



コロナ禍から復活！

**東京ビッグサイトと幕張メッセで
正規開催した展示会**

**コンテンツ東京2020
第6回 先端デジタルテクノロジー展**

リードエグジジションジャパン(株)の主催にて、本来は本年4月1日から3日に東京ビッグサイトにて開催される予定であったが10月21日～23日に延期となった。
7つの専門見本市から構成され、クリエイター、制作会社、権利、IT、最新テクノロジー、サービス、マーケティングなど、コンテンツビジ

ネスを支えるあらゆる要素が出展する国際総合展。
さまざまなジャンルの人、技術、サービスが交流することで、新しい形のコンテンツやビジネスが生まれる場となることを目的としている。

構成展示会：映像・CG制作展/広告デザイン・ブランディングEXPO/クリエイターEXPO/コンテンツ マーケティング EXPO/先端デジタルテクノロジー展/ライセンスジャパンが同時開催された。

アストロデザイン



■Tamazone Workstation [AW-8800]
高性能CPUと大容量メインメモリーによる高速処理を実現し、サーバーに匹敵する高速・大容量の内蔵ストレージを搭載。
多様な拡張を実現するスロットと各種インターフェースを備えた、次世代ワークステーション。
8K映像編集、映像解析、リアルタイムファイン処理、データ圧縮/非圧縮処理、機械学習などのアプリケーションで活躍する。
CPUが最大56コア/メインメモリーが最大6TB/ダブルハイトGPUカードが最大4枚装着可能/8K非圧縮映像をリアルタイムでRead/Write可能な内蔵ストレージ速度を実現(最大128TB)/大容量、リダンダンシー電源搭載/用途に合わせてCPU/メモリ/GPU/ストレージの選択が可能などの特徴をもつ。



■フルスペック8Kレコーダ [HR-7520]
フルスペック8K 120p RGB 4:4:4 信号までの8K、4K 信号に対応した非圧縮レコーダー。
8K 120p/100p/60p/50pの信号を非圧縮記録/4K 120p/100p/60p/50pの信号を非圧縮記録/12G-SDI Quad x2 またはU-SDIにより120p 記録・再生/複数台同期運転により240p以上のハイフレームレートにも対応/記録媒体は、NVMe SSDを採用したSSDパック「MM-212(8TB)」を使用/収録したクリップの編集、削除および複数クリップを組み合わせたプレイリスト作成/10GbEによるバックアップが可能/最大32chオーディオ記録に対応/4Uラックマウントサイズ

▶<https://www.astrodesign.co.jp/product/hr-7520>



フォトロン

音楽ライブ、eスポーツ、イベント、配信番組等で活躍するAR/バーチャル演出テクノロジー・サービスを紹介。
現在世界中で急成長を遂げるライブ配信分野における音楽ライブ、eスポーツ、イベント、配信番組等で活躍するAR/バーチャル演出テクノロジー・サービスを紹介した。
世界中の放送局での使用実績を持つリアルタイムグラフィックスシステム「Vizrt(ビズアルティ)」、TrackMen社のマーカレスカメラトラッキングシステム「VioTrack R」、他トラッキング装置などを出展。各分野における効果的なAR演出方法を提案。また

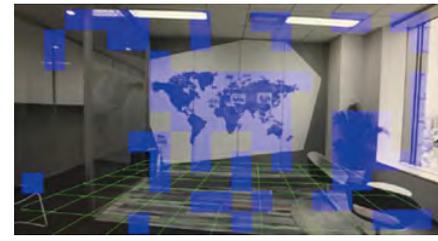
Unity、Unreal Engine4といったゲームエンジンを使用したAR連携のほか、放送レベルの高品質で安定性が高く、ライブ現場での修正といった即時性にも優れた「Viz Engine」システムも紹介した。

リアルタイムグラフィック演出システム [Vizrt]



Vizrtは、リアルタイムレンダリングエンジン「Viz Engine」と、シーン・デザインを制作するための「Viz Artist」の2つのソフトウェアを核とした、世界中の放送局で長年の実績を誇るリアルタイムグラフィック演出システム。

TrackMen マーカレスカメラトラッキングシステム [VioTrack R]



「VioTrack R」は、特別なマーカを必要としない完全マーカレスカメラトラッキングシステム。カメラに取り付けたセンサーカメラ映像から、高度なパターン認識技術により、自動かつリアルタイムに特徴点を解析し、正



東京ビッグサイトと幕張メッセで正規開催した展示会

確かにカメラポジション (6DOF) を生成してカメラトラッキングを可能にしている。

▶ <https://www.photron-digix.jp/info/2020/101512.html>



ビジュアルプロセッシングジャパン



「コンテンツ配信・管理展」にて出展。会場では、「コンテンツ制作ワークフローを支援する生産性向上・ブランディング強化ソリューション」と題し、デジタルアセット管理 (DAM) システムを中核にした最新の IT ソリューションを紹介。

VPJ が提案するデジタルアセット管理 (DAM) システム「CIERTO」は、コンテンツ制作に関わるあらゆるデータの一元管理はもちろん、RPA 機能による定型業務の自動化、AI の活用による余剰作業の削減、コンテンツのワンソースマルチユースやスピーディなク

デジタルアセット管理 (DAM) を中核としたコンテンツ制作・管理ワークフロー



ロスメディア展開など、コンテンツ制作環境における業務効率化を実現する。

デジタルアセット管理 (DAM) システムを中核にコンテンツ制作・管理ワークフローを進行することで、生産性向上とブランディング強化を実現している。

～出展ソリューション～

① DAMによるコンテンツ制作における「生産性向上」

RPAによる定型業務自動化、AIの活用による余剰作業削減、関係者間でのリアルタイムコミュニケーションなど、コンテンツ制作環境における業務効率化と生産性向上を実現。

- RPA/AIの活用による定型業務/余剰業務の大幅削減
- Adobeファイルのダイレクト編集で作業環境に依存せずに制作を進行
- オンライン修正指示/進行管理による大人数での制作コラボレーション
- データの一元管理・オンライン共有でテレワーク・働き方改革をサポート

● 主な機能

Adobe Creative Cloud 連携、フォーマット変換/トランスコード、リモートワークファイル共有、オンライン校正/進行管理、AI 動画・音声テキスト変換、AI タグ付け、RPA 自動画像処理

② DAMによるコンテンツ制作における「ブランディング強化」

企業内のコンテンツ/商品情報の一元管理や多メディアにおける効果的なデータ活用でブランディング強化を実現します。資産となるコンテンツの適切な管理・共有によりコンプライアンス強化をサポートします。

- 商品情報/ブランディングデータの統合管理でコンテンツ活用の基盤を構築
- 画像/動画変換や情報出力の自動化で Web/ECへの配信負荷を軽減



- Blobストレージによるアーカイブ管理で大容量データを低コストで管理
- 著作権/利用許諾など適切なデータ管理でコンプライアンス強化をサポート

● 主な機能

商品情報管理、CMS/EC連携、Blobストレージアーカイブ、著作権/利用許諾管理、ワンソースマルチユース、EC向け自動書き出し、Web to Print/HTML

▶ http://www.vpj.co.jp/news/seminerevent/content_tk/index.html



■ Digital Asset Management

デジタルアセットマネジメント (DAM) デジタルアセットマネジメント (デジタルアセット管理/Digital Asset Management / 略称DAM) とは、あらゆるデジタル資産の一元管理を行う概念です。企業の販促活動を支える媒体制作やブランディングに欠かすことの出来ない IT プラットフォームである。写真や動画、イラスト、オーディオ、CAD などの素材データから、カタログや映像、グラフィックデザイン、WEB などのコンテンツまで、企業内のあらゆるデータをデジタルアセットマネジメントシステムで一元管理することで、販促活動に携わる関係者がいつでも最新のデータや情報を共有することが可能になる。データの検索や共有、再利用が行えるようになるため、コンテンツ制作環境に

MOGAMI BNC-2964

もう回す必要はありません! BNCコネクタ付き同軸ケーブル

共に高品質な部品を提供し続けてきたモガミ電線と多治見無線電機の組み合わせで実現されたフィールドエンジニアの為の夢のケーブルです。50Ω/75Ωの両タイプ共あります。

ワンタッチロック“PUSH-PULL”方式採用! 密集したパネルや設置時間の短縮、頻繁な抜き差しに格段の効果を発揮します。



Click カチッ



軽い! やわらかい! ワンタッチ!

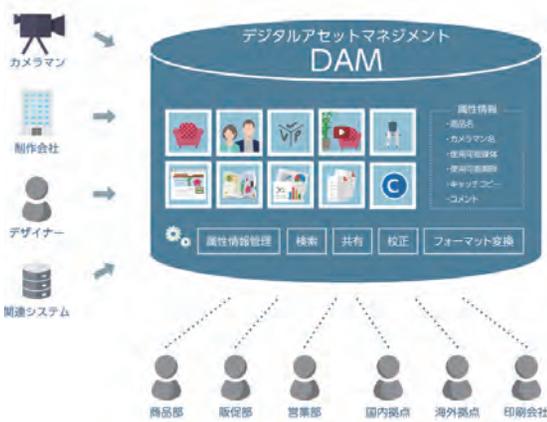
モガミ電線株式会社

お問い合わせ

モガミ電線株式会社 PHONE: (0263) 52 0131 E-MAIL: sales@mogami-wire.co.jp URL: http://www.mogami-wire.co.jp



東京ビッグサイトと幕張メッセで正規開催した展示会



おける生産性の向上とブランディングの強化を実現している。デジタルアセットマネジメントシステムに集約された情報へは、アクセス許可権のある誰もがインターネットもしくはローカルネットワーク環境からアクセスすることが可能。全てのデータをプレビュー付きで管理・確認できる仕組みや、各データに対する属性情報の登録・削除、変更が容易に行える柔軟性、データのアップロードやダウンロード、画像や動画のフォーマット変換やトランスコードなどの利便性の高い様々な機能は、デジタルアセットマネジメントの重要なソリューション。

▶ <http://www.vpj.co.jp/concept/dam.html#conc>



通信・放送Week2020、第11回 Japan IT Week、第1回 AI・人工知能EXPO

通信・放送Weekは、リード エグジビション ジャパン(株)の主催により幕張メッセにて2020年10月28日(水)～30日(金)に開催された。5G/IoT、光通信、4K・8K映像技術、映像伝送などの最新技術が一堂に出席した本展は、通信事業者、通信システムメーカーなど通信技術を求める技術者や、放送事業者、産業分野(医療、セキュリティ、イベント

など)の映像技術を求めるユーザーが日本全国から来場した。なお、本年は「光通信技術展(FOE)」「5G/IoT通信展」「映像伝送EXPO(VCOM)」「4K・8K機材展」が併催された展示会である。

なお、併設された各展示会の概要は下記の通り。

- 第20回 光通信技術展(光ファイバー・光学部品・光通信システムなどが出展)
- 第4回 映像伝送 EXPO(伝送システム・部品・クラウドサービスなどが出展)
- 第3回 5G/IoT通信展(通信部品・LPWA・基地局設備などが出展)
- 第3回 4K・8K映像技術展(機材・コンテンツ制作・配信サービスなどが出展)

朋栄エレテックス

4K・8K映像技術展のカテゴリーにて出展。ブースでは、信号発生器並びに信号処理機器を展示した。



<映像・音声・VANCを個別に遅延調整が可能>
ビデオ・オーディオ遅延装置:「EDA-2100」



- 12G/3G/HD/SD-SDI信号に対応。映像、音声、VANCを、個別もしくは一括で、フレーム単位に遅延調整が可能
- 最大8分配の出力が可能 (Quad Link 3G-SDIの場合は最大2分配)
- 標準で4K信号を最大5秒、増設オプションにより最大10秒の遅延が可能

<映像、音声、VANC、音声チャンネル間、映像と音声間、映像とVANC間の遅延量測定が可能>
ビデオ・オーディオ遅延測定器:「EDD-5400」

- 12G/4K (オプション)、Quad Link 3G/4K や HD-SDIの各フォーマットに対応



- 映像・音声・VANCの各遅延時間や、信号間の遅延時間測定が可能
- 音声はエンベデッドのほか、AESの測定も可能
- GNSSオプションと本装置2台を用い、遠隔地間の遅延時間測定が可能

<簡易マルチビューワーやAVDL機能を搭載>
小型ルーティングスイッチャー:ERS-44MF



- 12G-SDIをはじめ、6G-SDI、3G-SDI、HD-SDI、SD-SDIまで 幅広いビットレートに対応。DVB-ASI信号にも対応
- 入出力数フリーアサイン (2x6、3x5、4x4、5x3、6x2)
- フロントパネルは脱着可能で、リモコン用途での運用が可能
- RS-232C、LAN、GPIO、SNMP、Web GUIによる多彩な外部制御

<25GbE IP出力はSMPTE ST 2110に対応>
4Kテスト信号発生器:ESG-4300(参考出展)



- SDIシステム評価に使用可能なパソロジカル、クロックライク等のSDIストレス信号を



内蔵

- TIFFや PNG形式等の画像データを4K、HD各10種類、WAV形式音声データを10種類登録可能
- TV方式やテストパターンなど異なる設定で2系統出力が可能 (オプション)
- ユーザーパターンとして登録可能なHDRチャートや高解像度チャート (オプション)

<VANCの機器通過確認・エラーテストが容易>
4K VANCチェッカー:EVC-4000

- 3840x2160/59.94p、1920x1080 / 59.94p、1920x1080/ 59.94iに対応
- 12G-SDI対応 (オプション)
- ARIB TR-B23/TR-B42に対応

- 放送局間制御信号 (ARIB STD-B39)

- デジタル字幕データ (ARIB STD-B37)

- データ放送トリガー

信号(ARIB STD-B35)

- ユーザーデータ1/2

(ARIB TR-B23)





東京ビッグサイトと幕張メッセで正規開催した展示会

ノイトリック

NEUTRIK (ノイトリック) はリヒテンシュタインに本社を置く、オーディオおよびビデオのレコーディングスタジオやコンサートサウンドシステムで使用されるコネクタを製造しているメーカーであり、オーディオコネクタ分野においてヨーロッパで85%以上、米国で60%以上のマーケットシェアを誇る世界のトップメーカー。

opticalCON DRAGONFLY (オプティカルコン ドラゴンフライ)



従来一般的なハイブリッドカメラ信号伝送システムよりも堅牢で信頼性が高く、保守が容易。特許取得済みのXB2 テクノロジーを採用したファイバーレンズにより、最小限の損失で非常に堅牢な信号伝送を実現している。また、光学接続部分はレンズとシーリングカバー (オプション)により、汚れや埃に強くなっている。

- ・埃の多い屋内や屋外(中継車)のカメラ接続 (SMPTE)に最適
- ・堅牢で汚れに強いハイブリッド接続システム (エアダスターもしくは水による容易なクリーニングが可能)
- ・ユニークで低損失(0.6dB)なレンズシステムにより多少の埃が付着した状態でも通信可能
- ・光学式レンズ非接触コンタクト×2
- ・信号用メタルコンタクト×2
- ・電源用メタルコンタクト×2
- ・グランドコンタクト×1
- ・対応レセプタクル
オス:NO2MW-XP/メス:NO2FW-XP

NA2-IO-DPRO

2 イン2 アウト、発売以来好評のNA2-IO-DLINE と同じサイズにヘッドアンプ (ファンタム電源搭載)、AES/EBU コンバーター、Dante ネットワークの冗長化、デジチエーン対応等様々な機能を搭載しており、ラバープロテクションカバーを外せばラック、机、天井にマウン可能、カバーを付ければステージ上に直接置いても安心して使用できる。マイクのゲインやファンタム電源、パッド、ラインアウトのボリュームやミュート設定は Mac またはWindows PC より専用コントロールソフトウェアで操作可能。AES/EBU



はインプットの2番に信号を入力すると自動的にAES/EBU モードに切り替わる。NA2-IO-DPRO の背面パネルには、ノイトリック製イーサコンを使用したプライマリおよびセカンダリDante ポートがある。セカンダリ入力、冗長化 (リダンダント) モードまたはスイッチモード (デジチエーン用)のいずれかに設定できる。60W のPoE を使用した場合最大8台、30W の場合は最大4台までデジチエーン接続が可能。NA2-IO-DPRO はNA2-IO-DLINE と同様にAES67 に準拠しており、電源供給は外部のPoE スイッチもしくはPoE インジェクターから行う必要がある。

▶ <http://www.neutrik.co.jp/>



光パスコミュニケーションズ

光通信技術展 / 映像伝送エキスポ / 4K・8K 映像技術展に出展。「シンクロニシティ、光でつながるニューノーマルの世界」ゼロ遅延映像光伝送ソリューションを紹介。DOPN (Dynamic Optical Path Network) を用いた 4K セッションのイメージをパネルと 4K 非圧縮光レシーバと 4K 非圧縮光トランスミッタを展示した。



- 接続先を自在に替えられる光スイッチと光ファイバーによるDOPN (Dynamic Optical Path Network) で望みの2地点間を光接続
- 4K映像を非圧縮の光信号に変換、DOPNで4K映像をゼロ遅延双方向伝送する『テレセッション』はなれた場所同士あたかも同じ空間にいる感覚の『つながる窓』で臨場感や感動を共有
- 舞台・音楽ホール、スタジアム、遠隔医療にも好適
- 1方向ゼロ遅延光映像伝送にも対応 (指揮者モニタetc.)
- 光ファイバ節即ソリューション(含、イーサ接続)、ゼロ遅延4K映像伝送ソリューションを提供

参考出品として、SDI 4K 光トランスミッタも展示していた。



また、「おうち時間を楽しくスタジアムや劇場の感動を簡単配信」として、レクセル日本・小型4K エッジエンコーダEdge Caster4K を展示した。

▶ <https://h-path.co.jp/>



前列左から、遅延測定ユニット、4K 非圧縮光トランスミッタ、4K 非圧縮光レシーバ、PC、遅延測定ユニット、レクセル日本・小型4K エッジエンコーダEdgeCaster4K