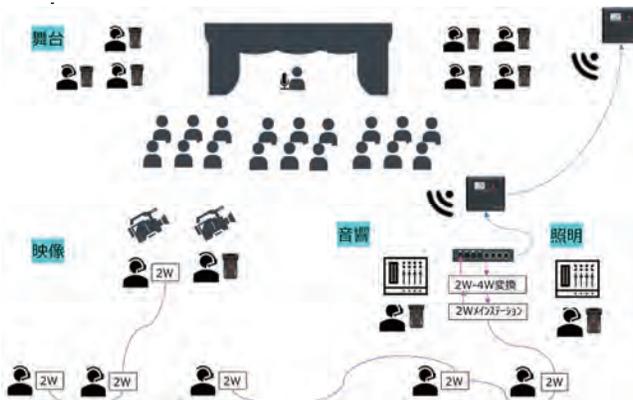
## 国内のイベントでの運用事例 Riedel family Bolero Wireless Intercom system 運用事例 2W Intercom system との組み合わせ

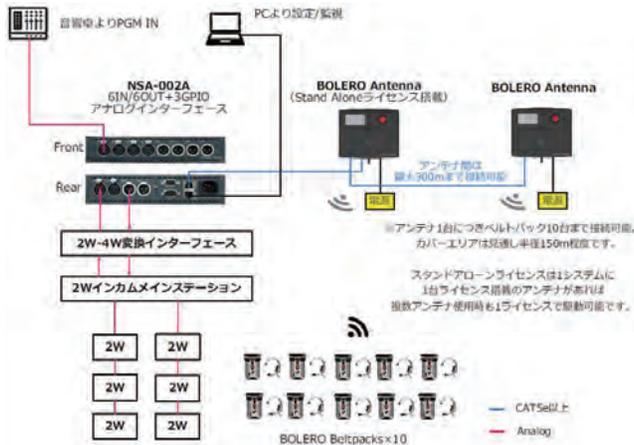


## 2W と 4W

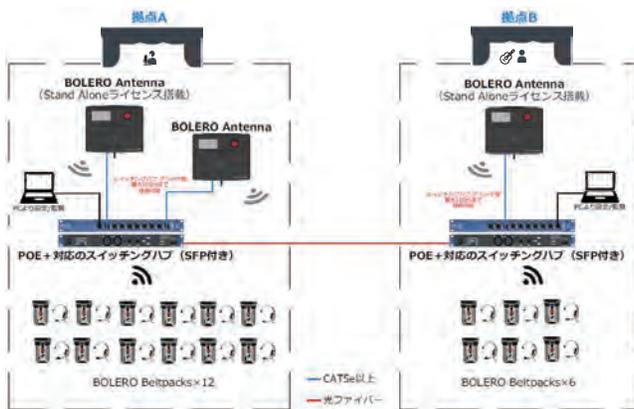
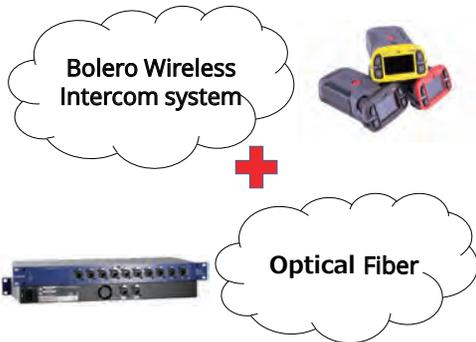


## Bolero Wireless Intercom system 運用事例 2W Intercom system との組み合わせ

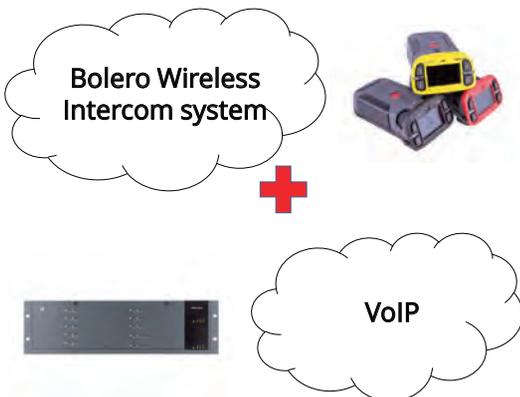




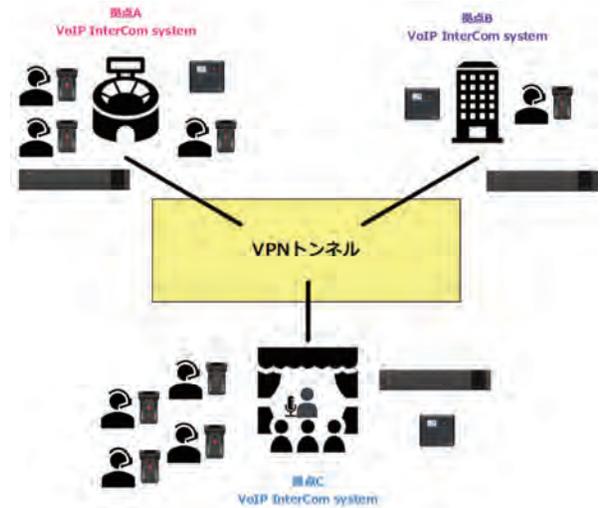
Bolero Wireless Intercom system 運用事例  
光ファイバーでの長距離伝送



Bolero Wireless Intercom system 運用事例 VoIP  
での長距離伝送



## VoIP



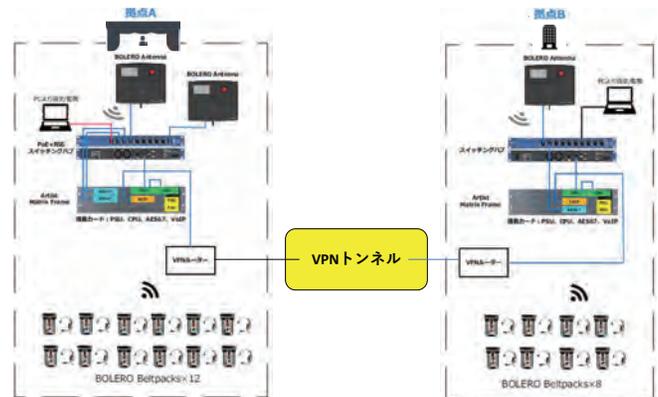
### 【VoIP とは？】

・「Voice over Internet Protocol」の略 インターネット回線を利用して音声データをパケット化し、IP ネットワーク上で送受信する技術です。

拠点ごとに Artist VoIP カードと VPN を設定したルーターをご用意いただければ伝送距離関係なく世界中のどこでも接続が可能です。

VPN…「Virtual Private Network」

(仮想プライベートネットワーク)の略「仮想的」に構築された自社の「プライベートネットワーク」サービス

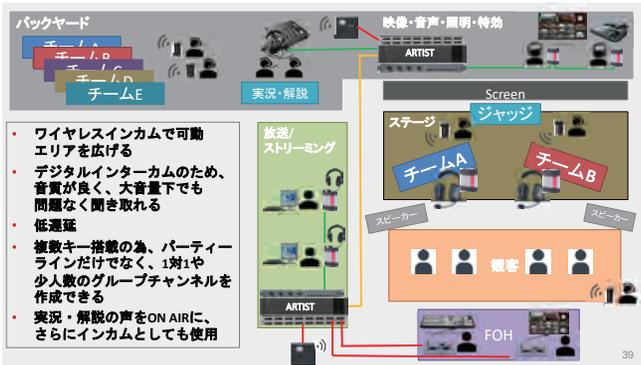


使用事例：e スポーツ e スポーツコミュニケーションシステム事例

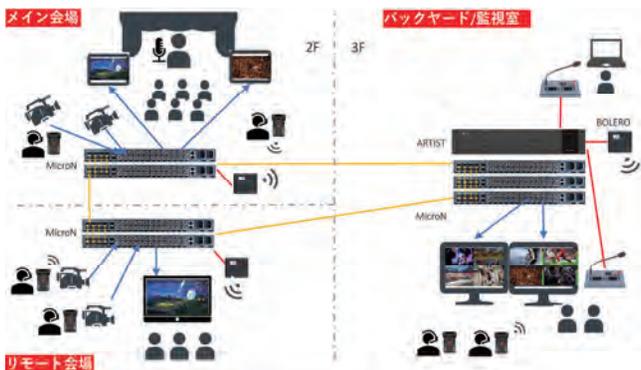


# Information and Topics

## e スポーツコミュニケーションシステム事例



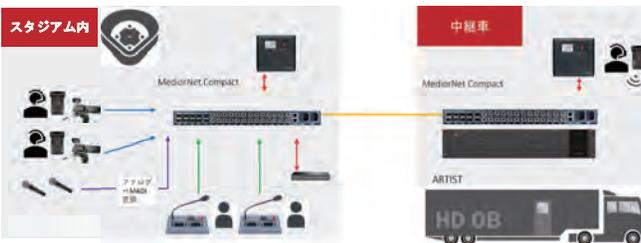
## MediorNet 導入事例：企業イベント



## MediorNet 導入事例：スポーツ中継

- 光ファイバー経由で必要な映像・音声・データ・コミュニケーションをリアルタイムに伝送。

中継車と放送席の間を MicroN で接続



## Production in the world Riedel family

### The Riedel Approach for Festivals

- 統合ソリューション
  - トランシーバーとインターカムのコミュニケーション
  - 信号伝送 / メディアネットワーク / インターネット環境
  - 監視カメラ、アクセデーション&入退場管理システム
  - 無線カメラ、録画 & 放送
- 機材とマンパワーの削減
- 幅広いフェスティバルにおける経験を持つ RIEDEL
- トータルでソリューション提供

## The Expanse( エクスパンズ - 巨獣めざめる -)

- Amazon プライム・ビデオの人気シリーズ「The Expanse」の撮影現場クルーのコミュニケーションに BOLERO を採用

- 各チーム独自のコミュニケーション方法
- HME ワイヤレスインターカム
- トランシーバー→ BOLERO に統一
- 対面での会話
- BOLERO スタンドアローンモード
- アンテナ 4 台
- ベルトバック 26 台



参照：<https://www.imdb.com/title/tt3230854/>



## White Light - virtual event

- ホワイトライト社のあらゆるオンラインサイト・イベントとバーチャルイベントにおいて使用
- 以前から使用していた 1ch のワイヤレスインターカムからアップグレード
- カメラオペレーター、プロダクションマネージャー、ズームテクニシャンなど複数のカテゴリーのユーザーをサポート
- ユーザーのニーズに合わせて BOLERO をプログラムできる。



## White Light Virtual Event



White Light社 SmartStage®  
<https://www.whitelight.ltd.uk/lp/smartstage/>

White Light 社 SmartStage® <https://www.whitelight.ltd.uk/lp/smartstage/>

オンラインセミナーは、最後にユーザーの声で締められた。

「以前のようにワイヤレスインターカムでよくあるノイズや混信はなく、さらに今までと同様に設定できているので改善されている。特にベルトバックにスピーカーがついているので、ヘッドセットを使いたくない場合でも使用できる点が気に入っている。」

「RIEDEL のワイヤレス・インターカム Bolero は、これまで使ってきた他のインターカムシステムよりもはるかに優れた音質を持っているだけでなく、複雑なインターカムの使用パターンが求められることが多い大規模スポーツイベントにも適したシステムとなっています。RIEDEL のシステムはお客様にとっても好評です。」

「(MediorNet を) 実際に運用してみて、肉眼ではほとんどわからないほどの遅延、ソース切替時のレスポンスの速さに満足しております。また、専用アプリケーションで設定変更が可能のため、非常にわかりやすく一括管理できるシステムであると思います。」

## ◆ティアック：オンライン会議、ライブ配信、ゲーム実況に適した USB マイクロホン『TM-250U』を新発売

品名	型名	メーカー希望小売価格	参考価格※	発売開始予定日
USB マイクロホン	TM-250U	オープンブライス	10,780 円 (税込)	2021 年 5 月下旬

※参考価格は、ティアックストアにおける税込販売価格となります。



ティアック株式会社（本社：東京都多摩市、代表取締役社長：英 裕治）は、TASCAM（タスカム）ブランドからインターネットライブ配信やオンラインコミュニケーションに適した USB コンデンサーマイク『TM-250U』を全国の主要楽器店、量販店ならびにティアックストアにて販売を開始いたします。

### パソコンに直接接続で高品質な PC オーディオを実現

『TM-250U』は ZOOM、Microsoft Teams などのオンライン会議、ゲーム実況などのライブ配信、ポッドキャスト制作、ナレーションやアフレコ収録など、様々なシーンにおいて鮮明で高音質な音声入力を実現する USB マイクロホンです。



オンライン会議、ポッドキャスト制作、ナレーションやアフレコ収録など、様々なシーンにおいて鮮明で高音質な音声入力を実現する USB マイクロホンです。

### 一般的なレコーディング、ストリーミング形式に対応

業界標準の USB-C 端子を搭載し、Windows/ macOS/iOS/iPadOS/Android\*/Chrome OS\* など、USB クラスコンプライアント機器に対応しています。ドライバーのインストールは不要

です。すぐに接続でき、オンラインミーティングやライブ配信に最適な 16bit/48kHz に対応しています。



※ Android/Chrome OS について互換性があることを確認していますが、全ての Android/Chrome OS 端末での動作を保証するものではありません。

### ゲイン、ボリューム調整、ヘッドホン出力端子を搭載

マイクゲイン、ヘッドホン出力ボリューム、ヘッドホン出力端子など基本的なコントロールノブと端子全てが本体に



搭載されています。マイクミュートボタンも搭載しており、音声入力の ON/OFF を簡単にコントロールすることができます。また、ヘッドホン出力はパソコンへ伝送する前の信号を分岐するダイレクトモニター方式を採用。トークや歌のモニターも遅延なく、快適にご使用いただけます。

※ダイレクトモニターは Windows/macOS で利用可能な機能となります。

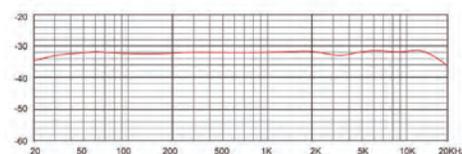


デスクトップ上にすぐにセットアップできるアクセサリ類も付属。USB Type-C - Type-A ケーブル (2m)、マイクホルダー (ネジ径 5/8 インチ)、卓上マイクスタンドが付属されており、すぐにご使用いただけます。

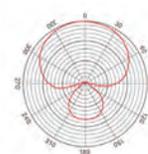
### 【主な機能】

- ・ドライバー不要 / ケーブル 1 本ですぐにパソコンに接続可能
- ・USB クラス・コンプライアント機器に対応 (USB Type-C 端子)
- ・Windows/macOS/iOS/iPadOS に対応
- ・Android/Chrome OS 端末でも使用可能
- ※互換性があることを確認していますが、全ての端末での動作を保証するものではありません。
- ・16bit/48kHz サンプリングに対応
- ・ヘッドホン出力端子装備。歌や演奏時のモニター音の遅れによる違和感が無いダイレクトモニタリング機能搭載 (Windows/macOS)
- ・ヘッドホンボリュームを本体に装備
- ・マイクボリューム (ゲイン) を本体に装備
- ・マイクミュートボタンを本体に装備
- ・頑丈なメタル筐体
- ・USB Type-C - Type-A ケーブル (2m)、マイクホルダー (ネジ径 5/8 インチ)、卓上マイクスタンド付属

周波数特性



ポラーパターン



### 【仕様】

詳細仕様はウェブサイトをご確認ください。

### 【製品サイト】

『TM-250U』 <https://tascam.jp/jp/product/tm-250u/top>



### 【販売チャンネル】

全国の主要楽器店、量販店およびティアックストア

**TASCAM**

## ◆パナソニックシステムソリューションズ ジャパン： 自営モバイルネットワークの構築を実現

プライベートLTE方式 sXGP システムの提供を開始

～sXGP と自営等 BWA を同じ LTE コアで統合管理し、共通の SIM 1<sup>※1</sup> で認証可能に～

パナソニックシステムソリューションズ ジャパン株式会社（本社：東京都中央区、代表取締役社長：片倉 達夫、以下パナソニック）は、2021年2月17日に発表済の新事業「現場マルチネットワークサービス2」における無線ネットワークの新たなラインアップとして、プライベートLTE方式のsXGPシステムを6月下旬より提供開始します。また、複数のPLMN ID（携帯電話の国際的な識別番号を認証するLTEコア（ローカルコア）も提供し、sXGP と自営等 BWA を同じ LTE コアで統合管理することで、それぞれのシステムに共通の SIM 1<sup>※1</sup>での認証を可能にします。

現状のお客様の現場では、既設のWi-Fi等と連携しつつ、LTE、5Gといった新たなネットワークを構築、導入したいという要望があります。当社の「現場マルチネットワークサービス」では、このような複数のネットワークを統合的に管理・運用するマルチアクセス技術を開発しており、環境・用途に合わせて複数のネットワーク設備間で音声やデータのやり取りを可能にします。

今回提供を開始するsXGPシステムは、免許不要の1.9GHz帯の周波数を利用するLTE方式で、主に音声通話中心の構内PHSからの置換えや、ネットワークシステムの高度化、統合管理を目指す企業、また倉庫や工場で、複雑な配線やアンテナの設置に制約があり導入を断念せざるを得なかった企業を中心に、セキュアで出力の高い自営モバイルネットワークの構築を実現します。

さらに、提供しているLTEコアにより、sXGP と自営等 BWA を統合的に管理することで、接続する基地局がsXGP と自営等 BWA との間で切り替わっても通話や通信が継続でき、スマートフォンなどの端末を使って屋外や屋内を歩き来しながら作業を行う

お客様の利便性が上がります。

当社は、sXGPシステムをはじめ現場のニーズに合わせた最適なネットワークを提供することで、ミッションクリティカルな現場でのDX（デジタルトランスフォーメーション）をサポートします。

※1 加入者を特定するためのID番号が記録されたICカード。特定の通信事業者が発行したSIM以外を受け付けられないように端末側にプログラムを仕込む。

※2 「現場マルチネットワークサービス」プレスリリース  
<https://news.panasonic.com/jp/press/data/2021/02/jn210217-3/jn210217-3.html>

### ■主な特長

1. 基地局 1 台 1 台で最大 32 台の端末を同時接続可能、自由度の高いエリア設計を実現

基地局 1 台で最大 32 台同時接続を可能とすることで、多数の端末が配備される環境下でも少数の基地局でカバーできるようになります。これにより、複雑な配線などが不要となり、自由度の高いエリア設計を実現できます。

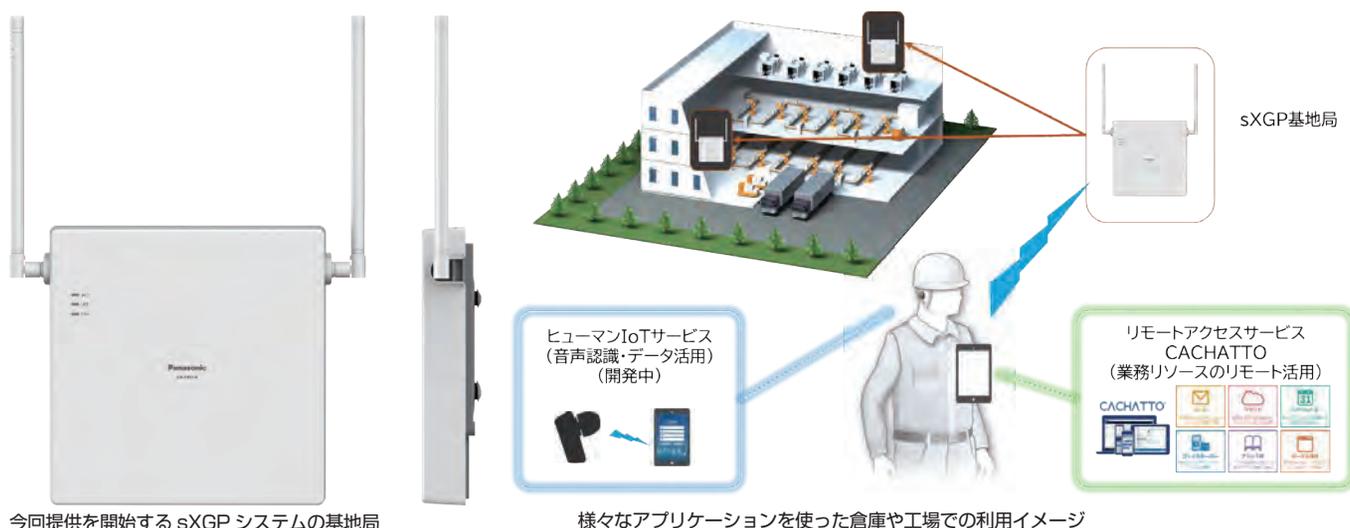
また、少数の基地局でも従業員各自のスマートフォンがネットワークに繋がることで、業務リソースのリモート活用などが可能となり、現場のDXを更に加速することができます。

2. オンプレミス型のシステムにより、災害時や通信の混雑に強いネットワーク環境を実現

通信経路を制御するローカルコアを閉域網内に配置するオンプレミス型のシステム構成を採用し、外部回線の影響を低減することで、災害時でもローカルコア内の接続を確保、通信の輻輳（混雑）が発生するリスクを低減します。また、閉域内での通話は従量課金無く利用することが可能です。

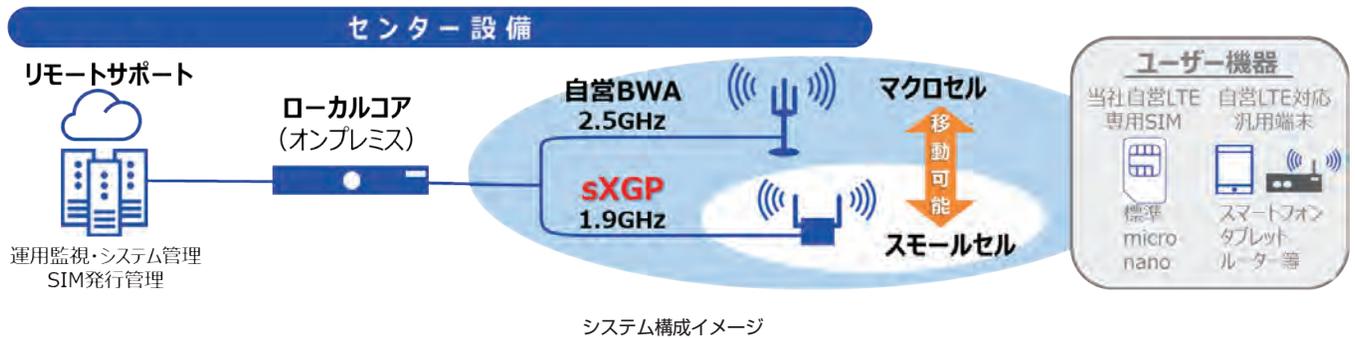
3. 秘匿性の高いLTE方式のSIM認証を採用、携帯キャリア同等の高セキュリティ性を担保

ローカルコア側でのSIMカードによる（番号）認証と暗号化技術、及びオンプレミス型でのシステム構成により、携帯キャリア同等の



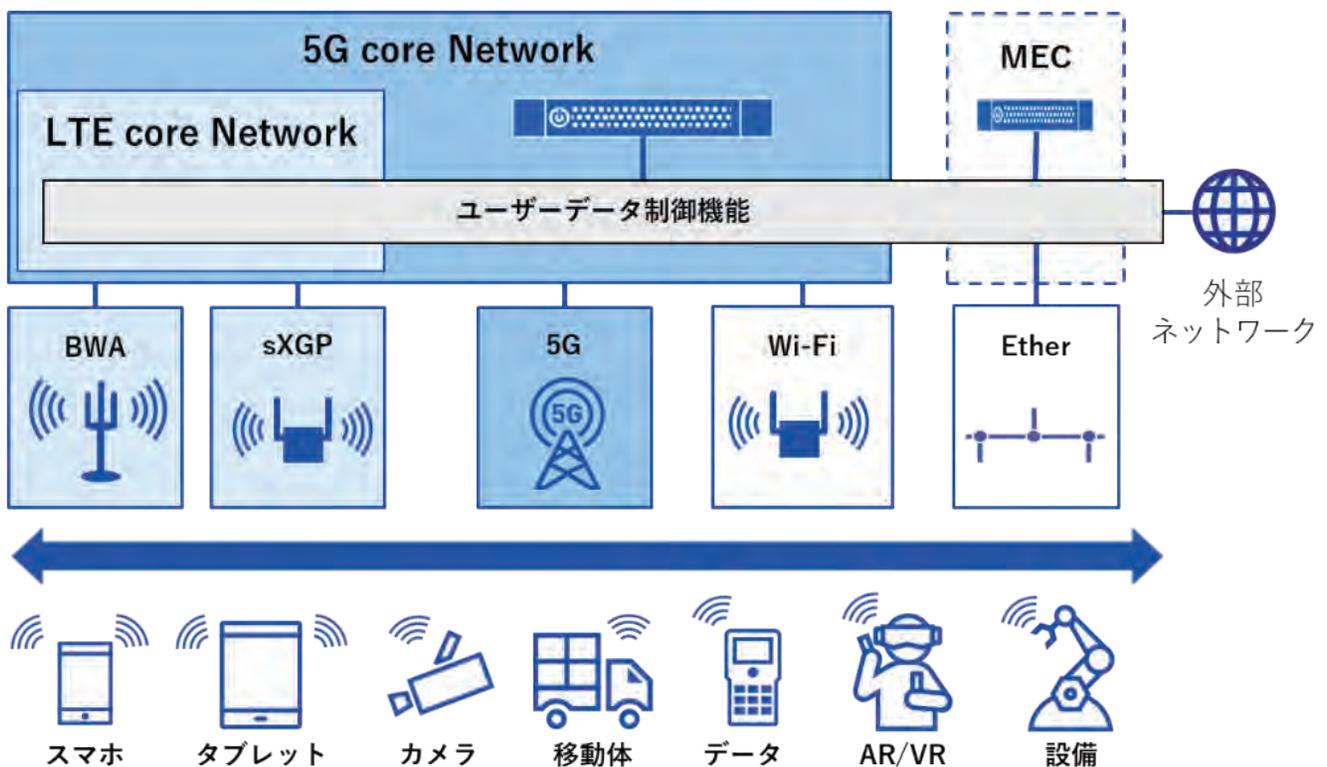
今回提供を開始する sXGP システムの基地局

様々なアプリケーションを使った倉庫や工場での利用イメージ



## マルチアクセス技術

### 用途に応じた最適ネットワークを提供



セキュリティ性の高い通信を担保します。また、SIMの番号単位でグループ振り分けが可能のため、閉域網内で柔軟にグルーピングができ、グループ毎の接続制限を行うことで、さらに高いセキュリティ運用を実現します。

#### ■パナソニックのマルチアクセス技術について

当社は、複数のネットワークを統合的に管理・運用する技術として、5Gコアによるマルチアクセス技術を開発しており、その第一段階として、複数 PLMN-ID (携帯電話の国際的な識別番号) を認証する LTE コア (ローカルコア) を提供しています。共通の LTE コアで sXGP と自営等と BWA、それぞれのシステムに共通の SIM で認証することができるため、これらのネットワークの統合的な管理が可能となります。これにより、例えば屋外などの広域エリア (自営等 BWA) から、屋内エリア (sXGP) への移動時に

いても安定した通信・通話が可能になります。

#### ▼現場マルチネットワークサービスサイト

<https://biz.panasonic.com/jp-ja/gemba-multinetwork-service>

※ パナソニックグループの持株会社制への移行にともないパナソニック システムソリューションズジャパン株式会社は 2022 年 4 月より、「パナソニック コネクト株式会社」に変わります。

#### 【一般のお客様 お問合せ先】

パナソニック システムお客様ご相談センター

電話：0120-878-410

(受付：9 時～ 17 時 30 分<土・日・祝日は受付のみ>)

#### 【報道関係者様 お問合せ先】

パナソニック システムソリューションズ ジャパン株式会社広報担当

Email：em-prpart@ml.jp.panasonic.com

## ◆ブラックマジックデザイン：SMYTHEの秋コレクション、URSA Mini Pro 12Kでキャプチャー



Blackmagic Design は、ファッションブランド SMYTHE の秋コレクションのビデオが、URSA Mini Pro 12K デジタルフィルムカメラを用いて、Blackmagic RAW で撮影されたことを発表した。このビデオは、現代的なファッションで知られる同社の広告、ウェブサイト、SNS などに使用される予定で、グレーディングは DaVinci Resolve Studio で行われた。

アンドレア・レンズナー (Andrea Lenczner) 氏とクリスティ・スマイス (Christie Smythe) 氏によって 2004 年に立ち上げられた同ブランドは、主要製品であるブレザーから取り扱い製品の種類を大幅に広げ、現在のコレクションはフルのラインアップとなっている。カナダのオンタリオ州トロントを拠点とする制作会社 IMVideo のイアン・モリス (Ian Morris) 氏は、2 年以上にわたって同社のコレクションの撮影を行っており、2 台の Pocket Cinema Camera 4K に URSA Mini Pro 12K を新たに加え、Blackmagic Design カメラを定期的を使用している。

「SMYTHE は進化したスタイル、系統的な仕立て、一分の隙もない構成をモットーとしており、弊社の製品を身に着ける女性をカブけることを目的にデザインされています」と語るのは、SMYTHE のレンズナー氏。「映像などの視覚面は、弊社の力強い高級感とデザインを反映し、細かなディテールも映し出している必要があります。」

「可能な限り多くのフッターを撮影することをゴールとしています。これには SMYTHE の必要に応じて、舞台裏のショットなど、様々な映像を含みます」とモリス氏は語る。「パンデミックの影響で、モデルから今まで以上に離れて撮影しなければならないのですが、同時に素材の質感と動きの詳細をできる限りキャプチャー



する必要があります。これは、ワイドショットとスローモーションを URSA Mini Pro 12K を使用して、8K の 120fps で撮影することで対処しました。4K、8K、12K のいずれで撮影していても、カメラの解像度が高いため、ポストプロダクションでショットをデジタルでズームインしても画質が落ちることなく、リフレーミングに最適で、別のアングルを追加することも可能です。」

「SMYTHE の新しいコレクションに使用されている色の多くがニュートラルで、明るい青と赤を組み合わせたものとなっています。このコレクションの撮影では、色を正確にキャプチャーすることは必須でした。これは、カメラのスーパー 35 センサーと第 5 世代のカラーサイエンスにより実現できました。ブラックは、ディープなリッチで正確に捉えられており、センサーは赤、緑、青のピクセルが同数であるため色相を完璧にキャプチャーできます。」と同氏。「14 ストップのダイナミックレンジのおかげで、白の背景の前に立つモデルたちをクリッピングが生じることなく完璧に撮影できました。コレクションの質感をより繊細な形で際立たせることができ、洗練されたライン、縫い目、装飾を美しくひき立てることができました。」



モリス氏は、カメラの画質と、多数のソースからの Blackmagic RAW フッターのポストプロダクションでのマッチしやすさにより、グレーディングに要する時間をこれまでの 4 分の 1 に減らすことができたという。グレーディングに DaVinci Resolve Studio に使用した同氏は作業について次のように語る。「全体的なアプローチとして、プロダクション中にカメラですべてをマッチさせ、ポストプロダクションの作業を最小限に抑える手法をとっています。これにより、グレーディングを行う際に最も重要なことに集中できます。このようなプロジェクトでは、衣服と素材をひき立てることが重要です。ファッションラインを一貫性ある形で見せることの重要性は非常に高いので、グレーディングでは、その一貫性を強調することに焦点を置いています。」

「Blackmagic Design の機材を使用し始めてから 2 年ほど経ちます。そう言った意味で、メーカーと共に自身も成長し、最新技術を使用して制作を行えることはとてもエキサイティングですね。現在は URSA Mini Pro 12K を使用して 8K で撮影しているので、作成したコンテンツが将来的にも使用できるのは嬉しいことです。数年後に見直した際に、制作時と同様に美しく見えるはずです」と同氏は締めくくった。



詳細は [www.blackmagicdesign.com/jp](http://www.blackmagicdesign.com/jp)

## ◆ ITG マーケティング：Samsung SATA SSD 「870 QVO」 1TB モデルと USB 3.0 接続 2.5 インチ外付けケースのバンドルモデルを発売

ITG マーケティング株式会社は、Samsung SATA SSD 「870 QVO」の 1TB に「ORICO 製 USB 3.0 接続 2.5 インチ外付けケース」をバンドルしたモデルを 2021 年 5 月上旬より発売した。



### ■ ORICO 製 USB 3.0 接続 2.5 インチ外付けケースについて

本モデルにバンドルする ORICO 製 USB 外付けケースは、USB 3.0 (USB 2.0/1.1 下位互換) に対応した、2.5 インチ SATA ストレージ用の外付けケース。USB 3.0 Type-A to microB ケーブルを 1 本付属。工具なしで SATA ストレージを簡単に装着することができ、USB 3.0 接続することで高速なデータ転送が可能。

### ■ Samsung SATA SSD 「870 QVO」について

「870 QVO」は、Samsung 最新の第 2 世代 4bit MLC (QLC) NAND を採用した 2.5 インチ SATA SSD で、最大容量 8TB を実現したストレージ。

最大 560MB/s の読み出し速度と最大 530MB/s の書き込み速度を実現し、Intelligent TurboWrite により書き込み速度を高速化し、可変バッファ領域を拡大して高パフォーマンスを維持します。※本製品は「870 QVO 1TB」とのバンドルモデルです。

### ■ SATA SSD を搭載したパソコンの換装用途に

Samsung SSD に対応したデータ移行ソフトウェア「Samsung Data Migration 4.0」は、メーカー Web サイトより無償でダウンロードでき、OS、ソフトウェア、およびユーザーデータを含むすべてのデータを、既存のストレージデバイスから Samsung SSD に迅速、簡単、かつ安全に移行できるように設計されています。

870 QVO と USB 外付けケースがセットになった本製品と、最新のデータ移行ソフトウェア「Samsung Data Migration 4.0」を組み合わせれば、USB 接続での SATA SSD のデータ移行が簡単に行えます。

### ■ 製品購入アンケートキャンペーン

本製品をご購入の上、所定のアンケートにお答えいただいた方の中から抽選で、毎月 10 名様に「Samsung microSD EVO Plus 64GB」をプレゼントいたします。キャンペーン期間は 2021 年 7 月末まで。

### ■ 製品ラインアップ

870 QVO USB 3.0 接続 2.5 インチ外付けケース付モデル 1TB MZ-77Q1T0B/OC ※価格はオープンプライス。想定価格 13,580 円

### ■ 製品情報 URL

<https://www.itgm.co.jp/product/ssd-870qvo-case.php>

## ◆ ソシオネクスト：日本超音波医学会「第 21 回技術賞」を受賞 ハンドヘルド超音波画像診断装置「viewphii-US」

株式会社ソシオネクスト (Socionext Inc.) のハンドヘルド超音波画像診断装置「viewphii-US」が、日本超音波医学会より「第 21 回技術賞」を受賞した。「技術賞」は、超音波医学に関する新しい技術を開発し、超音波医学の発展に寄与することが期待される技術者あるいはグループに贈られるものです。表彰式は 5 月 22 日 (土) に神戸市内で開催された「日本超音波医学会 第 94 回学術集会」で行われた。

「viewphii-US」は、ソシオネクストが独自に開発した専用 LSI に主要な機能を集積したことで、装置筐体の革新的な小型・軽量化、およびワイヤレスで 3 時間の連続動作を実現したハンドヘルド超音波画像診断装置。なお、本装置に搭載している超音波画像診断装置向け技術・ノウハウについては、技術プラットフォーム化し、医療機器メーカーへの技術供与を実施している。

### 玉村 雅也 (ソシオネクスト メディカルソリューションチーム長)

「当社がこれまで取り組んできた『超小型・超軽量で本格的に活用できる画像診断装置の開発』の成果が認められ、今回のような賞をいただけたことは私たちにとって大きな励みとなります。現在当社はハンドヘルドでコンソール型の中級機と同等の高画質・高性能を実現する次世代品の開発に取り組んでいます。研究開発活動を加速させ、今後も超音波画像診断装置の発展に寄与できるよう邁進していきたいと思います。」



超音波画像診断装置 viewphii-US

ハンドヘルド超音波画像診断装置「viewphii-US」

製品情報 <https://viewphii.com>

株式会社ソシオネクスト (Socionext Inc.) は、SoC (System-on-Chip) の設計・開発および販売を事業とするグローバル企業です。コンシューマー、オートモーティブおよびインダストリアル分野における世界トップレベルの技術を核に、今日のさまざまなアプリケーションの進化を支える。長年培った技術力と経験、さらに豊富な IP ラインナップをベースに卓越したソリューションを提供し、人々の豊かな体験 = “better quality of experience” の実現に貢献する。2015 年に設立された株式会社ソシオネクストは横浜市に本社を置き、日本国内、アジア、米国およびヨーロッパの各拠点において製品開発および販売活動をグローバルに展開している。詳しくは <https://www.socionext.com/jp/>

## ◆ 4K8K 映像編集の技術情報

### 8K60p 映像編集向仕様

CPU	22 コア以上:ベースとなるクロック周波数:3.0 GHz 以上 (コア数は、マルチ CPU でも可)
メインメモリ ※ 1	32GB ~ 192GB (ソフトウェアによって、使用するメモリの大きさが異なります)
システム用ストレージ	SSD (SATA) を推奨 (OS/ソフトウェアのインストール用であるため 500GB でも問題ありません)
編集用ストレージ	SSD (NVMe) 推奨:容量については、編集する尺に応じて対応
データ用ストレージ	SSD (SATA) 推奨 (サーバーから素材を持ってくる場合でも SSD が必要)
PCI-E	PCI-E 3.0 x16=4/PCI-E 3.0 x8 (in x16 slot) =3
GPU	メモリ容量:16GB 以上

※ 1:メモリは、Da Vinci resolve が、32GB 以上、Media Composer が、128GB 以上、PremierePro が、192GB 以上をソフトウェア開発メーカーが推奨しています。

※上記仕様については、ブラックマジックデザイン社、AVID Japan、Adobe の開発エンジニアの方々に直接ヒアリングした内容となっています。

### 4K60p 映像編集向仕様

CPU	12 コア / ベースクロック : 3.0GHz 以上推奨
メインメモリ ※ 1	32GB ~ 64GB 以上推奨
システム用ストレージ ※ 2	SSD (SATA) 推奨
データ用ストレージ	SSD (SATA)
GPU	8GB 以上推奨

※ 1:メモリは、Da Vinci resolve、Media Composer、PremierePro によって、推奨容量が異なります。

※ 2:4K では、SSD が必須ではありませんが、HDD だと読み込み / 書き込みにそれなりの時間がかかることは否めません。

## ◆ USB4.0 について

USB4 は、WiFi 6E やモバイル 5G と同じく最先端技術だ。ただし、現状、いつ製品が発売されるのか不明。今回は、USB4 について現時点でわかっている情報を紹介する。

### 1. USB4 は速度と帯域幅が大幅アップ

USB4 は、USB 3.2 規格 (20Gbps) の 2 倍の速度になるとされている。つまり、最大 40Gbps の転送速度を実現するという (当然ながら、実際の転送速度は、デバイスによって異なる)。

USB4 のケーブルは、2 つの「レーン」を使って、接続したデバイス間で信号を送受信するが、デバイスによっては、USB4 ケーブルの 2 つのレーンを、単一方向の伝送に使うことができる。

例えば、伝送規格、「DisplayPort 2.0」の「Alt Mode」を使うと、帯域幅が、80Gbps に増え、8K HDR ビデオモニターなどの高速デバイスに対応できる転送速度を確保できる。USB4 が 2 レーンであるということは、一部の USB4 デバイスは Intel と Apple の規格、「Thunderbolt 3」をサポートするということになる (ただし、メーカー仕様による)。

帯域幅といえば、USB4 は、USB PD 充電規格もサポートしている。つまり、スマートフォンなどのデバイスは、USB4 ケーブルを使うことでさらなる高速充電が可能となる。もっとも、デバイス自体が高速充電をサポートするように設計されている場合に限られる。

USB4 デバイスが、対応する最大速度は、3 種類ある (10Gbps、20Gbps、40Gbps)。新しいノートパソコン (またはハブ) を購

入する際は、デバイスの仕様を確認して、サポートする最高速度をチェックする必要がある。

また、USB4 の大きな特長の 1 つは、1 つの USB4 ポートで動画とデータを同時に転送する際に、リソースの量を動的に調整する機能である。例えば、40Gbps に対応した USB4 で、4K モニターに動画を出力しながら、外付け SSD ドライブから大量のファイルをコピーすることを考えると、動画の出力に約 12.5Gbps が必要だとすると、USB4 は、残りの 27.5Mbps を自動的に、SSD からのデータ転送に割り当てる。

USB4 のケーブルは、2 つの「レーン」を使って、接続したデバイス間で信号を送受信するが、デバイスによっては、USB4 ケーブルの 2 つのレーンを、単一方向の伝送に使うことができる。伝送規格「DisplayPort 2.0」の「Alt Mode」を使うと、帯域幅が 80Gbps に増え、8K HDR ビデオモニターなどの高速デバイスに対応できる転送速度を確保できる。USB4 が 2 レーンであるということは、一部の USB4 デバイスは Intel と Apple の規格「Thunderbolt 3」をサポートするということでもある (ただし、メーカー仕様による)。

### 2. USB4 製品はいつ

USB4 ケーブルおよびデバイスは、おそらく 2021 年後半にずれ込むと予想されている。

USB4 が、古いタイプの USB に比べて製造コストが高くなるのもその理由のひとつとなる。また現在、世界中の製造業者が閉鎖されたり、製造が遅延したりなど、混乱の真っ只中にある関係で、USB4 の登場が早まる要素は現状ない模様。



## ◆ Apple Inc から新しい iMac が発売された。

4K 映像編集に対応しているが、8K の映像編集には、対応できない。

24 インチ iMac 発売は、5 月後半

概要・CPU

24 インチ 4.5K Retina ディスプレイ

CPU: Apple M1 チップ

GPU: 7 コア GPU/16

コア Neural Engine/8 コア GPU/16 コア Neural Engine の 2 種類

ストレージ: 256GB SSD ※オプション: 512GB または 1TB に変更可能 / GPU: 7 コア GPU/16 コア Neural Engine

256GB SSD または 512GB SSD ※オプション: 1TB または 2TB に変更可能 / GPU: 8 コア GPU/16 コア Neural Engine

メモリ: 8GB ユニファイドメモリ

※オプション: 16GB ユニファイドメモリに変更可能



ディスプレイ：24 インチ 4.5K Retina ディスプレイ ※ 4,480 x 2,520 ピクセル解像度、218ppi/十億色対応

ビデオのサポート：本体ディスプレイで標準解像度（十億色対応）  
1 台の外部ディスプレイで最大 6K 解像度、60Hz/Thunderbolt 3 デジタルビデオ出力

USB-C 経由で DisplayPort 出力に標準対応 ※アダプタ（別売り）を使用した VGA、HDMI、DVI、Thunderbolt 2 出力に対応

接続と拡張性：2 つの Thunderbolt / USB 4 ポートで以下に対応  
DisplayPort：Thunderbolt 3（最大 40Gb/s）：USB 4（最大 40Gb/s）

USB 3.1 Gen 2（最大 10Gb/s）

価格 154,800 円（税込）/177,800 円（税込）（256GB SSD モデル）/99,800 円（税込）（512GB SSD モデル）

## ◆レッド・デジタル・シネマカメラ・カンパニー RED RANGER MONSTRO



価格：\$59,950（6,594,500 円/110 円換算）

RED の RANGER は、生産用のオールインワンシステムを提供する統合された大型フォーマット 8K カメラシステム。映画制作者のためのより複雑なプラットフォーム内で、MONSTRO 8K VV センサーのすべての利点を備えている。統

合された I/O、24V パワーアウト、シム PL マウント、改善された熱性能などの機能は、アクティブな撮影環境で比類のない汎用性と安心感を提供する。カメラは、セットアップ時間を改善するために必要なリギングとサポートを完備して出荷される。

8K フルフォーマット（8192 x 4320）で 60fps

## RED RANGER HELIUM



価格：\$29,950（3,294,500 円/110 円換算）

RED の RANGER は、映画制作者向けの統合された複雑でないプラットフォームを備えたオールインワンカメラシステム。標準化されたカメラ本体は約 7.5 ポンド（バッテリーによって異なる）の重量を量り、広い入力電圧（11.5V

から 32V）を支え、より独立した SDI および AUX 出力および統合された XLR オーディオ入力を自慢する。また、より静かで効率的な温度管理のための大きなファンを持っている。

8K フルフォーマット（8192 x 4320）で、60 fps

## ◆Blackmagic Design

Blackmagic URSA Mini Pro 12K は、デザイン賞を受



賞した URSA Mini の筐体に、12288x6480 解像度の 12K スーパー 35 センサー、14 ストップのダイナミックレンジを搭載しており、デジタルフィルムに革命を起こそうだ。80 メガピクセル/フレーム、新しいカラーサイエンス、Blackmagic RAW の柔軟性を組み合わせることで、12K の作業が現実のものになった。12K からオーバーサンプリングすることで、ハイエンドのシチルカメラのような繊細なスキントーンと驚異的なディテールを持つ 8K および 4K イメージを得られる。

12K では 60fps、8K では 120fps、そして 4K スーパー 16 では 240fps までの撮影が可能。URSA Mini Pro 12K は、交換可能な PL マウント、内蔵 ND フィルター、デュアル CFast および UHS-II SD カードレコーダー、SuperSpeed USB-C 拡張ポートなどを搭載。DaVinci Resolve Studio も同梱しており、編集、カラーコレクション、VFX など、ポストプロダクションをクリエイティブにコントロールできる。

¥1,138,000（税抜価格）

¥1,251,800（税込価格）

## ◆Z CAM E2-F8

フルフレーム 8K シネマカメラ「Z CAM E2-F8」発売

～ 8K/ 6K/4K 対応、14 ストップ、ZRAW（12bit）/ProRes/H265（10bit）サポート～



Z CAM E2 正規代理店ジュエ株式会社

（本社：東京都台東区、代表取締役：山崎友一郎）は、フルフレーム 8K シネマカメラ「Z CAM E2-F8」をカメラマウントアダプター及び 360 度カメラ関連機材の専門店であるデジタルホビーにて 2020 年 5 月より発売する。発売価格は 790,000 円（税抜）。

「Z CAM E2-F8」はフルフレームセンサーを搭載した 8K シネマカメラです。最大 8192 × 3456 もしくは 7680 × 4320 ピクセル 30fps にて撮影できる。最大 14 ストップのダイナミックレンジを持ち、ZRAW（12bit）、ProRes、H265（10bit）をサポートする。ジュエ株式会社 <https://jouer.co.jp/>

## ◆ソニー：4K60p プロ用ビデオカメラ



PXW-Z280 SONY ソニー ビデオカメラ 新開発 1/2 インチ 4K Exmor R 3CMOS センサー 4K60P ハンディカムコーダー XDCAM

販売価格：816,290 円（税込）

<https://www.sony.jp/xdcam/>

テレビ局が使用している 4K カメラの 80%がソニー製。