



# フジテレビDAV-A/Bスタジオ Stage Tec AVATUS に更新



タックシステム(株)(代表取締役:山本隆彦 本社:東京都品川区上大崎)は、ドイツ Stage Tec 社の正規代理店として2021年1月に輸入販売契約を締結し、タックシステム(株)とトライテック(株)とのグループ相乗効果によるシステム企画提案から施工まで一貫して自社グループで対応する方針で活動を進めてきた。

しかし、コロナの影響によって様々な動きが制限される中であって、フジテレビジョンの DAV-A/B スタジオの更新に携わることになった。

## 「AVATUS コンソールについて」

AVATUS は、Stage Tec のIP ベースの Distributed Remote Console で、現代のオーディオ業界の多くの要件を満たすために、高い柔軟性を持つように設計されている。

専用のハードウェアコントロールと、大型で操作しやすいタッチスクリーンの最新の適応性とのユニークな組み合わせにより、すべてのサウンドエンジニアが直感的に使いこなすことができる。

Stage Tec シリーズとして、AVATUS は世界で最も包括的なオーディオネットワーク NEXUS と完全に統合されている。

数十年にわたって改良されたコンソールとネットワーク間の相互作用は、自由度に富み、理論上無制限のオーディオ/0 リソースを提供する NEXUS オーディオネットワークにシームレスに統合される。AVATUS は日々の生産に合わせた迅速で

シンプルなワークフローをさせるミキシングコンソールとして、最も完全に革新的な機能を備えている。

## DAV(DigitalAudioVisual)スタジオ 更新概要

### ・ DAV スタジオの成り立ち、歴史、番組内容など

フジテレビは1997年に本社を新宿区河田町からお台場(港区台場)へと移した。その際に、ある程度のレコーディングもできるような、かつ音楽だけにとどまらず、様々な番組のMAなどでも使用できるような総合的なスタジオを設立した。

主な使用用途は、音楽番組のトラックダウン作業がメインとなるが、ドラマのMA、レコーディングなども行ってきた。

同社では生演奏の音楽番組が未だ比較的多くあり、現在は主にミュージックフェア、FNS 歌謡祭、様々な音楽番組等で日常的に使用している。

またフロアも広く使い勝手も良いため、番組ロケ、アナウンス講習会等、音楽に限らず用途は多岐に亘っている。

### ・ スタジオの構成

2 コントロールルーム + 広めのスタジオフロア + 4 ブース + ナレーションブース という構成。

各CR どちらからでも

フロア、ブース使用を可能とした。フロアには48mic (+16 Line) 搭載のステージボックスを設置。

ちなみにこれは単独HAとしてMADI 機器と接続し、外での収録などでも使用予定。

### ・ 新機材導入の経緯・きっかけ

導入した卓は、歴史的にはNEVE「カブリコーン」、ステージテック「Aurus」、そして今回のステージテック「AVATUS」という変遷。

今回の更新に当たり、他にも様々な卓を検討したが、性能、金額多方面鑑み、ステージテックの新しいフラッグシップモデルであるAVATUSとなった。

同メーカーのAurusも現行モデルなので、引き続き同機種を使用する選択もあったが、AVATUSがステージテックとしてのフラッグシップであり、また同社としても「新しいものにチャレンジする」という社風があ



DAV-B 室に設置された AVATUS



お話を伺った、フジテレビジョン  
技術局回線管制部 菊地 道元氏



スタジオフロアのステージ (写真上) に設置されている、  
ステージボックス (写真左下) とトークバックスピーカー (写真右下)



DAV-A 室入口の様子



り、こちらの選定となった。

余談ではあるが、プロツールスで何でもできる中、敢えてアウトボードを残し、更には使っていなかったものも再度設置直した。

これからの若い人が、色々理解した上で総合的なオペレーションができるようにという思いからである。

・更新工事までの流れ、工事概要など

今回は諸事情により時間的余裕が無い中、代理店のタックシステム様には非常に様々なご尽力を頂いた。

期間としては1年くらいではあったが、コロナ禍における欧州からの輸送問題や同社の諸問題など、一筋縄ではいかないことが多くあった。

基本的には卓の更新と、それに伴う全体

的なシステムの更新が中心だったが、これを機にスタジオブース等も壁や床含め、日本音響様と共に全体的な整備も行った。

・新規に導入した製品の使い勝手など、使用している方の声

運用してまだ1ヶ月も経っていないが、まずは非常に使いやすいというのが多くの意見であった。Aurus と異なる操作感だが、非常に易しい。セントラルコントロールを排除した概念にまだ多少の違和感はあるが、問題なくスムーズに使用している。

全面的にタッチパネル操作が可能であるが、要所のエンコーダーとの組み合わせが絶妙である。

ただいたずらに新しくした訳ではない、過去の実績に基づいたものであることが分

かる。

音質に関しては非常に明瞭度、解析度が上がったように感じられた。もともとステージテックの音質には定評があったのでその辺りには懸念は無い。

また先日オンラインでステージテック CEO と挨拶をする機会をタックシステム様に設けて頂き、直接話してみて、今後細かいことも含めステージテック社として対応していく強い意志を感じることができた。

今後も使用していく中で、よりよいものになっていくと思われる。

■ StageTec 製品お問い合わせ先

タックシステム(株)

info@tacsystem.com



DAV-A 室にて運用されている AVATUS



RACK-1 と RACK-3 のほぼ中央にある AVATUS のパネル

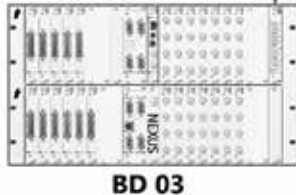
## STUDIO A

## STUDIO B



AVATUS 48 Fader

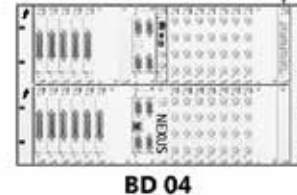
AVATUS 36 Fader



BD 03



Star Router BD 01

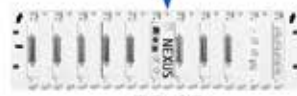


BD 04



Star Router BD 02

## LIVE ROOM



BD 05

redundant fiber connection between Star Router and Base Devices

redundant IP connection between Console and Star Router

## AVATUS

## Specifications

### NEXUS Star Routerの仕様について

設計	19インチモジュールフレーム、6 RU
寸法	265 mm×482 mm×410 mm(H×W×D、ポートとハンドルなし)
スロット	幅21、14個のDSPカードスロット
レイテンシー	1.5 ms未満 (48 kHz/秒) 96 kHz/秒で1ミリ秒未満 (NEXUSネットワーク上のA/DおよびD/A変換を含む)
DSPカード	コンソールごとに1-7
電源ユニット	110-240 V、50-60 Hz、各30 A 単相、冗長位相をサポート
リダンダンシーオプション	電源、マトリックス、コントローラカード、DSP (ユーザ設定可能)、NEXUSネットワーク上のオプティカルリンク、コンソールへのリンク
カード	ホットスワップ対応で、インストール後2-3秒で完全に動作可能

### オーディオとコンソールのパフォーマンス

2人力のチャンネルストリップ (A/B)	各パネルは、12の操作ストリップ(コンソールあたり合計12-96ストリップ)を有します。
バス	自由にプログラム可能な最大128のバス(DSPカードの数と設定されているチャンネルに依存)
インプットチャンネル	約800 (DSPカードと設定されたバスの数によって異なる)
アルゴリズム	40ビット浮動小数点、最小レイテンシ、シングルサンプル精度で集計された全チャンネル、全DSPチャンネルで同一のレイテンシを保証
サンプルレート	44.1, 48, 88.2, 96 kHz
インターフェース	NEXUSネットワーク上の全てのオーディオI/OすべてのGPIO, シリアル, およびEthernetリンクへのアクセス
マイクロホンおよびラインA/D変換	TrueMatch Ⅱ、32ビット解像度、158 dB (A) ダイナミクス
ラインA/D変換	TrueMatch Ⅱ、32ビット解像度、158 dB (A) ダイナミクス
D/A変換	24ビット解像度、131 dB (A) ダイナミクス
コンソール内のGPIOカード	オプションコンポーネント:GPIO feat. 25ピンD-Subポートに16個の光カプラ入力、16個の半導体リレー出力(最大)、サポートされる共通電位またはフローティングベア構成、ノイズ抑制用の入力および出力フィルタ
Star Router接続	オプティカルLCおよびRJ 45 Ethernet (オプションの冗長性) LCデュプレックスポート:50/125µmファイバで1 Gbps、800 mの範囲

### コンソール寸法

寸法	12-fader console	24-fader console	36-fader console	48-fader console	60-fader console	72-fader console
パネル数	1	2	3	4	5	6
オペレーティングデプス	700 mm	700 mm	700 mm	700 mm	700 mm	700 mm
奥行き(合計)	913 mm	913 mm	913 mm	913 mm	913 mm	913 mm
コンソールの高さ	424 mm	424 mm	424 mm	424 mm	424 mm	424 mm
高さ(脚を含む)	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm	1.066 mm
幅(スリムサイドパネル含む)	593 mm	1.095 mm	1.597 mm	2.099 mm	2.601 mm	3.103 mm

# 納品機器リスト DAV-A/B 2室分

メーカー	型名	製品内容	数量	備考
DAV-A コンソール				
Stagetec	AVATUS Console 48	Starrouter BD 01 - Engine for AVATUS 48 - Studio A	1	
Stagetec	AVATUS Console 48	AVATUS 48 - console with 48 faders + Blank Bay - Studio A	1	
Stagetec	AVATUS Console 48	Base Device BD03 - Studio A	1	
DAV-B コンソール				
Stagetec	AVATUS Console 36	Starrouter BD 01 - Engine for AVATUS 36 - Studio B	1	
Stagetec	AVATUS Console 36	AVATUS 36 - console with 36 faders + Blank Bay - Studio B	1	
Stagetec	AVATUS Console 36	Base Device BD03 - Studio B	1	
Stagetec	Stagebox	Stagebox (to be used in Studio A and Studio B) BD05 - Studio A&B	1	
パッチ盤/コネクタパネル				
CANARE	48WB-H /ANALOG AUDIO	AJ盤	7	
CANARE	26DV-6 /DIGITAL AUDIO(75Ω)	DJ盤	5	
CANARE	26DV-x /VIDEO	VJ盤	3	
Tritech	特型コネクタパネル	STUDIO内 CN PANEL(OPT/Ether,Video&電源)	1	
Tritech	特型コネクタパネル	ANN Booth CN PANEL	1	
Tritech	StageBox Rack	7U XLRパネルx4、電源パネル	1	
Tritech	Junction Box	EIA 1U CUE/FU A/B切替ボックス	1	
モニター、コミュニケーションシステム				
Fujitsu Ten	ECRIPS TD508MK3	Time Domain Speaker	4	
YAMAHA	XP1000	パワーアンプ	2	
ADGear	AB-3B	ANNOUNCE CONTROLLER INTERFACE	1	
ADGear	AB-3X	ANNOUNCE CONTROLLER	1	
Tritech	特型TB/CUE SW Panel	Mixer/Director Table共通	4	
YAMAHA	VUM-D208	8CH VU Meter (AES入力)	2	
CROWN	XLS1002	TB SPK用パワーアンプ	1	
TAC		VU METER台 DAV-A	1	
TAC		VU METER台 DAV-B	1	
YELLOWTEC	YT3230	モニター アーム M	2	Protools用モニターアーム
YELLOWTEC	YT3240	MMS システムボール 17インチ 43.18cm	2	
YELLOWTEC	YT3211	ブッシング	2	
PunchLight	PunchLight GPI	スタジオキューランプ	1	
PunchLight	Recording Lamp	スタジオキューランプ	1	
RTW	20711	TM7 7707 x8 & 110ΩAESx4 I/O (D-sub25x2)、マルチチャンネル、スプレッドPPM & ML-ビームテラ、ラウドネスオプション付	2	
オーディオ機器				
TASCAM	CD-400U	CD Player (アナログ出力)	2	
SSL	Fusion	Analog EQ/Dynamics	2	
Bricasti	M7	Digital Reverb	2	
Director Technologies	Matchbox.XL	HP AMP (ディレクター用)	2	
ビデオ機器				
TASCAM	CG-1800	Sync Generator	1	
Rocker	AP-VQ36SDI	カメラ (Studio用、ANN Booth用)	2	取り付け金具含む
AJA	KUMO 16x16	Video Router	1	
AJA	KUMO CP	Video Router Remote Panel (Control Room美装)	2	
SONY	KJ-49X8000H	ブラビア 49V型 X8000Hシリーズ	1	
OPTIMA	GT1080	プロジェクター	1	
Panasonic	DMR-4X600	全録HDR (HDMI2系統)	1	
Decimator Design	MD-LX	SDI⇄HDMI Cross Converter	12	
その他スタジオ機材				
静科		パーティション1800×900 (ブラック)	2	
静科		パーティション900×900 (ブラック)	3	

**SURROUND-MONITORING ON A NEW LEVEL**

**VMC-102 ANDIAMO 2**

**TAC TAC SYSTEM**

タックシステム株式会社 〒141-0021 東京都品川区上大崎3丁目5-1 電話：03(3442)1525 <https://www.tacsystem.com/>