



一般社団法人電子情報技術産業協会（JEITA：会長 石塚茂樹／ソニー株式会社 代表執行役副会長）は、2020年11月18日（水）から20日（金）までの3日間をライブイベント期間とし、初のオンライン開催となる「Inter BEE 2020 ONLINE（インタービー2020 オンライン）」を開催した。

Inter BEE 2020 ONLINE は、オンライン開催の特長を活かし、ライブイベント期間（会期）終了後も2021年2月26日までオンデマンドで閲覧・視聴が可能となっています。

今年で56回を迎えるInter BEE は、最新の映像・放送・通信・音響・照明・メディアビジネスの最新情報とイノベーションが一堂に集まる「メディア総合イベント」。ニューノーマル社会への転換が求められる中、本年はメディア・エンターテインメントに関わる各社のさまざまな試みや取り組みを広く発信しています。

展示は「プロオーディオ部門」「映像表現／プロライティング部門」「映像制作／放送関連機材部門」「ICT／クロスメディア部門」の4部門に140社／団体が出展。コンファレンスは基調講演となる「INTER BEE FORUM」をはじめ、特別企画は「INTER BEE EXPERIENCE」「INTER BEE CONNECTED」「INTER BEE IGNITION」「INTER BEE CREATIVE」「INTER BEE IP PAVILION」に新企画「INTER BEE X-Cinema」を加えた6企画、さらに同時開催の「民放技術報告会」とあわせ、合計で70セッション以上の配信を行っています。

また、デジタルコンテンツEXPO（DC EXPO）オンライン連携で同時開催これまで2年連続で Inter BEE と同時開催した「デジタルコンテンツEXPO（DC EXPO）」（主催：一般財団法人デジタルコンテンツ協会）は、3回目となる今年、オンラインでの連携

による同時開催を行います。本年はオンラインでの新たな体験を追求し、新しいテクノロジーとコンテンツの未来を見つめ、海外動向にも触れる場として、「Content & Technology Showcase」「Innovative Technology 2020」「Tec Biz Creative & Matchmaking」の3つのプログラムで展開しています。

ニューノーマル社会での映像制作現場にフォーカスする新企画：INTER BEE X-Cinema コロナ禍において、さまざまなコンテンツ制作現場やイベント、コンサート等のリアルな実施制作現場は、本年、大きな課題を背負うこととなりました。そのようなメディアとエンターテインメント産業が現在置かれている状況を踏まえ、新たな特別企画として「INTER BEE X-Cinema」を設置します。本特別企画では映画・映像撮影にフォーカスし、ニューノーマル社会における撮影・制作現場の課題とあり方、取り組みなどを発信しています。

また、会期終了後の主催者発表において、会期登録来場者数が17,046名だったと発表しました。ライブイベント期間中、複数日にわたって入場した来場者が登録来場者数の半数を超えており、会期中の延べ来場者数は27,000名を超えています。

■主催：一般社団法人電子情報技術産業協会（JEITA）

■後援：総務省、経済産業省（建制順）

NHK、一般社団法人日本民間放送連盟、一般社団法人電波産業会
一般財団法人デジタルコンテンツ協会、一般社団法人放送サービス高度化推進協会（順不同）

*本章の掲載内容は、主催者公式サイト(<https://www.inter-bee.com/>)より転載しております。



ますます多様化するフィールドで応える 柔軟さと確実性

FB
株式会社
フォービット

〒358-0014
埼玉県入間市宮寺 2720
TEL：042-934-7720
FAX：042-934-5664
TEL：042-935-0551（営業部直通）
URL：<http://www.fourbit.co.jp>



HF-02

3G/HD/SD-SDI+ デジタルオーディオフェダーボックス
税抜価格 ¥490,000

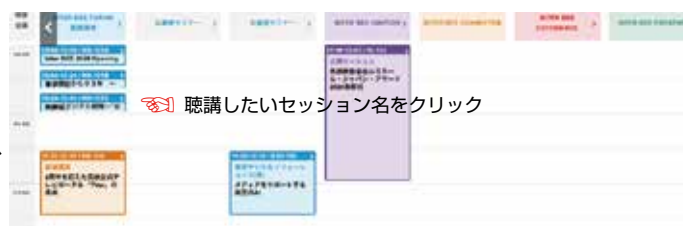
エンベデッドオーディオならびにデジタルオーディオ
のフェダーコントロールによる直感的なレベル調整



- 接点タリ-入力によるフェダーミュート動作
- エンベデッドオーディオのリマッピング機能
- フェダーの動作モード（フェダー / カフ）切換
- 5.1 ダウンミックスとステレオミックス機能
- 各チャンネルごとに PFL モニター可能
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドフォン出力装備



<https://www.inter-bee.com/ja/online/conference/forum/>



聴講したいセッション名をクリック

ニューノーマル時代のメディア環境の最新動向と未来を探り展望する、各分野のキーマンからの多彩なメッセージをお楽しみください。
(本誌では配信期間2021年2月26日までのものを掲載。一部を除く)

KN-101A Inter BEE 2020 Opening 主催者メッセージ



KN-101B 放送開始から 95 年 ～ネット配信とどう向き合うか～



KN-101C NHK のデジタル戦略～ 公共的な価値” の追求～



KN-102 5 周年を迎えた民放公式テレビ ポータル「TVer」の未来



KN-104 エンタメの灯を絶やさない 真鍋大度/ライゾマの姿勢、アクション アーカイブ配信:本年12月31日まで



KN-105 2020 -新たな音声制作とコンテンツの音



KN-201 IPTV フォーラム企画: ニューノーマル 時代の放送とネット連携



KN-202 IPTV フォーラム企画: ニューノーマル時代の放送とネット連携



KN-203 IP セッション 2020: コロナ対応から次世代の放送技術 を見通す



KN-301 A-PAB 主 催 セミ ナー「電波&ネット 混在時代・マルチ ユースを促進する 4K8Kのススメ」



KN-303 AVC 部会講演会 2020 ～最新の放送技術政策とローカル 5G を利用した CATV 事業者のラ ストワンマイル/ブロードバンド整 備への取組み～



KN-304 こんなときにこそドラマを作り たい! ドラマ「不要不急の銀河」 のクリエイターが語る「ウィズ コロナ時代のエンターテインメ ント制作のあり方」



KN-305 AD ビジネ スの変化に 対応するラ ジオ経営





見どころ&アピールポイント

「IP 関連」「12G-SDI 関連」「信号処理関連」「ファイルベース/CG テロップ関連」「各種製品」の5カテゴリーに分け製品/ソリューションを紹介。各カテゴリーにおいて新製品や機能向上した製品にフォーカスし、それぞれ5製品を紹介。プレゼンテーション動画は「IP/12G-SDI」「ファイルベース/CG テロップ」「ライブ配信/中継」について、ユーザーのインタビューを交え紹介。さらに、最新製品ガイドブックもPDF 資料として公開している。

「IP 関連」製品/ソリューションは、新製品のIP 対応マルチビューワーMV-1640IP やIP ゲートウェイUSF-10IP シリーズなど、IP/ベースバンドの混在環境に不可欠となる機器を中心に紹介。

「12G-SDI 関連」では、ジッタークリーナー機能を搭載して安定運用が可能になったルーティングスイッチャーMFR-6100/4100、IP 入出力オプションにより、12G-SDI 入出力と同数のIP 入出力が可能になるビデオスイッチャーHVS-6000/6000Mなどを掲載。

「信号処理関連」では、機能強化を行ったマルチパスシグナルプロセッサFA-9600 やアップダウンコンバーターUSF-106UDC-12Gなどを紹介。

「ファイルベース関連」には、収録/再生サーバーやテロップ送出に活用が進むマルチチャンネルビデオサーバーMBP-1000 シリーズや、テキスト/画像を挿入可能な小型シンプルタイタラーCG-Portable-A を掲載します。ビデオ素材や音声ファイルからの文字起こしに活用されている文字起こし&字幕制作クラウドサービスNeON-CAについても紹介。

「各種製品」では、バーチャルスタジオ/RCG システムVRCAM-NXをはじめ、Dejero の簡易中継システムなど朋栄が取り扱う各種輸入製品を扱う。

出展製品 & サービス

■ IP 関連



IP対応マルチビューワー MV-1640IP

SFP28 モジュールに対応した IP マルチビューワー MV-1640 IP は、10GbE/25GbE どちらの環境でも利用可能。SMPTE ST 2110-10/20/30/40 およびST2022-7 リダンダント環境に対応しており、HD 最大16 入力または4K 最大4 入力が可能。SDI オプションを使用することにより3G/HD-SDI 16 入力ができ、IP 入力と混在利用できる。これにより、ネットワークリソースを節約しながら、システム遅延を抑えることが可能になる。

IP ゲートウェイUSF-10IP-TRC **ST 2110**

は、映像・音声信号をSMPTE ST 2022-6、ST 2110 のIP 方式間で相互変換する。10GbE (SFP+)を2ポート搭載しており、Hitless 2重化に対応している。



IP 環境とベースバンド環境を混在させる環境においては、SDI/IP

ゲートウェイUSF-10IPSDI6-FS/USF-10IPSDI12-FS が利用可能。SMPTE ST 2022-6、ST 2110 のIP 方式に対応し、USF-10IPSDI6-FS で入力または出力で最大6 ストリーム、USF-10IPSDI12-FS で最大6 入力6 出力の合計12 ストリームを扱える。



TICO コーデックモジュールUSF-106TICO-12G は、4K 信号をTICO コーデックで圧縮/伸長が可能なエンコーダー/デコーダーモジュール。TICO コーデックのビジュアルロスレス圧縮により、4K 信号を3G/HD-SDI で伝送することが可能。



朋栄エレテックスのIP 対応4K テスト信号発生器ESG-4200 は、4KUHD、DCI 4K 解像度に対応。12G-SDI 4 分配およびSMPTE

2022-6 に対応したIP ストリーム2 分配を出力することが可能。オプションで、HDR 評価チャート、解像度評価チャートを提供している。

■ 12G-SDI 関連

ビデオスイッチャーHVS-6000/6000M は、全入出力を12G-SDI に対応させ、全プロセスで4K 処理ができるように設計。HD 運用時の機能や操作性を維持したまま、4K UHD 運用に移行することが可能です。HD、4K UHD、どちらの運用でも、同一の入力数、M/E 数、キーヤー数で利用でき、標準構成で24 入力/24 出力/16AUX



12G-SDI/IP対応ビデオスイッチャー HVS-6000/6000M

出力の2 M/E ビデオスイッチャー、最大80 入力/32 出力または64 入力/48 出力の3 M/Eビデオスイッチャーで拡張可能。さらに、HVS-6000IP-8IO オプションによりIP 入出力が可能になり、本体のSDI 入力と混在させてのスイッチングが可能である。

ビデオスイッチャーHVS-1200 は全入力にフレームシンクロナイザー機能を搭載し、HD 時に40 入力 2 M/E スwitchャーとして活用でき、4K UHD 時に10 入力10 出力の1 M/E スwitchャーとして活用できる。AUX トランジション機能を進化させたMELite™ 機能により、HD 時6 M/E 相当、4K UHD 時2 M/E 相当のパフォーマンスを発揮する。



12G-SDI対応ビデオスイッチャー HVS-1200



MFR-6100

MFR-4100

ルーティングスイッチャーMFR-6100、MFR-4100 は、12G-SDI 対応のルーティングスイッチャー。MFR-6100 は最大144 入力x144 出力、MFR-4100 は最大72 入力x72 出力のマトリクス構成が可能。SDI 入力の信号エラー検出機能やジッタークリーン機能により、回線ルーティングから中継車利用まで幅広く活用できる。

朋栄エレクトックスの小型ルーティングスイッチャーERS-44MF は、12G-SDI 対応の2 入力・2 出力に加え、入力と出力を自由に切り替えられる4 端子を持ち、2 入力6 出力から6 入力2 出力までのマトリクス構成に対応している。フロントパネルは取り外しでき、リモコンとして利用可能である。



12G-SDI対応 小型ルーティングスイッチャー ERS-44MF

■ 信号処理



マルチパスシグナルプロセッサFA-9600 は、SR Live for HDR や3D-LUT、MADI オーディオなど、さまざまな制作環境で活用できるよう機能強化を実施している。最新バージョン3.9 においては、簡易フレームレート変換機能、HDMI RGB 入力、Ember+ プロトコルによる制御などに対応する。

12G-SDI 対応アップダウンコンバーターモジュール

USF-106UDC-12G

は、カラーコレクション機能を FA-9600 Ver.3 と同等の機能に改善するとともに、HDR 機能追加オプションを提供している。

8Kアップコンバーター

IF8K-UCNは、Quad Link 3G-SDI信号またはHD-SDI信号の入力から8K DG (Dual Green)信号のOcta link 3G-SDI信号にアップコンバート出力する。朋栄エレクトックスが開発するSDI チェンジオーバースwitchャーモジュール USF-80 SDICS は、2 系統のSDI 入力信号を監視し、エラー検出時に シームレスに正常系の信号に切替えるモジュールである。

8K フレームシンクロナイザー IF8K-FSCC は、非同期入力の 8K (Quad link 12G-SDI もしくは16-link 3G-SDI) の映像信号を、外部リファレンス信号に基づいて同期し、Quad link 12G-SDI の8K-422 信号として出力します。ビデオプロセス機能をはじめ、色補正機能、水平/ 垂直の位相調整機能、音声遅延機能、MADI 入出力機能を搭載している。

* ファイルベース/CG テロップ、各種製品/ソリューション、デモ・プレゼン動画などの展覧情報につきましては右のQR コードよりご覧下さい。



12G-SDI対応アップ/ダウンコンバーター USF-106UDC-12G



8Kアップコンバーター IF8K-UCN



SDIチェンジオーバースwitchャー USF-80SDICS



8Kフレームシンクロナイザー IF8K-FSCC





映像制作 / 放送関連機材部門

オタリテック(株)

<https://otaritec.co.jp/>

見どころ&アピールポイント

オタリテック株式会社は海外の業務用映像機器、音響機器を中心に輸入販売・システム提案と保守業務を行っております。放送システムがIPに移行していく中で、新たに「映像システムソリューション部」を2020年4月1日付で設立し、オーディオ、ビデオ、ネットワークに関わる「IP ネットワークソリューション」を総合的に提案しています。今年は取扱いブランドのLAWO 社、RIEDEL 社の製品を中心に展示している。

LAWO 社は、今年創立50年を迎えるドイツの放送機器メーカーで、IP化においてはRAVENNA (AES67)の音声規格策定に携わり、またVSFを含めた映像・放送規格のフォーラムにおいてもボードメンバーとして活動している。映像ソリューションではソフトウェア定義で機能拡張ができる「V_Matrix」を主軸としたIPビデオプロセッサ、放送システム全体をコントロール可能なVSM、そしてIPシステムでは必須となる、ネットワーク全体を監視・モニタリングするSmart システムを展示している。

一方、Riedel Communications 社は1987年にドイツにて創業したインターカム・システム/光伝送プラットフォームを開発、製造しているメーカー。新製品のArtist1024、IPゲートウェイ・ソリューションMediorNetを展示している。

また、11月18日(水)～20日(金)の3日間、「IP ネットワークソリューション」をテーマにオンライン・セミナーを開催した。

海外の導入事例やオープンな標準規格に基づくIPシステムの構成、スタジオ設備から中継車まで、今後の様々な制作フォーマットに対応するための柔軟性と拡張性について、紹介を行った。

* 上記内容の詳細は以下HPにて

<https://otaritec.co.jp/news-release/event/>



出展製品 & サービス

■ LAWO V_matrix

V_matrixはSMPTE2110の映像音声アンシラリー規格やSMPTE2022-6、RAVENNA / AES67に対応したソフトウェア・デファインドIPルーティング&プロセッシング・プラットフォーム。



主な特徴は、高性能FPGAベースのコア・プロセッシング・モジュールによるハードウェアプラットフォームにバーチャル・モジュール (VM) がロードされて、必要とされる機能を柔軟に提供する。

を柔軟に提供する。

例えば、IPゲートウェイやマルチビューワ、あるいはHDアップ/ダウンコンバーターなどの機能を柔軟に組み合わせることができ、それらをIPネットワークに接続することにより、分散化IPルーティング・プロセッシングマトリックスを形成し、ベースバンドマトリックスのようなスイッチングを提供している。

オプションにより12G SDIやVC2、カラーコレクション、MADIへの対応を容易に実装する事が可能となる。更に制御ソフトウェアのVSMやThe Wallと組み合わせることで、よりユーザーフレンドリーな運用を実現する。



https://otaritec.co.jp/product/v_matrix/



■ LAWO VSM : IPブロードキャスト・コントロール・システム

VSMとはブロードキャスト・コントローラーという他に類を見ないシステムであり、ルーターのコントロールを中心とし、非制御側のメーカーを意識しないシームレスなインテグレーションを実現する。直感的で使いやすいソフトウェアで、システム基本設定からコントロールパネルの設定、モニタリングまで、一元管理が可能。

LCDボタンコントロールパネルとGUIソフトパネルおよび、タリー、UMD、GPIO、シリアルI/Fなどの豊富なオプションを備えたネットワークベースのブロードキャストコントロールシステムである。

【基本コンセプト：1つの独立した制御システム——1つの傘の下のフルシステム制御】

利用可能な予算を最大限に活かすための技術的/人的なリソースは、今日の最新鋭の放送環境でのエンジニアと管理の両方にとって熱い議題であり、技術の進歩が速いために、業務用放送機材への投資を長期にわたって保護することは日に日に難しくなっている。

さらに、オンエアの質とセキュリティを犠牲にすることなく効率を高めるためには、運用業務とワークフローを単純化するニーズや柔軟なコア・インフラに投資することの重要性も明らかになってきて

いる。このようなトピックすべてに対処するキーは、システム全体にわたる単一の洗練された制御レイヤーにある。選択した放送機材やサードパーティ製機材の操作と構成とシステム統合が可能な、独立した制御/監視システムを手に入れることとなる。

このコンセプトはハードウェア技術についての判断を運用面での制御要求事項から切り離しているため、操作/技術スタッフのためのインターフェイスやワークフローを変えることなく、コアのハードウェア・コンポーネントを自由に交換することが可能になっている。多数の機材の制御とセットアップを単一の制御システム管理インターフェイスで扱うことによって、トレーニングの費用と時間を抑えることもできる。

多数の機材の制御パラメーターを1つの制御レイヤーにまとめることで、特に操作をシンプルにするために最適化されたワークフローとユーザー・インターフェイスを、背景にあるハードウェアに縛られることなく自由に作り出すプラットフォームが得られる。

「VSM」制御システムは、ユーザーがメーカーの支援なしにインターフェイスを簡単に変更できるようにする網羅的なシステム・インテグレーション・ツールボックスを提供し、時間経過とともにニーズと要求事項が変化してもシステムは適応し成長できるといふ安心感をもたらす。



<https://otaritec.co.jp/product/vsm/>

■ LAWO Smart

SmartにはsmartDASHとsmartScopeの2種類のソフトウェアがある。

smartDASHは、フルIP、フルSDIもしくはハイブリッドWAN/LAN放送インフラ全体にわたってネットワークとメディアの可視化を提供するために設計されたベンダーに依存しないソフトウェア・ソリューションです。幅広いネットワーク・プロトコルをサポートし、ネットワークインフラストラクチャのテレメトリ情報を基に、豊富なグラフィック表現で構築する。これらの自動化されたプロセスは、相互接続されたネットワーク設計をリアルタイムでドキュメント化する。



smartSCOPEは、生放送番組制作と配信ネットワークにおけるIPフロー用の高密度24時間稼働の解析プラットフォーム。SMPTE ST2110/ST 2022制作フローやリアルタイムMPEGサービスおよびOTT/ABR (over-the-top adaptive bitrate) 定義のストリームのために、サービスのオペレーション・ティアとパケット伝送関連の障害を警告するのに必要な分析/デコーディング処理を組み込んでいる。



<https://otaritec.co.jp/products/ip-network-monitoring/>

■ RIEDEL ARTIST-1024



Artist-1024は、継続的に開発してきたArtistインターカム・システムのエコシステムの次世代ステップ。この新しいノードは、IPベースのインストールと、より高いポート密度に焦点を当てて機能を拡大し、Artistファミリーを補完する。Artist-1024は、Artist-32、Artist-64、Artist-128と完全な互換性が保証されており、ノードは、どのArtistファイバーリングにも簡単に追加できる。またコンフィグレーションは今までと同様にDirectorソフトウェア環境内で簡単かつ直感的に設定ができる。

わずか2RUのフレームサイズで、その名の通り1024個のノンブッキングポートを搭載している。この比類のないポート密度はラックのスペースを大幅に削減し、スペースが重要な要素となるあらゆるアプリケーションで強力な効率性を実現している。



<https://otaritec.co.jp/product/artist-1024/>

■ RIEDEL MediorNet



MediorNetファミリーに新たに加わったMicroN UHDは、メッシュ・アーキテクチャ上での信号分配用に400Gのバックボーン接続やネイティブUHD (4K) ワークフロー用の12G-SDI信号への対応といった新しい機能が追加され、リンクの冗長化による信頼性の高い運用を可能にする。

MediorNetの将来性あるモジュール構造と革新的なアプリケーション・コンセプトは、マーケットの変化に容易に適應することができる。業界スタンダードの変化と期待の高まりにあわせて、MediorNetも進化していくことが可能である。

また、IP化により生じる課題に対してRiedelは、革新的なSFPベースの技術をもってMediorNetのMicroNやMicroN UHD、インテリジェント・シグナル・インターフェイスCompact、コア・スイッチのMetroNを補完する。市場において最高密度を誇るプロセッシング・モジュールとプロセッシング・ハブであるMuon、Fusion、VirtUは、フルIPソリューションを提供できるRiedelのビデオ・ポートフォリオを完成させる。

これらの汎用性の高いデバイスはすべて、多種多様な機能やアプリケーションに幅広く対応しており、メディアインフラに対する当社の哲学の基礎となっている2つの重要なクオリティによって統一されている。それは、分散型であるということ、そしてソフトウェア・デファインドされているということである。



<https://otaritec.co.jp/products/mediornet/>



見どころ&アピールポイント

デモ・プレゼン動画コーナーでは、数種類のギターケーブルを用意してギターとベースで弾き比べた映像を用意しました。また当社工場の紹介動画もありますので、ご来訪者様登録[ログイン]の上、ぜひお楽しみください。

当社mogami 電線は、海外売上比率が70%を超えており、日本国内だけでなく、世界各国（40 か国以上）で愛用いただいております。アメリカ、ヨーロッパは勿論のことアジア、中東、ロシア、南半球でもオーストラリア、ブラジル、アフリカに住むミュージックラバー達に愛されています。

古くは Crosby, Stills & Nash, Fleetwood Mac, Peter Frampton また Prince や Slash, Bleu Man などユーザーは列挙しきれないほど、多くのミュージシャンたちに支持されています。

レコーディングスタジオや放送局・ホール・ライブイベント等のプロオーディオ市場向けの製品を中心に、コンシューマー市場も含めて音質と使いやすさを重視したケーブルを製作しております。

これらオーディオ用とは別に、産業用途として柔軟で取り回しの良いケーブルや、お客様の要望に最適化させた特注ケーブルも数多く承っております。

●モガミ電線会社紹介（当社塩尻工場を動画にて紹介）▶



以下は米国・イギリス・ドイツの当社代理店へのリンクになります。mogami ブランドの採用実績や使用状況がご覧になれます。

●米国代理店 <http://www.mogamicable.com/>

●主な mogami ケーブルユーザーとアーティストからのコメント
http://www.mogamicable.com/mogami_users/

●イギリス代理店

<https://www.hhb.co.uk/product-cat/mogami/mogami/>

●ドイツ代理店

<https://www.cma.audio/en/mogami>

出展製品&サービス

■ギターケーブル



ケーブル径5mm、6mm、8mmと3種類のラインナップを用意しておりますので、用途や音色によって使い分けいただければと思います。デモ・プレゼン動画コーナーにてご試聴いただけますので、ぜひお聞きください。

●5種類のケーブルの比較試聴、ギター編



Cables comparison by Guitar



●5種類のケーブルの比較試聴、ベース編



Cables comparison by Bass



なお、当社製品は、全種類、絶縁層の上に導電層を施すことでピックアップからの微小出力に対してのマイクロホニクスノイズ（ケーブルが動く・叩かれる・床上で跳ねるといったときに発生する微弱なノイズ）の影響を防止しています。

■マイクケーブル



長年に渡って愛用されているマイクケーブルです。

お客様の用途に応じて様々なタイプを用意しております。

[1] QUAD (4芯)シールド :NEGLEX OFC を使用し、大電流の調光装置やモーター等のノイズ源の近くでの使用を念頭に置いた Quad 構造タイプ

- ・2534 外径 6.0mm 黒, 茶, 赤, 橙, 黄, 緑, 青, 紫, 灰, 白の10色
- ・2893 外径 4.8mm 黒, 赤, 黄, 緑, 青の5色、パッチコード向

[2] 2芯シールド :NEGLEX OFC を使用した音質重視タイプ

- ・2549 外径 6.0mm 黒, 赤, 黄, 緑, 青の5色
- ・タフピッチ銅を使った低価格タイプ
- ・2552 外径 5.0mm 黒のみ
- ・2582 外径 6.0mm 黒, 赤, 黄, 緑, 青, 灰の6色

耐屈曲性が高く、タフな取り扱いを考慮した

- ・ 2791 外径5.5mm 黒のみ
- 導電層を施し、マイクロホニクスノイズの影響を極力抑え込んだ
- ・ 2792 外径6.0mm 黒、赤、黄、緑、青、灰の6色

[3] ミニチュアマイクケーブル

- ・ 2697 外径2.5mm 横巻シールド 黒のみ
- ・ 3031 外径2.8mm 編組シールド 黒、白の2色
- ・ 2901 外径2.16mm 2重横巻シールド 黒のみ

[4] 1芯シールド(アンバランス伝送用)

- ・ 2368 外径2.0mm 黒のみ ラベリアマイクロホン向
- ・ 2330 外径3.0mm 黒のみ
- ・ 2333 外径4.0mm 黒のみ

[5] マルチマイクケーブル

- ・ 2930～2939 外径7.5～26.0mm 2ch～48ch 黒のみ
- スネークケーブルのアセンブリも承ります

[6] 他にも吊りマイクケーブルや低温環境下向け等があります。

ご興味ございましたら、ログインの上、カタログをダウンロードしていただくと各ケーブルごとの仕様が記載されております。



●カタログダウンロードはこちらから▶

■ デジタルケーブル



AES/EBU&DMX デジタルオーディオケーブルとPA/ 屋外使用・施工工事やイベント設営用に設計したCAT5e LAN ケーブル、RS422 ケーブル等があります。

[1] AES/EBU & DMX デジタルオーディオケーブル

- ・ 3080 外径5.0mm 黒、青 スタンダードタイプ
- ・ 3159 外径3.3mm 黒、灰
- ・ 3228 外径4.8mm 黒のみ パッチコード向け
- ・ 3173 外径7.8mm 黒のみ 300m 伝送可
- ・ 3160～3163 外径9.0～17.0mm 2ch～12chマルチケーブル

[2] LAN ケーブル(CAT 5e)

- ・ 3306 外径9.2mm 黒のみ イコライザー補正無しでCAT5e を完全に満足します。特に各クロストークの値は優秀です。
- ・ 3367 外径6.2mm 黄、青、灰 柔軟で有刺鉄線のようにならず、床等の配線に馴染みます。ただしイコライザー補正無しだと約90mの伝送が限界です。
- ・ 3381 外径6.2mm 黒のみ 上記3367 に抗張力を高めるための介入糸を加えたタイプです。

[3] RS-422 ケーブル

- ・ 2997 外径7.0mm 黒のみ 2 芯シールド線x2 本と信号線4 本

■ スピーカーケーブル



NEGLEX OFC を使ったスピーカーケーブルです。

2芯タイプ:

3082 外径6.5mm, 導体サイズ 2.03mm²(15AWG), 同軸構造でコンパクト

3103 外径12.0mm, 導体サイズ 4.0mm²(12AWG)

4芯タイプ:

2972 外径10.5mm, 導体サイズ 2.0mm²(15AWG)

2921 外径11.3mm, 導体サイズ 2.5mm²(14AWG)

3104 外径14.5mm, 導体サイズ 4.0mm²(12AWG)

6芯タイプ:

2919 外径12.5mm, 導体サイズ 2.5mm²(14AWG)

8芯タイプ:

2941 外径15.7mm, 導体サイズ 2.5mm²(14AWG)

■ パッチコード/ 他



[1] アセンブリ品

レコーディングスタジオや放送機器向け各種パッチコード
デジタル伝送用同軸ケーブル(ワンタッチタイプBNC[50Ω, 75Ω]採用)

3.5mm ステレオミニ分岐ケーブル

MIDI ケーブル

解像度(情報量)を重視したHiFi オーディオケーブル(スピーカーケーブルもあります)

スネークケーブル(プロオーディオ向けマルチケーブル)

[2] 産業用ケーブル

カタログ後半(P.66～71)に細くて柔軟な多芯シールド線を掲載しています。

機器内部配線に適しており、様々な産業機器に使われています。

[3] 特注ケーブル

またお客様の要望に最適化させた特注ケーブルの設計・製作も承っておりますので、お気軽にお問合せください。設計とお見積りは無料です。

■ 製品リリース情報 Coming Soon

この度当社では、ギターケーブルの定番製品であります#2524 にオーディオコネクタでは欧州をはじめアメリカでも大きなシェアを持つ「ノイトリック社」とコラボレーションし完成品としての販売を開始します。

このマッチングから放たれるサウンドはギタリストのみならず、ベーシストやキーボードプレイヤーにも最適で、多くのミュージシャン達の理想のサウンドメイクに、役立つモデルになるでしょう。販売業務は(株)日本音楽が担当し、全国の楽器店等に展開準備中です。