

日本デジタル・プロセッシング・システムズ(株)

ICT/ クロスメディア部門

■ ストリーミング配信サーバー、ライブエンコーダ「Wowza」



動画の配信なら、ライブもオンデマンドも Wowza に任せください。Wowza が持つテクノロジーは、あらゆるユースケースとデバイスにおいて、プロが認めるストリーミングを実現します。

■ **Wowza Streaming Engine (ワウザ・ストリーミング・エンジン)**: マルチスクリーン時代のストリーミングサーバー業界標準 / デプロイ: オンプレミス (仮想環境含む) またはクラウド環境 / 主要な DRM、配信プラットフォーム、CDN サービスとの連携可能 / 入力: SRT、RTMP、WebRTC、RTSP / RTP、MPEG-TS、Apple HLS / 出力: Apple HLS、Apple Low-Latency HLS、MPEG-DASH、WebRTC、RTMP、RTSP / RTP、MPEG-TS / トランスコード、多重化変換、暗号化 / Java API、REST API

■ **Wowza Streaming Cloud (ワウザ・ストリーミング・クラウド)**: ライブ / オンデマンド・ストリーミングサーバー・サービス
数分でプロ向けの配信サーバー環境を構築可能 / 自動スケーリング・インフラストラクチャ / 主要な DRM、配信プラットフォーム、CDN サービスとの連携可能 / 入力: SRT、WebRTC、RTMP、RTSP、WOWZ など / 出力: Apple HLS、RTMP

■ HTML5 ベース HLS / DASH 動画プレイヤー「THEOplayer」

視聴者に快適な体験を提供



するために、

動画の視聴環境は重要です。

THEOplayer は次世代の Web 標準である HTML5 をベースに作られ、特別な開発ツールやオーサリング作業、また、視聴端末へのプラグイン追加作業が必要ありません。HTML5 に対応したあらゆる環境、PC やタブレット、スマートフォン、STB などに動画再生能力を提供します。さらに高度な要求には、API や SDK が用意され、Web 技術をベースにした開

発が可能です。

開発元である THEO Technologies 社は、現在ストリーミング業界の誰もが注視している「低遅延」について、CMAF への対応だけでなく、HESP (High Efficiency Streaming Protocol) の開発をしました。次世代のプロトコルとして注目され、アライアンスに参加する企業も増えています。

■ ファイルベースワークフロー向けプロメディア・ソリューション「Metus」

Metus (メタス) 社は、放送局やエンターテインメント事業、ポストプロダクション、教育、医療、一般企業、行政、司法、軍事、衛星、インターネット、あらゆる分野で活用できるビデオ・オーディオのプロフェッショナル向けソリューションを提供しています。



■ **Metus INGEST (メタス・インジェスト)**: 様々なソースから効率的にメディアファイル / ストリームを出力

■ **Metus Player (メタス・プレイヤー)**: プロフェッショナル向けのマルチフォーマット・ビデオ再生ソフトウェア

■ **Metus MAM / MediaCube (メタス・マム / メタス・メディアキューブ)**: あなたのメディア管理アシスタント

■ **Metus WALL (メタス・ウォール)**: マルチメディア対応、ソフトウェアベースのウォールディスプレイ・ソリューション

■ キャプチャ / コンバーター・ハードウェアメーカー「Magewell」

Magewell は、革新的なメディアキャプチャとコンバーターのハードウェアとソフトウェア



を、設計および開発しています。シンプルでありながら、費用対効果と信頼性に優れ、ビデオおよびオーディオ信号を IP ワークフローへ容易に活用できるため、ライブストリーミングや制作、Web 会議などで人気の製品です。

■ **USB Capture Plus Family**: 4K 入力まで対応する、業務用に最適なキャプチャデバイス
Magewell は、革新的なメディアキャプチャとコンバーターのハードウェアとソフトウェアを、設計および開発しています。シンプルでありながら、費用対効果と信頼性に優れ、ビデオおよびオーディオ信号を IP ワークフローへ容易に活用できるため、ライブストリーミングや制作、Web 会議などで人気の製品です。

■ **USB Capture Family**: コンパクトなキャプチャデバイス

■ **Pro Capture Family**: マルチチャンネル対応のキャプチャカード

■ **Pro Convert Family**: NDI 対応のエンコーダ / デコーダ

■ ビデオ分析 & ビジネスインテリジェンス「YOUBORA Suite」

YOUBORA Suite

は、OTT や放送事業者、通信事業者、メディア・サービスを支援することを目的



として、プラットフォーム全体のスマートな意思決定と行動をサポート、パーソナライズされた魅力的なエクスペリエンスを構築して収益を最大化します。

■ **Analytics**: 分析

インターネットに接続されたあらゆるデバイスのプラットフォームパフォーマンスをリアルタイムに把握。メディアサービスのパフォーマンスの健全性を正確かつ完全に客観的に把握し、視聴者をより良く理解して、コストを最適化しながらユーザーの維持に活躍します。トラブルシューティングや顧客サービスの効率化を図り、問題解決の時間を短縮して、改善すべき未知の領域にリソースを向けることが可能になります。

■ **Infrastructure**: インフラストラクチャ
ルールに従ってエンドユーザの ISP にとって高い QoE を確保するための CDN スイッチツール。事前に定義されたビジネス目標 (オーバーフローや料金プランなど) に基づいて、メジャーな CDN において利用する最適なタイミングをリアルタイムに推奨します。

■ **Ads**: 広告

十分な透明性を確保するため、客観的な第三者の広告効率測定を取得。視聴者への影響や収益化戦略の効果をコントロールしながら、広告戦略を最適化する AVOD サービスのための公平なツールです。広告に対するユーザーの許容値を把握できます。

■ **Users**: ユーザー

深い視聴者分析と把握で、ユーザージャーニーと重要なタッチポイントを予測。ユーザーがログインしてからログアウトするまでの間、行動パターン、消費パターンなどを相互に関連付ける能力を提供し、ユーザー離れの可能性を予測します。

(株)レスターコミュニケーションズ

映像制作 / 放送関連機材部門

■ MISTIKA : オンライン編集テクノロジー ■



最も強力な柔軟性に富んだ、完璧なDIポストプロダクションシステム Mistikaはオンライン編集、VFX、カラーグレーディング、ステレオスコピック3D、デリバリーをひとつのシステムにおさめたトータルポストプロダクションシステムです。マルチレイヤー構造で、HD、2K、4K、8K 編集作業をリアルタイムに行い、スピードや正確性を発揮しながら、完璧な仕上がりを提供します。リアルタイム且つ柔軟で、直感的な操作性と即応性に優れたユーザーインターフェースは、オペレーションの精度を正確に表現でき、新たなアーティスティックな表現を実現します。

● **Mistika Ultima Ver10.1 (新バージョン)**: 4K、8K オンラインフィニッシングマシン。カラーグレーディングのGUI刷新、DVO Tools オプション追加、シェイプ、キーフレーム、マーカー機能向上

● **Mistika Boutique**: Windows 版ターンキー (480万~)、Mac 版ターンキー (300万~)。オンライン編集、VFX、カラーグレーディング、S3D、VR、デリバリーをひとつのシステムにおさめたトータルポストプロダクションシステムです。

● **Mistika VR**: 高品質で高速なVRスティッチングツール (Win/Mac)。Windows 環境においてもAppleProResをサポート、カメラフォーマットやプリセット等必要機能を搭載

● **Mistika Workflows**: 定型処理を自動化する支援型ソフトウェア (Win/Mac/Linux)。トランスコード、メタデータ、プロキシ生成、パッケージング、ファイルコピー等を自動化することで、効率的な制作フローを実現します。

■ QUANTUM: スケールアウト・ストレージ ■

Quantum StorNext

StarNextスケールアウト・ストレージ
大規模データ集約型ワークロード向けの設計。StarNextの先進的なデータ管理



【最高のストレージをこれまでよりも安価に手

に入れよう】: Quantum Xcellis スケールアウト・ストレージ。柔軟に速度や容量の拡張が可能なストレージ・ソリューションです。

ビデオ/オーディオ編集作業で絶え間なく保存されるデータを自由自在に用いて、各種圧縮/非圧縮/RAWなどフォーマットにとられず、あらゆるシーンで最高のパフォーマンスと高い堅牢性をご提供できます。

● **クwantムの高性能ファイル・システムの最新バージョン、StorNext® 7**: StorNext ファイル・システムは、非構造化データをライフサイクル全体を通じて管理するように設計されたソフトウェア・プラットフォームであり、必要とされるパフォーマンス、スケーラビリティ、データの保護と保存、およびコストのバランスを実現します。

■ DALET : 柔軟性に優れたファイルベースソリューション ■



コストパフォーマンスと柔軟性に優れたファイルベースソリューション。ファイルベース管理システム (Dalet Galaxy, Dalet Flex)、ファイルトランスコードシステム (Dalet AmberFin) を紹介。要望に応じて効率的で柔軟なファイルベースソリューションを提案します。

● **高品質な素材取り込み**: 超高品質の中間コーデックを使用し、元素材からの劣化が少なくPEG2000、XAVC、HEVC、Pro-Res、DNx、AVC-Intra、XDCAM HDなどサポートしています。取り込み最中にもファイルサイズが増え続けるグローイング・ファイル対応や、共有ストレージへの直接書き出し機能が、従前あったそれらのワークフローの遅れを劇的に改善します。

● **ワークフローの自動化**: Dalet Workflow Engineを併用することでインジェスト、変換、QCなど一連の動作の自動化が可能です。直観的にデザインできるワークフロー図によってワークフローを実際に走らせ、それをモニターすることでどこ部分で時間がかかっているかなど知り、さらにシステム全体の改善をすることが可能です。

■ Avid: メディア制作ワークフロー ■



業界で最もオープンで統一性と連携性に優れたメディア制作のためのソリューションを紹介いたします。

● **Avid Remote Editing (Avid Media Composer)**: 世界中のメディアとエンターテインメント業界で最も使われているビデオ編集ソフトウェア Media Composer の最新バージョンには、標準機能としてリモートアクセスに最適化されたオプションが含まれています。

既設Media ComposerのワークステーションにTeradici CloudAccess Softwareをインストールすることで、自宅など外部のPCからリモート接続し編集作業が行えます。

● **共有ストレージ (Avid NEXIS)**: Media ComposerやProToolsはもちろん、Grass Valley EDIUS、Adobe Premiere Pro、Blackmagic DaVinci等のサードパーティーツールとのシームレスな共有化が図れ、信頼性・拡張性の高いストレージシステムを提供します。

● **コンテンツ管理 (Avid Media Central Platform)**: 増え続ける素材の管理を効率的に行い、メディア・エンタープライズおよびポストプロダクション向け映像制作ワークフローの効率化が可能なMedia Centralプラットフォームを紹介いたします。

Media Central Panel for Adobe Premiere Proを使用することで、Premiere ProとMedia Centralプラットフォームを統合し効率的な映像制作ワークフローを実現することが可能です。

● **収録サーバ (Avid Fastserve Ingest)**: FastServe Ingestは、ベースバンドの映像・音声を収録、再生するビデオサーバーファミリーで、収録から編集・送らまでのフローを高速化し、HD/UHD/HDR/VoIPに対応します。スタジオカメラ、衛星中継フィード、その他の入力ソースから最大4つのUHDストリームまたは最大8つのHDストリームを同時にエンコードできます。

高品質プロキシの生成や、マルチカムワークフローと同時に、XAVC インジェスト (XAVC-I オプションあり) や追いかけ編集に対応し、また数百時間に及ぶ内部ストレージをコンパクトな3Uシャーシで提供します。

(株)レスターコミュニケーションズ

映像制作 / 放送関連機材部門

■ Classtream :クラウド型映像配信



放送コンテンツのリモートプレビューにおける代表的ないくつかの課題を解決する、クラウド型映像配信プラットフォームです。限定した視聴者に対する動画配信に必要な機能と高い信頼性をご提供致します。高額な配信サーバーなどを構築する為の初期費用投資は必要ありません。

契約後すぐにリモートプレビューを簡単に行うことができ、またライブプレビューだけでなく編集後のコンテンツをアップロードすることでクライアントはいつでも好きな時間帯に映像のチェックが行えます。

- クライアントへのリアルタイムプレビューの実現：制作スタッフやクライアントをスタジオに集めることなく編集作業が可能です。Web RTC による低遅延配信モード(遅延は約1~2秒弱でストレスフリー)。PC、スマートフォン、タブレット等のマルチデバイスに対応。ライブ中継による動画配信はもちろん、動画コンテンツをアップロードすることで時間を問わず映像チェックが可能です。
- 外部漏えいリスク管理も万全です：プレビュー時の画面に動的にウォーターマークを

埋め込むことで、情報流出の抑止を行います。クラウドストリームは1つのID/PWで1名のみログインできる仕様となっており高いセキュリティ対策が施されております。

- 限定した視聴者に対するリモートプレビュー運用を簡単に実現：閲覧履歴管理、ログ記録などビジネス利用に適した機能が標準搭載されております。グループ機能によるアクセスコントロールを行うことで、番組ごとやプロジェクト関係者、動画毎など自由に視聴制限を付与することが出来ます。
- 安心の定額制サービス提供：利用時間の制限や、データ流量による追加課金などが発生しません。編集作業中に常時リモートプレビューを行ったとしてもコストを気にしないで編集に集中することが出来ます。

武蔵(株)

映像制作 / 放送関連機材部門

■コントローラ■



コントローラとは、放送用機器やソフトウェアシステムなどの機能の一部をリモートで人による操作や指示を伝えるための装置です。リモート制御する方式はRS422通信によるVTRプロトコルと、VDCPプロトコルを搭載しています。VTRプロトコルではPLAY/STOP/REC/JOG/SHTTLE等の操作をリモートで行うことができます。VDCPプロトコルでは上記制御に加えファイルの選択操作をリモートで行うことができます。

■システムインターフェース & 表示装置■



システムインターフェースとは、VTR、Disk Recorder、コンピュータと周辺機器を接続するための装置です。VTRであれば、RS422規

格のVTRプロトコルを搭載しているため、SWを接続するとPLAY/STOP/REC等の操作をリモートで使用できます。コンピュータと接続すると、GPIやRS422制御をコンピュータに伝える事ができます。RS422制御はREF信号に同期しているため操作タイミングを安定して制御することができます。REF信号とは、映像信号は1秒間に30枚の映像で構成されています。映像のタイミングと同期した信号がREF信号になります。このタイミングで通信を行うことにより、複数台での再生が同じタイミングでの制御ができます。



表示装置は現在開発中の製品の紹介です。TALLY表示やファイル名称の表示をしたいというお客様の声があり開発を進めています。

■アプリケーションシステム■



アプリケーションシステムとはPCを使用したWindowsアプリケーション

ソフトウェアを使用した送出システムです。タッチパネル液晶パネルを使用する事により直感的な操作で送出ができます。

■ビデオサーバー■



ビデオサーバーは、素材を収録しながらそのファイルの再生と簡易編集が行え、スポーツ中継の撮って出しスロー、ハイライト編集等が誰にでも簡単に操作することができます。また番組制作に於いて収録中及び既に収録した複数の数のコンテンツを任意に切り出し、送出順を決め、スタジオ内のスイッチャシステムと連動して送出を行うといった素材ポン出し送出にも対応可能です。ネットワークによる素材送受信の機能によりMXFファイルを用いた編集システムやサーバーとの間で素材の送受信を簡単にこなします。



取り扱い輸入製品



三友(株)

映像制作 / 放送関連機材部門

LEITZ PRIME and LEITZ ZOOM



世界最高峰のCINE LENZ メーカー、Leitz 社による次世代プレミアムレンズ Leitz PRIME と、46.5 mm のイメージサークルを持つプレミアムズームシネレンズ Leitz ZOOM

● LEITZ PRIME :Leitz の次世代プレミアムシネレンズ。

18mm/21mm/25mm/29mm/35mm/40mm/50mm/65mm/75mm/100mm/135mm/180mm

● LEITZ ZOOM :Leitz ZOOMS (ライツズーム) は、46.5 mm のイメージサークルを持つプレミアムズームシネレンズ。

25mm-75mm/55mm-125mm

<https://www.mitomo.co.jp/products/leitz/>



Dream CHIP ATOM one Family

-SSM500-



■ Dream CHIP : 超小型HD/4K カメラ
Dream CHIP 社のATOM one シリーズに新しく加わったハイスピードカメラ ATOM one SSM500 は、約20センチの小型ボディから500fps での撮影が可能。Dream CHIP ATOM one Family は、SDI 出力を備えた超小型の放送用カメラです。この度、新製品 小型ハイスピードカメラ "SSM500" シリーズがラインナップに加わりました。

ATOM one SSM500 は、Dream Chip Tech-

NEW!!! ATOM one SSM500



FULL HD Smallest High-speed broadcast camera
(Global Shutter/300 fps / 12 bit - 500 fps / 10bit)

nologies 社が放送業界向けに開発したフルHD デジタルハイスピードカメラシステムです。このシステムは、世界中の放送局やスポーツプロデューサーによって利用されています。

<https://www.mitomo.co.jp/products/dreamchip-atomone-family/>



ポケットオーディオレコーダー

TENTACLE TRACK E



あらゆる機器に接続可能な小型タイムコードジェネレーターメーカーのTENTACLE 社の新製品ポケットオーディオレコーダー TENTACLE TRACK E。TENTACLE (テンタクル) は様々な機材に接続するタイムコードジェネレーターを提供するメーカーです。今回リリースする新製品は、これまでのプロダクトの技術を活かした小型のオーディオレコーダーです。

<https://www.mitomo.co.jp/products/tentacle-track-e/>



8K 360° ライブ配信ソリューション

QooCam 8K Enterprise

VR システムメーカーKANDAO 社による、業務用8K 360° ライブ配信ソリューション QooCam 8K Enterprise と、ライブ配信ソフトウェア QooCam LIVE



QooCam 8K Enterprise は、カメラ内リアルタイムスティッチングの、8K 360 度VR ライブ配信ソリューションです。

有線LAN ポートを搭載しており、カメラを5G ネットワークへ簡単に接続できます。

撮影した映像はリアルタイムにカメラ内部で8K 映像にスティッチングされ、8K360° ライブ配信をPC を使用せず効率的に行えます。rtmp,rtmps,rtsp のプロトコルをサポートしています。

<https://www.mitomo.co.jp/products/qoocam-8k-enterprise/>



PortaBrace



世界中の映画、TV クルーが認める機材ケースブランド "ポータブレイス"

米国ブランドであるポータブレイスは、放送・業務用の映像機材や音声機材の専用ケースメーカーとして30年以上、常にプロが満足するケースを作り続けてきました。映像業界でもオンリーワンな存在として、ハリウッドはもちろん、ヨーロッパ各国やアジア諸国の業界でも絶大な知名度を誇り、日本にもT V局のロケクルーをはじめ多くの愛用者がいます。

<https://www.portabrace.jp/>



株)コスミックエンジニアリング

映像制作 / 放送関連機材部門

コンパクトルーティングスイッチャ gen



gen シリーズは、12G-SDI、3G-SDI、または AES/EBU に対応したルーティングスイッチャです。対応する信号の種類や入出力数の違いによって、全部で34機種を用意しています。ルーター本体は前面からホットスワップ可能な2重化電源を搭載しています。

コントロールパネルはLCDモデル、スタンダードモデル、OLEDモデル、テーブルトップモデルを用意し、用途に合わせてお選び頂けます。またルーター本体より脱着可能な専用コントロールパネル DualJog を用いて、運用状況に応じた様々なルーティング制御を実現します。12G-SDIモデルと3G-SDIモデルは、出力バスとは別に独立した4/10/16分割のマルチビューワモニタリング出力を装備し、任意の入出力映像表示、ラベル表示、タリー表示が可能です。AES/EBUモデルについては、サンプリングレートコンバート機能、テストトーン出力機能を有しており、従来のルーティング系統設計で課題だった部分を解消するものとして期待されます。

<https://www.cosmic-eng.com/product/item11320/>



C5000 フレーム&モジュールシステム



IP、光、12G、4K、SDI、アナログ等の信号モジュールを1つのフレームにインストールすることができる最新のシステムフレームです。20モジュール実装フレーム(2RU、C5002-20)、10モジュール実装フレーム(ハンディタイプ、C5002-H2)、6モジュール実装フレーム(1RU、C5001-20)、2モジュール実装フレーム(ハンディタイプ、C5000-SB)4種と、60種類以上のモジュールで、自在にシステムアップができます。新設計の総アルミニウム製フレームです。軽量で強靱、放熱性に優れており、新設計のC5000モジュールを最大20枚インストールすることができます。フレーム左右に振り分けて取り付けられた冷

却ファン付電源(特許第6636975号)により、優れたメンテナンス性と効率のいい冷却を実現します。

<https://www.cosmic-eng.com/product/itemcat/c5000/>



エンベデッドオーディオ製品



SPシリーズ:3G-SDI、HD-SDI、SD-SDI、AES/EBU、アナログオーディオの各入力に対応したオーディオモニタです。針式VUメータ表示やビデオモニタモデルなど各種用意しています。なお、SP-VM2-12G-32は12G-SDI、3G-SDI、HD-SDI、SD-SDI、AES/EBU、アナログオーディオ信号に対応したSDI波形モニタ装備の32チャンネルオーディオ・ビデオ・ラウドネスモニタです。

<https://www.cosmic-eng.com/product/itemcat/sp/>



多機能オーディオ/ラウドネスメータ



12G-SDI、3G-SDIに対応した、多機能オーディオ/ラウドネスメータです。ラウドネスの測定に加えて、オーディオ信号の測定やダウンミックスなど多様な機能が装備されています。針式VUメータ表示やリサージュ表示など各種用意しています。

3U ハーフ ラウドネスメータ:3G-SDI 対応、アナログ音声入力装備のマルチオーディオメータ機能付ラウドネスメータです。ラウドネス値の計測をはじめ、サラウンドリサージュ波形や、映像の表示等ができます。

VU マルチメータ:ピュアデジタルのバークラフ・針式オーディオレベルメータ。12G/3G/HD/SD-SDIのエンベッドオーディオ信号に対応したVUマルチメータです。バーメータと針式の同時表示や、針式メータのマルチチャンネル表示(4ch)、PREMIUMモデルは位相計とアナログオーディオ入力を装備しています。

リサージュメータ:大型針式VUメータ表示機能を備えたリサージュメータです。12G-SDI対応、3G-SDI対応、AES/EBU入力対応、ラウドネス機能付等、用途に合わせてお選び頂けます。

<https://www.cosmic-eng.com/meter/>



光伝送カメラアダプタ



カメラアダプタシステム SCA シリーズ:ショルダータイプやハンディタイプカムコーダの信号を光ファイバーケーブルを使って光伝送する装置です。1本の光ファイバーケーブルでスタジオカメラに必要な各種信号を長距離伝送することができます。

<https://www.cosmic-eng.com/sca-index/>



中継伝送車オートキャリア



小型HD中継・伝送車『オートキャリア』:大容量発電システムを標準装備し、最大6台のカメラ搭載可能な小型中継・伝送車。可変レイアウトの独創的な方法(特許第5898151号)により、定員乗車(5~6名)での移動と、4~5名での中継オペレートが可能な広大な車内空間を実現。車輻は特別な改造をしておりますので、(4又は5ナンバー)車検、定期点検整備、保険等が一般の車輻と同じ扱いです。

また、中継業務に使用しない時には、機材を降ろせば通常の貨物車として使用できます。(ハイエース、キャラバン等)

軽四輪HD中継・伝送車『オートキャリア・ミニ』:現在使用されている軽ライトバンを、車検に影響しない軽微な架装でフルHDTV中継車として運用することができます。4カメラ構成、4名乗車で、発動発電機、カメラケーブル、三脚等の機材の積載が可能です。またロケに使用しない時には機材を降ろして通常のライトバンとして使用することができます。

街角中継車 CITY LIVE:街角中継車「CITY LIVE」は1オペレータでの中継、収録、伝送を可能にした放送業務用多用途車輻システムです。省力化、省電力化を実現した新しいコンセプトによるユニークな中継車で、テレビ中継以外にも、大容量電源車や機材運搬車として多用途に供する事ができる経済車輻です。

https://www.cosmic-eng.com/product/itemcat/auto_carry/

