

◆一般社団法人 日本映画テレビ技術協会：2019年度 技術開発賞の受賞が決定した。

・第73回（2019年度）技術開発賞

2019年度 映像技術賞の受賞が決定しました。

・第73回（2019年度）映像技術賞

今年は新型コロナウイルスの影響により審査実施期間が長くなったことで、受賞発表までお時間を頂く形となりました。大変申し訳ございません。ご協力を頂きました皆さまには心より感謝申し上げます。

[MPTE AWARDS 2020 第73回 表彰式]

日時：2020年11月2日（月）15：00～

場所：六本木ヒルズ内 アカデミーヒルズ 49

当日は十分な感染症予防対策を行った上、人数を制限して実施させて頂くことになりました。恐れ入りますが例年の様な入場自由ではなく、基本的に受賞関係者皆さまのみのご招待となります。詳細決定次第、協会ホームページにてご案内させていただきます。

<問い合わせ先>（一社）日本映画テレビ技術協会 事務局

Tel：03-5255-6201 Mail：seminar@mppte.jp

技術開発賞 受賞一覧

※当賞は2001年度に「日本映画テレビ技術協会賞」（旧「日本映画技術協会賞」）から現在の「技術開発賞」と名称変更し、表彰を行っています。

第73回（2019年度）

技術開発賞

題 目 文字起こし地獄を救う web アプリ「もじこ」～音声認識 AI による文字起こしエディタの開発

受賞者 TBS もじこラボ（（株）TBS テレビ）

題 目 テレビ番組制作支援用 AI 顔認識システムの開発

受賞者 AI 顔認識システム開発チーム（日本テレビ放送網（株）、（株）東芝、東芝デジタルソリューションズ（株）、（株）日テレ IT プロデュース）

題 目 クラウドを活用した「総合コンテンツ管理システム」の開発

受賞者 総合コンテンツ管理システム検討プロジェクト（（株）フジテレビジョン）

※当賞は2001年度に「日本テレビ技術賞」（旧「日本テレビフィルム

技術賞」と「日本映画技術賞」を統合した上で現在の「映像技術賞」へ名称変更し、表彰を行っています。

尚、映像技術賞の開催回数は、2011年度より日本映画技術賞の回数を継続して表記することになりました。

日本テレビ技術賞（旧日本テレビフィルム技術賞） 受賞一覧

日本映画技術賞 受賞一覧

※受賞者の所属は、作品制作当時のものを記載させて頂いております。

第73回（2019年度）映像技術賞

技術・撮影

撮影：ジャンル /

劇場公開 / 作品：ザ・ファブル / 受賞者：田中 一成

TV ドラマ / 作品：教場 / 受賞者：大野 勝之・深澤 敏行（（株）フジメディア テクノロジー）

ドキュメンタリー / 作品：富士山と牛と僕 / 受賞者：加倉井 和希（NHK）

ニュース / 作品：台風19号による千曲川堤防決壊の一報映像と生中継 / 受賞者：早川 友康（NHK）

照明：ジャンル /

劇場公開 / 作品：ザ・ファブル / 受賞者：三重野 聖一郎

TV ドラマ / 作品：教場 / 受賞者：富沢 宴令（（株）フジメディア テクノロジー）

録音：劇場公開 / 作品：凧待ち / 受賞者：浦田 和治・柴崎 憲治

音声：ジャンル /

放送 / 作品：だから私は推しました / 受賞者：井上 裕一（NHK）

美術：劇場公開 / ※推薦なし

放送 / 作品：シリーズ体感首都直下地震・DAY1 あなたを襲う震度7の衝撃 / 受賞者：加藤 隆弘、室岡 康弘、田中 理実、平田 彩（NHK）

編集：

劇場公開 / 作品：宮本から君へ / 受賞者：上野 聡一

放送 / 作品：病院ラジオ 子ども病院編 / 受賞者：渡辺 政男（（株）ビデオ・ベディック）

VFX / 作品：恐竜超世界 / 受賞者：「恐竜超世界」制作チーム（NHK）

OAG / 作品：スペース・スペクタクル / 受賞者：「はやぶさ2可視化システム」開発チーム（NHK）

◆日本エレクトロニクスショー協会：展示会事務局を装った海外英文案内に関するご注意

弊会の運営する展示会の出展企業に対し、International Fairs Directory という会社から、FAX もしくは郵便等で展示会事務局を装った英文案内が送られている事例が発生しております。

発送先は、会社名と住所のみ記載されている場合が多く、おそらく各 WEB サイトなどから情報を収集しているものと思われます。同案内書は「貴社の情報を更新（または追加）します」という内容で始まっていますが、文書下方には小さい文字で有料サービスであることが記載されており、この書類にサインをして送り返してしまうと、数日後に高額な請求書が送られてきます。

同様の案件として、この International Fairs Directory 社に加え、過去には下記の送付元も確認されております。

- EXPO GUIDE
- FAIRGUIDE.COM
- Construct Data Verlag AG!
- Construct Data Publishers

同案内書には展示会名や主催・運営が記載されているため、あたかも主催・運営元からの案内書のように装っておりますが、このような会社からの案内は、一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会の運営する展示会・イベントとは、一切関係はございません。

なお、文書内には 広告掲載費が明示されており、且つ同文書には展示会名・主催・運営が記載・印字されているのみで、主催者と上記の会社がビジネス関係であるとは記述されていないため、現状では個別に返信してしまった後の法的措置は非常に困難な状況となっております。

つきましては、このような文書が届いた場合には、十分にご確認・ご注意をお願い致します。

※関連参考：UFI（国際見本市連盟）

<http://www.ufi.org/industry-resources/warning-construct-data/>

一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会

〒00-0004 東京都千代田区大手町1-1-3 大手センタービル5階

URL <http://www.inter-bee.com>

◆一般社団法人 日本映画テレビ技術協会：2019年度 技術開発賞の受賞が決定した。

・第73回（2019年度）技術開発賞

2019年度 映像技術賞の受賞が決定しました。

・第73回（2019年度）映像技術賞

今年は新型コロナウイルスの影響により審査実施期間が長くなったことで、受賞発表までお時間を頂く形となりました。大変申し訳ございません。ご協力を頂きました皆さまには心より感謝申し上げます。

[MPTE AWARDS 2020 第73回 表彰式]

日時：2020年11月2日（月）15：00～

場所：六本木ヒルズ内 アカデミーヒルズ 49

当日は十分な感染症予防対策を行った上、人数を制限して実施させて頂くことになりました。恐れ入りますが例年の様な入場自由ではなく、基本的に受賞関係者皆さまのみのご招待となります。詳細決定次第、協会ホームページにてご案内させていただきます。

<問い合わせ先>（一社）日本映画テレビ技術協会 事務局

Tel：03-5255-6201 Mail：seminar@mppte.jp

技術開発賞 受賞一覧

※当賞は2001年度に「日本映画テレビ技術協会賞」（旧「日本映画技術協会賞」）から現在の「技術開発賞」と名称変更し、表彰を行っています。

第73回（2019年度）

技術開発賞

題 目 文字起こし地獄を救う web アプリ「もじこ」～音声認識 AI による文字起こしエディタの開発

受賞者 TBS もじこラボ（（株）TBS テレビ）

題 目 テレビ番組制作支援用 AI 顔認識システムの開発

受賞者 AI 顔認識システム開発チーム（日本テレビ放送網（株）、（株）東芝、東芝デジタルソリューションズ（株）、（株）日テレ IT プロデュース）

題 目 クラウドを活用した「総合コンテンツ管理システム」の開発

受賞者 総合コンテンツ管理システム検討プロジェクト（（株）フジテレビジョン）

※当賞は2001年度に「日本テレビ技術賞」（旧「日本テレビフィルム

技術賞」と「日本映画技術賞」を統合した上で現在の「映像技術賞」へ名称変更し、表彰を行っています。

尚、映像技術賞の開催回数は、2011年度より日本映画技術賞の回数を継続して表記することになりました。

日本テレビ技術賞（旧日本テレビフィルム技術賞） 受賞一覧

日本映画技術賞 受賞一覧

※受賞者の所属は、作品制作当時のものを記載させて頂いております。

第73回（2019年度）映像技術賞

技術・撮影

撮影：ジャンル /

劇場公開 / 作品：ザ・ファブル / 受賞者：田中 一成

TV ドラマ / 作品：教場 / 受賞者：大野 勝之・深澤 敏行（（株）フジメディア テクノロジー）

ドキュメンタリー / 作品：富士山と牛と僕 / 受賞者：加倉井 和希（NHK）

ニュース / 作品：台風19号による千曲川堤防決壊の一報映像と生中継 / 受賞者：早川 友康（NHK）

照明：ジャンル /

劇場公開 / 作品：ザ・ファブル / 受賞者：三重野 聖一郎

TV ドラマ / 作品：教場 / 受賞者：富沢 宴令（（株）フジメディア テクノロジー）

録音：劇場公開 / 作品：凧待ち / 受賞者：浦田 和治・柴崎 憲治

音声：ジャンル /

放送 / 作品：だから私は推しました / 受賞者：井上 裕一（NHK）

美術：劇場公開 / ※推薦なし

放送 / 作品：シリーズ体感首都直下地震・DAY1 あなたを襲う震度7の衝撃 / 受賞者：加藤 隆弘、室岡 康弘、田中 理実、平田 彩（NHK）

編集：

劇場公開 / 作品：宮本から君へ / 受賞者：上野 聡一

放送 / 作品：病院ラジオ 子ども病院編 / 受賞者：渡辺 政男（（株）ビデオ・ベディック）

VFX / 作品：恐竜超世界 / 受賞者：「恐竜超世界」制作チーム（NHK）

OAG / 作品：スペース・スペクタクル / 受賞者：「はやぶさ2可視化システム」開発チーム（NHK）

◆日本エレクトロニクスショー協会：展示会事務局を装った海外英文案内に関するご注意

弊会の運営する展示会の出展企業に対し、International Fairs Directory という会社から、FAX もしくは郵便等で展示会事務局を装った英文案内が送られている事例が発生しております。

発送先は、会社名と住所のみ記載されている場合が多く、おそらく各 WEB サイトなどから情報を収集しているものと思われます。同案内書は「貴社の情報を更新（または追加）します」という内容で始まっていますが、文書下方には小さい文字で有料サービスであることが記載されており、この書類にサインをして送り返してしまうと、数日後に高額な請求書が送られてきます。

同様の案件として、この International Fairs Directory 社に加え、過去には下記の送付元も確認されております。

- EXPO GUIDE
- FAIRGUIDE.COM
- Construct Data Verlag AG!
- Construct Data Publishers

同案内書には展示会名や主催・運営が記載されているため、あたかも主催・運営元からの案内書のように装っておりますが、このような会社からの案内は、一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会の運営する展示会・イベントとは、一切関係はございません。

なお、文書内には 広告掲載費が明示されており、且つ同文書には展示会名・主催・運営が記載・印字されているのみで、主催者と上記の会社がビジネス関係であるとは記述されていないため、現状では個別に返信してしまった後の法的措置は非常に困難な状況となっております。

つきましては、このような文書が届いた場合には、十分にご確認・ご注意をお願い致します。

※関連参考：UFI（国際見本市連盟）

<http://www.ufi.org/industry-resources/warning-construct-data/>

一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会

〒00-0004 東京都千代田区大手町1-1-3 大手センタービル5階

URL <http://www.inter-bee.com>

◆危機管理産業展（RISCON TOKYO）2020・テロ対策特殊装備展（SEECAT）'20 事前来場登録受付開始

2019年10月21日（水）～23日（金） 青海展示棟（東京ビッグサイト）www.kikikanri.biz <<http://www.kikikanri.biz>>

「危機管理産業展（RISCON TOKYO）」「テロ対策特殊装備展（SEECAT）」「緊急時ライフライン確保」「気象災害・リスク対策サミット」「PPE・労働安全フェア」「サイバーセキュリティワールド」の事前来場登録・入場審査受付を開始。

※本年度より完全事前来場登録制。

来場前に必ず公式 web よりご登録。来場時は、来場者証を自身で印刷し、持参ください。

危機管理産業展 2020 の事前来場登録・オンラインマッチング登録はこちらから

<https://www.kikikanri.biz/riscon.html>

本展は、政府・東京都・会場のガイドラインに沿って徹底した感染症対策を実施し、皆さまを安全にお迎えします。是非、安心してご来場ください。

本展の新型コロナウイルス感染拡大防止のための対応指針はこちら
https://www.kikikanri.biz/company/pdf/covid-19_guideline.pdf

危機管理産業展（RISCON TOKYO）

RISCON 事前来場登録はこちらから

<https://www.kikikanri.biz/riscon.html>

【RISCON】特別テーマを設定

『感染症対策』、『避難所運営・資機材』を特別テーマに設定！

『危機管理』をテーマにした総合トレードショー「危機管理産業展」では、防災・減災、セキュリティ、事業リスク対策の3分野を柱に、喫緊の課題として対策が急務となっている「感染症対策」、『避難所運営・資機材』を特別テーマに設定。下記の情報発信を強化します。

- ◆近年、ますます激甚化する台風・豪雨災害への対策に役立つ製品・技術の紹介
- ◆いつ起きてもおかしくない首都直下地震や南海トラフ地震への備えに役立つ情報の提供
- ◆コロナ禍における災害発生時の「避難所の環境・衛生問題」に役立つ情報の提供
 - ・さまざまな避難所資機材や備蓄品等の展示
 - ・注目の主催者企画『避難所感染症対策エリア』を設置最新の間仕切り展示デモを中心にいますぐ使える避難所資機材が勢ぞろい
- ◆新型コロナウイルス感染症の拡大防止に役立つ情報の提供
 - ・さまざまな感染症対策関連製品の展示
 - ・感染症対策サポーター企業（出展者）による展示会場の感染症対策強化
 - ・感染症対策の最前線で活躍されている講師を招いての各種セミナーの開催

2. 【RISCON】オンラインマッチング

会期前後 1 ヶ月間利用可能！いつでも、どこでも出展者へアプローチ可能！

危機管理産業展では、事前来場登録完了後そのまま簡単な入力のみでオンラインマッチング登録が可能です。

オンラインマッチングでは、

- ◆自社が抱える課題や探している製品を RISCON 全出展者に提案募集ができます。
- ◆さまざまな検索条件で出展者を検索できます。
- ◆検索でヒットした出展者に資料請求や問い合わせ、商談申込ができます。
- ◆【特典】登録者は会期後、主催者セミナーがオンライン視聴できます（一部）

ご来場の際は事前マッチングを積極にご活用いただくことで効率的な商談をご計画ください。また、オンラインマッチングは、会期前後 1 ヶ月間ご利用が可能です。来場出来なかった方や、移動制限等で来場が叶わない方も、是非、ご登録いただきご活用ください。

RISCON 事前来場登録はこちらから

<https://www.kikikanri.biz/riscon.html>

※団体（20 名以上）でのご入場に関しては、下記事務局までお問い合わせください。

テロ対策特殊装備展（SEECAT）'20

テロ対策特殊装備展（SEECAT）'20 の入場審査はこちらから

<https://www.seecat.biz/>

【SEECAT】入場審査により来場者を限定

テロ対策特殊装備展（SEECAT）は、「治安関係」、「国・自治体」、「重要インフラ事業者」などを来場対象としたテロ対策関係者限定のクローズドショーです。

※テロ対策に関連のない方のご来場はご遠慮ください

※ Web 入場審査により承認された方のみ来場者証（QR コード）が発行されます。

◆入場許可を得た方は、当日 SEECAT 会場受付で下記 3 点をすべてご提示ください。

- ・「来場者証（QR コード）」のプリントアウト
- ・顔写真付公的身分証（官公庁職員は職員証、民間人は運転免許証またはパスポート）
- ・所属機関・企業が明示された本人のお名刺

本年も皆さまのご来場を心よりお待ちしております。

ご不明点などございましたら下記事務局まで何なりとお申し付けください。

RISCON TOKYO / SEECAT 事務局（担当：浅沼・井上・竹茂・高橋）

TEL：03-3503-7641 FAX：03-3503-7620

E-mail：ofc@kikikanri.biz

公式 WEB サイト：www.kikikanri.biz



◆第 17 回 SKIP シティ国際 D シネマ映画祭：今年は ONLINE 配信で開催。



この事業は、オートレースの補助金を受けて実施しています。
<http://hojo.keirin-autorace.or.jp/>



2004年に埼玉県川口市で始まった「SKIP シティ国際 D シネマ映画祭」は、国際コンペティション、国内コンペティション（長編部門、短編部門）で構成されるコンペティション上映を中心にした“若手映像クリエイターの登竜門”として毎年開催を重ねてきました。17回目を迎える本年は、新型コロナウイルス感染拡大防止および来場者、関係者の皆様の安全確保を第一に考慮し、9月26日（土）～10月4日（日）の9日間、動画配信サイト「シネマディスカバリーズ」でのオンライン配信で開催すると発表された。



また、映画祭期間中のイベント開催が決定。海外作品は制作背景や作品に込めたメッセージを伺った監督インタビュー動画を映画祭公式 YouTube で配信。また国内作品は、映画祭の会期後半に監督・出演者との Q&A セッションを ZOOM ウェビナーでライブ配信！観客の皆様からのご質問に監督・出演者が直接答える、映画祭ならではの制作者と観客の交流の場ができる。

そして映画祭最終日の授賞式は、例年のメイン会場である SKIP シティ映像ホールで開催することが決定しました。ゲストの来日が叶わない海外作品は、賞の発表に合わせて受賞者からのビデオメッセージを上映し、国内作品の受賞者には、会場で直接、賞の授与を行う予定です。また授賞式はオンラインでの同時配信も予定しているとしている。

今回決定した会期中イベントの詳細は下記のとおり。SKIP シティ国際 D シネマ映画祭は、オンライン開催となっても、監督をはじめとする制作陣と観客との交流の場を最大限設けていきます。としている。

＜海外作品 7 本は監督インタビュー動画を映画祭公式 YouTube で配信！＞

海外作品 監督インタビュー動画 配信開始スケジュール（予定）

日付・時間・内容

9/26（土）A.M.10:00

『願い』マリア・セーダ監督インタビュー

『南スーダンの闇と光』ベン・ローレンス監督インタビュー

『ペリカン・ブラッド』カトリン・ゲッベ監督インタビュー

9/27（日）A.M.10:00

『シュテルン、過激な 90 歳』アナトール・シュースター監督インタビュー

『リル・バック/メンフィスの白鳥』ルイ・ウォレカン監督インタビュー

9/28（月）A.M.10:00

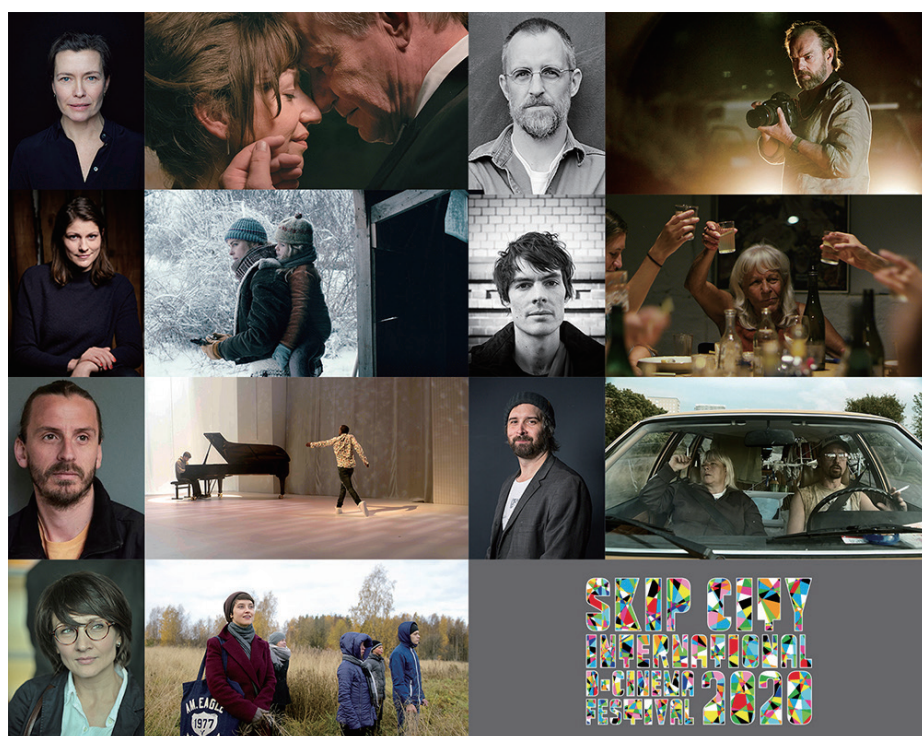
『カムバック』パトリック・エークランド監督インタビュー

『ザ・ペンシル』ナタリア・ナザロワ監督インタビュー

※都合により、予告なく変更・中止になる場合がございます。

＜国内作品は全作品 Q & A セッションをライブ配信で開催！！＞

国内作品 オンライン Q & A 開催スケジュール（予定）



10/2 (金)

18:00 ~ 『コーンフレイク』 磯部鉄平監督

20:00 ~ 『B/B』 中濱宏介監督

22:00 ~ 短編 3 作品: 『axandax』 二羽恵太監督、『つぐない』 宮部一通監督、『リッちゃん、健ちゃんの夏。』 大森歩監督

10/3 (土)

14:00 ~ 『写真の女』 串田壮史監督

16:00 ~ 『コントラ』 アンシュル・チョウハン監督

●映画祭最終日の授賞式は SKIP シティ映像ホールでリアル開催!!

■日程: 10月4日(日) 11:00 ~

■会場: SKIP シティ映像ホール (埼玉県川口市上青木 3-12-63)

■内容: 授賞結果発表、受賞作品上映 (1 作品)

映画祭のレポートは、次号で紹介する。

※上映する受賞作品は当日の授賞式で発表します。

【100 名限定で一般観客ご招待(無料)!!】
新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、客席数を 3 分の 1 に限定し、抽選で 100 名様をご招待します。

■応募方法: 映画祭公式サイト・ニュース欄に掲載するオンラインフォームより受付

■応募期間: 9月23日(水) ~ 9月29日(火)

■抽選結果: 10月1日(木)までに、応募フォームにご記入のメールアドレスにご連絡いたします。

※結果の発表は当選者への連絡を以って代えさせていただきます。

※チケットの販売はございません。予めご了承ください。

SKIP シティ国際 D シネマ映画祭 2020 (第 17 回) 開催概要

■会期: 2020 年 9 月 26 日 (土) ~ 10 月 4 日 (日) 9 日間

■上映: オンライン配信 (配信サイト: シネマディスカバリーズ)

■部門: 国際コンペティション、国内コンペティション (長編部門)、国内コンペティション (短編部門)

■主催: 埼玉県、川口市、SKIP シティ国際映画祭実行委員会、

特定非営利活動法人さいたま映像ボランティアの会



■映画祭公式サイト: www.skipcity-dcf.jp

日付・開始時間・内容

9/30 (水)

19:00 ~ 『あらののはて』 長谷川朋史監督

21:00 ~

短編 3 作品: 『来夢来人』 伊藤竜翼 (出演)、『ムイト・ブラゼール』 朴正一監督、『stay』 藤田直哉監督

10/1 (木)

19:00 ~

短編 3 作品: 『レイディオ』 塩野峻平監督、『ななめの食卓』 岸朱夏監督、『そして私はパンダやシマウマに色を塗るのだ。』 武田佳倫監督

21:00 ~ 『雨の方舟』 瀬浪歌史監督

◆第33回東京国際映画祭 開催概要

■開催期間：2020年10月31日（土）～11月9日（月）

■会場：六本木ヒルズ、EXシアター六本木（港区）ほか

■公式サイト：www.tiff-jp.net

◆TIFFCOM2020 開催概要

■開催期間：2020年11月4日（水）～11月6日（金）

■会場：オンライン

■公式サイト：www.tiffcom.jp

第33回東京国際映画祭の顔

【オープニング】【クロージング】の2作品が決定！！

★オープニング作品：『アンダードッグ』

★クロージング作品：『HOKUSAI』

第33回東京国際映画祭。本年度のオープニング作品とクロージング作品が決定した。コロナ禍の中、東京国際映画祭としては「映画館で映画を観る喜び」を伝えるべく映画館でのフィジカルな上映を基本姿勢としており、まさにその喜びをご体験できる2作品が決定した。

オープニング作品は『全裸監督』の武正晴監督が『百円の恋』以来6年ぶりにボクシングを題材に描いた最新作『アンダードッグ』。森山未來演じる、掘りかけたチャンピオンの道からはずれ「咬ませ犬」となった崖っぴちボクサー、北村匠海演じる、児童養護施設で育った才能ある若きボクサー、勝地涼演じる、鳴かず飛ばすの芸人ボクサー。三匹の負け犬たちが夢を掴むために人生を賭けてリングに立つ姿を前・後編にわたって濃密に描く、男たちの魂の物語が映画祭の開幕を熱く盛り上げます。

クロージング作品は『HOKUSAI』。「富嶽三十六景」で知られ、ゴッホやモネなどにも影響を与えたとされる江戸時代の天才絵師「葛飾北斎」の物語を独自の視点と解釈によって、「人間・北斎」と彼が描いた「三つの波の秘密」を新たに描き出した物語。監督は、『探偵はBARにいる』シリーズ、『相棒』シリーズの橋本一。W主演で葛飾北斎の青年期と老年期を演じるのは柳楽優弥と田中泯。日本が世界に誇るアーティストの唯一無二の生き様が北斎生誕260周年という記念すべき年に映画祭の終幕を飾ります。

■オープニング作品『アンダードッグ』

負け犬たちよ。無様に輝け。過去のささやかな栄光が忘れられず、ボクシングにしがみつくとしかできない一人の男。どん底まで落ちた男が、最後にたった一度でも輝きを取り戻そうと這い上がろうとする物語は、観る者の魂を揺さぶる。



©2020「アンダードッグ」製作委員会

監督：武正晴 出演：森山未來、北村匠海、勝地涼 配給：東映ビデオ（2020年11月27日（金）前編・後編同日公開／日本）

■クロージング作品『HOKUSAI』

“あの波”誕生に秘められた、自由への闘いの物語。表現者たちが抑圧されていた江戸時代。その圧政に筆で抗い、世界を変えた男がいた。希代の絵師、葛飾北斎である。ゴッホやモネ、そして世界中のアーティストに衝撃を与えた北斎。その生き様とはいかなるものだったのか？そして“あの波”が誕生した瞬間とは？常識に捉われず生きた北斎の、誰も知らない物語が今、明かされる。

監督：橋本一 出演：柳楽優弥、田中泯 配給：S・D・P（2021年公開予定／日本）



©2020 HOKUSAI MOVIE

予告編解禁 & 特別招待作品 17本が決定！

「特別招待作品部門」では、クロージング作品『HOKUSAI』を中心に、先日のベネチア国際映画祭で最高賞である金獅子賞を獲得した『ノマドランド』など世界中から集まった最新の話題作を日本公開前にいち早く上映する。また、ジャパニーズアニメーション部門の特集として、日本が世界に誇るコンテンツでもあるポケットモンスターとスーパー戦隊の特集も決まった。

Japan Now部門の「深田晃司監督」特集、オープニング作品の『アンダードッグ』、クロージング作品の『HOKUSAI』に続いて、特別招待作品とジャパニーズアニメーション部門の特集が決定した。

第33回東京国際映画祭 特別招待作品一覧

第33回東京国際映画祭 予告編解禁 & 特別招待作品 17本が決定！

タイトル 製作国 監督 主な出演者 公開日（日本） 配給
HOKUSAI <クロージング作品> 日本 橋本一 柳楽優弥 / 田中泯
2021年S・D・P

アーニャは、きっと来る イギリス・ベルギー ベン・クックソン
ノア・シュナップ / ジャン・レノ / アンジェリカ・ヒューストン
2020年11月27日 ショウゲート

あのこは貴族 日本 岨手由貴子 門脇麦 / 水原希子 / 高良健吾
2021年2月26日 東京テアトル / バンダイナムコアーツ

エイブのキッチンストーリー アメリカ・ブラジル フェルナンド・グロスタイン・アンドラーデノア・シュナップ / セウ・ジョルジ
2020年11月20日 ポニーキャニオン

おらおらでひとりいぐも 日本 沖田修一 田中裕子 / 蒼井優 / 東出昌大
2020年11月6日 アスミック・エース

滑走路 日本 大庭功睦 水川あさみ / 浅香航大 / 寄川歌太



2020年11月20日 KADOKAWA

サマーフィルムにのって 日本 松本壮史 伊藤万理華 / 金子大地
2021年ファントム・フィルム

10万分の1 日本 三木康一郎 白濱亜嵐 (EXILE/
GENERATIONS) / 平祐奈 2020年11月27日 ポニーキャニ
オン / 関西テレビ放送

ジョゼと虎と魚たち 日本 タムラコータロー (声の出演) 中川大志
/ 清原果耶 / 宮本侑芽 2020年12月25日 KADOKAWA / 松竹
水上のフライト 日本 兼重淳 中条あやみ / 杉野遥亮 / 小澤征悦

2020年11月13日 KADOKAWA

スカイライン-逆襲- イギリス・スペイン・リトアニア リアム・
オドネル リンゼイ・モーガン / ジョナサン・ハワード / アレクサン
ダー・シディグ 2021年 REGENTS

ノマドランド アメリカ クロエ・ジャオ フランシス・マクドーマ
ンド / デヴィッド・ストラザーン / リンダ・メイ 2021年1月 ウォ
ルト・ディズニー・ジャパン

フード・ラック!食運 日本 寺門ジモン EXILE NAOTO / 土屋太
鳳 2020年11月20日 松竹

Peninsula (英題) 韓国 ヨン・サンホ カン・ドンウォン / イ・ジョ
ンヒョン / クォン・ヘヨ 2021年1月 ギャガ

魔女見習いをさがして 日本 佐藤順一 / 鎌谷悠 (声の出演) 森川葵
/ 井井玲奈 / 百田夏菜子 2020年11月13日 東映

ミッシング・リンク 英国紳士と秘密の相棒 カナダ・アメリカ
クリス・パトラー (声の出演) ヒュー・ジャックマン / ザック・ガリフィ
アナキス / ゴーイ・サルダナ 2020年11月13日 ギャガ

燃ゆる女の肖像 フランス セリーヌ・シアマ ノエミ・メルラン /
アデル・エネル / ルアナ・バイラミ 2020年12月4日 ギャガ



今年のポスタービジュアルも完
成しており、都内近郊での映画館
での掲出が始まっています。新型
コロナウイルスで先行きの見えな
い中、映画で気持ちだけでも晴れ
やかにできれば、という想いを込
めたビジュアルになっています。

秋ではありますが、映画を、花
見のようにご覧いただき、桜の先
の空を、上を、見上げてもらえれ
ばと思います。

クリエイティブディレクター：佐々木宏

アートディレクター：浜辺明弘 写真：蜷川実花

第33回東京国際映画祭 ラインナップ発表記者会見■

日時：9月29日(火) 14:00～

■会場：六本木アカデミーヒルズ 49階 タワーホール

■司会：中井美穂アナウンサー

【ゲスト】 役所広司 (フェスティバル・アンバサダー) / 深田晃司監
督 (「Japan Now」部門特集) / 是枝裕和監督 (「アジア交流ラウンジ」
企画)

【出席者】 安藤裕康 (東京国際映画祭チェアマン)、久松猛朗 (東京
国際映画祭フェスティバル・ディレクター)



左から深田晃司監督 役所広司 是枝裕和監督 ©2020 TIFF

第33回東京国際映画祭開催まで残すところあと約1ヵ月！六本
木ヒルズ：タワーホールにて各部門の全ラインナップ・各イベントの
魅力・見所を発表する記者会見を開催した。

イベント冒頭、安藤裕康チェアマンより開催の挨拶と今回の企画や
上映に関する発表がありました。新型コロナウイルスが依然として猛
威を振っている中、本年の東京国際映画祭は、下記の3つの目的を
掲げ、映画館でのフィジカルな実施を基本として開催いたします。

- ① 映画を観る喜びを再認識し、映画の未来への希望の光を灯す
- ② 映画を通じて国際的な連帯を強める
- ③ コロナ後の映像文化についての考察を深める

ゲストとして、本年度のフェスティバル・アンバサダーを務める役
所広司 (やくしゅこうじ) さん、「Japan Now」部門監督特集から、
深田晃司 (ふかだこうじ) 監督、また、国際交流基金アジアセンター
との初めての取り組み「アジア交流ラウンジ」を検討会議メンバーと
共に企画した是枝裕和 (これえだひろかず) 監督が登場した。

また、本年はコロナ禍の国際情勢下において、海外からの作品ゲス
トおよびコンペティティブ3部門 (「コンペティション」部門、「アジ
アの未来」部門、「日本映画ブラッシュ」部門) の国際審査委員の
来日も難しいため、その代わりにショーケース部門としての「TOKYO
プレミア 2020」部門を新設。ワールド・プレミアやアジア・プレ
ミア作品上映を中心に日本、アジア、欧米といった地域のバランスは
保ちながら、従来のコンペ3部門の選定視点も残し、32本の上映を
予定。

※他、各部門の詳細は映画祭公式サイトに掲載されている。

第33回東京国際映画祭は、10月31日(土)～11月9日(月)
の10日間の開催期間中、100本超 (注：今日現在で確定は113本)
の映画が上映され、国内からのゲストを中心に劇場での舞台挨拶やお
客様とのQ & A、そしてオンラインウェビナーでのイベント実施も
予定している。

◆池上通信機：福島放送へマスターサブシステムを納入



池上通信機株式会社は、株式会社福島放送へマスターサブシステム(以下マスターサブ)を納入し、2019年6月から運用されている。

福島放送では、緊急時のニュースや昼間の短時間生番組で使用することを主な用途として、主調整室内にアナブースを常設している。その副調整室機能として、2005年に池上通信機のマスターサブ設備を導入しており、今回はその更新となる。

このほか2007年、制作スタジオ(L1)の地デジ化の際にも副調整室機能(スタジオサブシステム、以下制作サブ)を採用されている。また、2016年2月の更新時にはスタジオカメラも合わせて採用されている。そして今回のマスターサブの更新では、長期間にわたるマスターサブおよび制作サブにおける運用の信頼性・安心感が高く評価されることとなった。

今回の更新では、マスターサブ特有のスペース面での制約がある中で、ラックを廃してスイッチャー・ルータ他、映像・音声関係構成機器の全てを操作卓の下部へ収納するなどの工夫をこらし、コンパクトで信頼性の高いシステムを提案できたと考えている。

本更新では、福島放送と共に若手を中心に取り組むことを重視した。池上通信機は、設計・製作から現地工事まで若いエンジニアが担当したが、福島放送技術局のみなさまに温かく支えられて無事納入、運用開始に至った。

池上通信機は、これからも次世代を担う技術者とともに放送局側の要望を実現し、期待に応えていく。



<https://www.ikegami.co.jp/archives/15483>

◆池上通信機：朝日放送テレビにヘリコプター搭載専用ワンピースタイプ FPU 送信機「PF67HM」を納入

池上通信機株式会社は、朝日放送テレビ株式会社のヘリコプターテレビ中継システムの更新に伴い、映像伝送装置PF67HMとヘリコプター統合支援システム「ヘリナビ君DC」を納入した。2021年4月就航予定の新ヘリコプターで運用する予定。

大雨による河川の氾濫や震災などの災害が発生した際、現地に車両が入れないような状況でも、災害状況をより早く、正確に伝えられるヘリコプターテレビ中継システムの重要性が増している。

今回採用されたPF67HMは、ヘリコプターから空撮された現場の映像を、確実に放送局に伝送するためのFPU送信機(Field Pick-up Unit:可搬型番組素材伝送装置)となる。



ワンピースタイプ FPU 送信機
「PF67HM」

PF67HMは、ヘリコプター搭載専用開発したFPU送信機で、ヘリコプター中継にとりわけ有利な以下の特長を持っている。

1. 一般的なFPU送信機は、制御部(ベースバンド変復調部)と高周波部から成る2ピース構造であるが、PF67HMはそれらを一体とした1ピース構造にしている。これによりヘリコプター搭載装置に強く求められる大幅な省スペース化と軽量化(同社従来比41%)を実現した。
2. 放送業務用マイクロ波帯周波数の、C～Fバンドに標準で対応していることから、各放送事業者様へ割り当てられている複数バンドでの送信を1台でまかなうことができる。
3. FPU送信機と外付けパワーアンプの組み合わせによって高出力化(OFDM方式、C/Dバンド最大3W、当社従来比300%)することで、これまで伝送出来なかった遠距離エリアからの中継を可能にした。
4. 電源電圧はヘリコプターからの電源を直接接続可能のように、DC+28Vとなっている。

上記の特長のうち、特に(3)の「最大3Wの高出力化」により中継可能エリアが従来に比べて広がることを朝日放送テレビに評価されたことが、今回の採用の大きなポイントとなった。

また、今回同時に採用されたヘリコプター統合支援システム「ヘリナビ君DC」は、放送局側で設定した災害発生現場などの目的地情報が、ヘリコプター側のモニタに表示されている地図上にリアルタイムで表示されるなど、目的地までのフライトをサポートする。また、ヘリコプターのGPS位置情報・飛行速度から目的地までの飛行時間・到着時刻をリアルタイムで算出・表示することで、およその中継開始可能な時刻を把握でき、緊急出動時に威力を発揮する。

池上通信機は、これまで数多くのヘリコプターテレビ映像伝送システムを提供しており、今後も各放送局の要望に沿ったシステムを提案し、提供していくとのこと。



<https://www.ikegami.co.jp/archives/15468>

◆ NTT コミュニケーションズ：目の前に首里城正殿が よみがえる「首里城 VR ゴー」体験会を実施

NTT コミュニケーションズ株式会社（以下 NTT Com）は、一般財団法人沖縄美ら島財団（以下 沖縄美ら島財団）と、株式会社キャドセンター（以下キャドセンター）との協力のもと、NTT Com の VR^{※1} 活用支援ソリューションを利用した「首里城 VR ゴー」体験会を、首里城公園にて 2020 年 9 月 19 日から 11 月 30 日まで実施します。

2019 年に焼失した首里城正殿などを来園者の目の前に再現し、CG 内でその周囲を自由に歩き回れる体験を提供することで、首里城の歴史・文化の普及啓発と、沖縄県の観光事業の活性化に貢献します。

なお、「首里城 VR ゴー」は、2020 年 2 月 5 日、6 日に開催された「ResorTech Okinawa おきなわ国際 IT 見本市 2020」での出展を機に創出された取り組みです。



<「首里城 VR ゴー」のポスター>

<https://dl.nxlk.jp/e5d17f26-24b6-405f-9dca-d6281ab23d39>

1. 背景、目的

NTT Com は、Smart World の実現を目指し、VR（仮想現実）を始めとした仮想空間技術 xR を活用し、企業活動や、学校教育、伝統文化などあらゆるシーンを非対面で仮想的に実現する xR ビジ

ネスを展開しています。

この度、仮想空間技術を活用し、まるで首里城正殿が目の前に再建されたかのようなリアルな体験を提供することで、沖縄県の文化財やその復興風景と、歴史・文化の伝承に貢献してまいります。

2. 「首里城 VR ゴー」について

「首里城 VR ゴー」は、2019 年に焼失した首里城正殿などの建造物を、焼失前のデータを基に CG で立体的に再現した VR コンテンツです。会場に設置された VR ゴーグルやタブレット端末を用いた AR^{※2} を視聴でき、建造物の周囲を自由に歩き回り、上下左右に視点を移動させることが可能です。

なお、VR コンテンツの制作にあたってはキャドセンターの持つ 3 次元 CG による可視化技術^{※3} を活用しています。

実施期間：2020 年 9 月 19 日（土）から 11 月 30 日（月）まで 10：00 から 16：00 まで

実施場所：首里城公園 世誇殿

利用料金：無料（有料区域への入場料が別途必要となります）

現在の首里城正殿前



首里城VR体験



首里城AR体験



※画像はイメージです。実際の体験場所とは異なります。

<「首里城 VR ゴー」のイメージ>

<https://dl.nxlk.jp/30fe79fc-1dad-46d7-9b10-a76da820f42a>

3. 今後の展開

今後 NTT Com は、建造物だけではなく伝統儀式や歴史イベントなどをバーチャルで体験し、学べるコンテンツの検討など、歴史・文化伝承への寄与と、沖縄県の魅力向上に継続的に貢献していきます。

※ 1：Virtual Reality、仮想現実の略です。最近では、遠隔地や CG で作られた世界を、あたかもその場にいるかのように体験できる技術やコンテンツを指すことが多いです。特に、VR ゴーグルを装着することによって、上下左右全ての方向を見渡せる映像コンテンツが急速に増えています。ゲームや医療など様々な領域での活用が期待されています。

※ 2：Augmented Reality、拡張現実の略です。今回の取り組みでは、現地に設置された画像をタブレット端末のカメラで読み取ることで AR コンテンツが起動し、現実の風景から CG で再現された首里城正殿前の空間に入り込むような体験を提供します。

※ 3：3 次元 CG による可視化技術とは、さまざまなアングルから撮影したデジタル画像を解析・統合して立体データを作成するフォトグラメトリー、及び現存しない文化財を文献や図面等の資料を基に CG によって可視化する技術です。

◆危機管理産業展（RISCON TOKYO）2020・テロ対策特殊装備展（SEECAT）'20 事前来場登録受付開始

2019年10月21日（水）～23日（金） 青海展示棟（東京ビッグサイト）www.kikikanri.biz <<http://www.kikikanri.biz>>

「危機管理産業展（RISCON TOKYO）」「テロ対策特殊装備展（SEECAT）」「緊急時ライフライン確保」「気象災害・リスク対策サミット」「PPE・労働安全フェア」「サイバーセキュリティワールド」の事前来場登録・入場審査受付を開始。

※本年度より完全事前来場登録制。

来場前に必ず公式 web よりご登録。来場時は、来場者証を自身で印刷し、持参ください。

危機管理産業展 2020 の事前来場登録・オンラインマッチング登録はこちらから

<https://www.kikikanri.biz/riscon.html>

本展は、政府・東京都・会場のガイドラインに沿って徹底した感染症対策を実施し、皆さまを安全にお迎えします。是非、安心してご来場ください。

本展の新型コロナウイルス感染拡大防止のための対応指針はこちら
https://www.kikikanri.biz/company/pdf/covid-19_guideline.pdf

危機管理産業展（RISCON TOKYO）

RISCON 事前来場登録はこちらから

<https://www.kikikanri.biz/riscon.html>

【RISCON】特別テーマを設定

『感染症対策』、『避難所運営・資機材』を特別テーマに設定！

『危機管理』をテーマにした総合トレードショー「危機管理産業展」では、防災・減災、セキュリティ、事業リスク対策の3分野を柱に、喫緊の課題として対策が急務となっている「感染症対策」、『避難所運営・資機材』を特別テーマに設定。下記の情報発信を強化します。

- ◆近年、ますます激甚化する台風・豪雨災害への対策に役立つ製品・技術の紹介
- ◆いつ起きてもおかしくない首都直下地震や南海トラフ地震への備えに役立つ情報の提供
- ◆コロナ禍における災害発生時の「避難所の環境・衛生問題」に役立つ情報の提供
 - ・さまざまな避難所資機材や備蓄品等の展示
 - ・注目の主催者企画『避難所感染症対策エリア』を設置最新の間仕切り展示デモを中心にいますぐ使える避難所資機材が勢ぞろい
- ◆新型コロナウイルス感染症の拡大防止に役立つ情報の提供
 - ・さまざまな感染症対策関連製品の展示
 - ・感染症対策サポーター企業（出展者）による展示会場の感染症対策強化
 - ・感染症対策の最前線で活躍されている講師を招いての各種セミナーの開催

2. 【RISCON】オンラインマッチング

会期前後 1 ヶ月間利用可能！いつでも、どこでも出展者へアプローチ可能！

危機管理産業展では、事前来場登録完了後そのまま簡単な入力のみでオンラインマッチング登録が可能です。

オンラインマッチングでは、

- ◆自社が抱える課題や探している製品を RISCON 全出展者に提案募集ができます。
- ◆さまざまな検索条件で出展者を検索できます。
- ◆検索でヒットした出展者に資料請求や問い合わせ、商談申込ができます。
- ◆【特典】登録者は会期後、主催者セミナーがオンライン視聴できます（一部）

ご来場の際は事前マッチングを積極にご活用いただくことで効率的な商談をご計画ください。また、オンラインマッチングは、会期前後 1 ヶ月間ご利用が可能です。来場出来なかった方や、移動制限等で来場が叶わない方も、是非、ご登録いただきご活用ください。

RISCON 事前来場登録はこちらから

<https://www.kikikanri.biz/riscon.html>

※団体（20 名以上）でのご入場に関しては、下記事務局までお問い合わせください。

テロ対策特殊装備展（SEECAT）'20

テロ対策特殊装備展（SEECAT）'20 の入場審査はこちらから

<https://www.seecat.biz/>

【SEECAT】入場審査により来場者を限定

テロ対策特殊装備展（SEECAT）は、「治安関係」、「国・自治体」、「重要インフラ事業者」などを来場対象としたテロ対策関係者限定のクローズドショーです。

※テロ対策に関連のない方のご来場はご遠慮ください

※ Web 入場審査により承認された方のみ来場者証（QR コード）が発行されます。

◆入場許可を得た方は、当日 SEECAT 会場受付で下記 3 点をすべてご提示ください。

- ・「来場者証（QR コード）」のプリントアウト
- ・顔写真付公的身分証（官公庁職員は職員証、民間人は運転免許証またはパスポート）
- ・所属機関・企業が明示された本人のお名刺

本年も皆さまのご来場を心よりお待ちしております。

ご不明点などございましたら下記事務局まで何なりとお申し付けください。

RISCON TOKYO / SEECAT 事務局（担当：浅沼・井上・竹茂・高橋）

TEL：03-3503-7641 FAX：03-3503-7620

E-mail：ofc@kikikanri.biz

公式 WEB サイト：www.kikikanri.biz



◆第 17 回 SKIP シティ国際 D シネマ映画祭：今年は ONLINE 配信で開催。



この事業は、オートレースの補助金を受けて実施しています。
<http://hojo.keirin-autorace.or.jp/>



2004 年に埼玉県川口市で始まった「SKIP シティ国際 D シネマ映画祭」は、国際コンペティション、国内コンペティション（長編部門、短編部門）で構成されるコンペティション上映を中心にした“若手映像クリエイターの登竜門”として毎年開催を重ねてきました。17 回目を迎える本年は、新型コロナウイルス感染拡大防止および来場者、関係者の皆様の安全確保を第一に考慮し、9 月 26 日（土）～ 10 月 4 日（日）の 9 日間、動画配信サイト「シネマディスカバリーズ」でのオンライン配信で開催すると発表された。



また、映画祭期間中のイベント開催が決定。海外作品は制作背景や作品に込めたメッセージを伺った監督インタビュー動画を映画祭公式 YouTube で配信。また国内作品は、映画祭の会期後半に監督・出演者との Q&A セッションを ZOOM ウェビナーでライブ配信！観客の皆様からのご質問に監督・出演者が直接答える、映画祭ならではの制作者と観客の交流の場ができる。

そして映画祭最終日の授賞式は、例年のメイン会場である SKIP シティ映像ホールで開催することが決定しました。ゲストの来日が叶わない海外作品は、賞の発表に合わせて受賞者からのビデオメッセージを上映し、国内作品の受賞者には、会場で直接、賞の授与を行う予定です。また授賞式はオンラインでの同時配信も予定しているとしている。

今回決定した会期中イベントの詳細は下記のとおり。SKIP シティ国際 D シネマ映画祭は、オンライン開催となっても、監督をはじめとする制作陣と観客との交流の場を最大限設けていきます。としている。

< 海外作品 7 本は監督インタビュー動画を映画祭公式 YouTube で配信！ >

海外作品 監督インタビュー動画 配信開始スケジュール（予定）

日付・時間・内容

9/26（土）A.M.10:00

『願い』マリア・セーダ監督インタビュー

『南スーダンの闇と光』ベン・ローレンス監督インタビュー

『ペリカン・ブラッド』カトリン・ゲッベ監督インタビュー

9/27（日）A.M.10:00

『シュテルン、過激な 90 歳』アナトール・シュースター監督インタビュー

『リル・バック/メンフィスの白鳥』ルイ・ウォレカン監督インタビュー

9/28（月）A.M.10:00

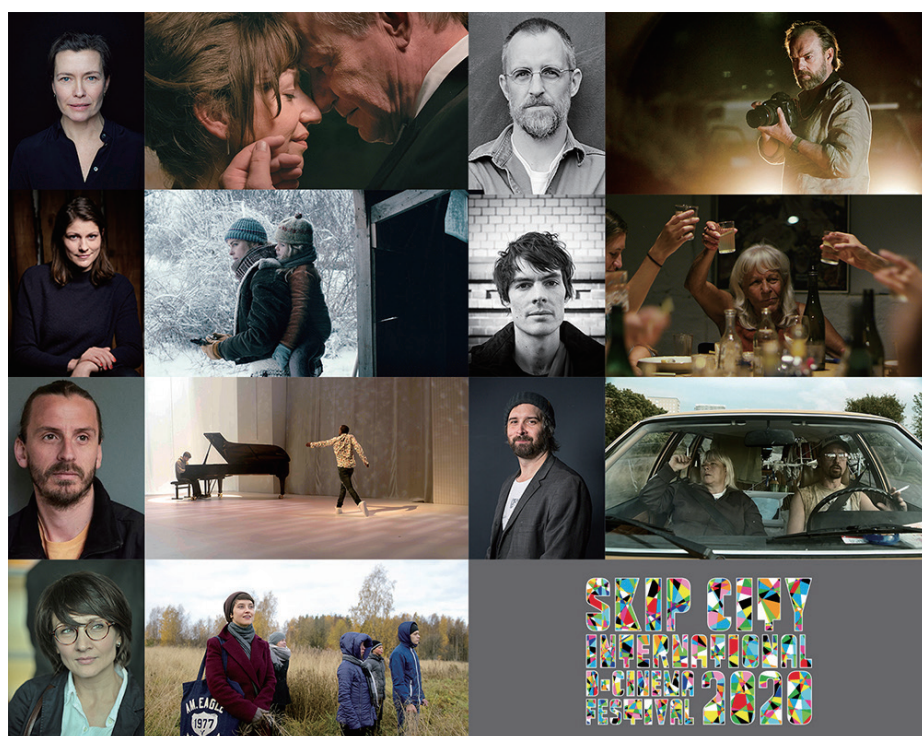
『カムバック』パトリック・エークランド監督インタビュー

『ザ・ペンシル』ナタリア・ナザロワ監督インタビュー

※都合により、予告なく変更・中止になる場合がございます。

< 国内作品は全作品 Q & A セッションをライブ配信で開催 !! >

国内作品 オンライン Q & A 開催スケジュール（予定）



10/2 (金)

18:00 ~ 『コーンフレック』 磯部鉄平監督

20:00 ~ 『B/B』 中濱宏介監督

22:00 ~ 短編 3 作品: 『axandax』 二羽恵太監督、『つぐない』 宮部一通監督、『リッちゃん、健ちゃんの夏。』 大森歩監督

10/3 (土)

14:00 ~ 『写真の女』 串田壮史監督

16:00 ~ 『コントラ』 アンシュル・チョウハン監督

●映画祭最終日の授賞式は SKIP シティ映像ホールでリアル開催!!

■日程: 10月4日(日) 11:00 ~

■会場: SKIP シティ映像ホール (埼玉県川口市上青木 3-12-63)

■内容: 授賞結果発表、受賞作品上映 (1 作品)

映画祭のレポートは、次号で紹介する。

※上映する受賞作品は当日の授賞式で発表します。

【100 名限定で一般観客ご招待(無料)!!】
新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、客席数を 3 分の 1 に限定し、抽選で 100 名様をご招待します。

■応募方法: 映画祭公式サイト・ニュース欄に掲載するオンラインフォームより受付

■応募期間: 9月23日(水) ~ 9月29日(火)

■抽選結果: 10月1日(木)までに、応募フォームにご記入のメールアドレスにご連絡いたします。

※結果の発表は当選者への連絡を以って代えさせていただきます。

※チケットの販売はございません。予めご了承ください。

SKIP シティ国際 D シネマ映画祭 2020 (第 17 回) 開催概要

■会期: 2020 年 9 月 26 日 (土) ~ 10 月 4 日 (日) 9 日間

■上映: オンライン配信 (配信サイト: シネマディスカバリーズ)

■部門: 国際コンペティション、国内コンペティション (長編部門)、国内コンペティション (短編部門)

■主催: 埼玉県、川口市、SKIP シティ国際映画祭実行委員会、

特定非営利活動法人さいたま映像ボランティアの会



■映画祭公式サイト: www.skipcity-dcf.jp

日付・開始時間・内容

9/30 (水)

19:00 ~ 『あらのはて』 長谷川朋史監督

21:00 ~

短編 3 作品: 『来夢来人』 伊藤竜翼 (出演)、『ムイト・ブラゼール』 朴正一監督、『stay』 藤田直哉監督

10/1 (木)

19:00 ~

短編 3 作品: 『レイディオ』 塩野峻平監督、『ななめの食卓』 岸朱夏監督、『そして私はパンダやシマウマに色を塗るのだ。』 武田佳倫監督

21:00 ~ 『雨の方舟』 瀬浪歌央監督

◆第33回東京国際映画祭 開催概要

■開催期間：2020年10月31日（土）～11月9日（月）

■会場：六本木ヒルズ、EXシアター六本木（港区）ほか

■公式サイト：www.tiff-jp.net

◆TIFFCOM2020 開催概要

■開催期間：2020年11月4日（水）～11月6日（金）

■会場：オンライン

■公式サイト：www.tiffcom.jp

第33回東京国際映画祭の顔

【オープニング】【クロージング】の2作品が決定！！

★オープニング作品：『アンダードッグ』

★クロージング作品：『HOKUSAI』

第33回東京国際映画祭。本年度のオープニング作品とクロージング作品が決定した。コロナ禍の中、東京国際映画祭としては「映画館で映画を観る喜び」を伝えるべく映画館でのフィジカルな上映を基本姿勢としており、まさにその喜びをご体験できる2作品が決定した。

オープニング作品は『全裸監督』の武正晴監督が『百円の恋』以来6年ぶりにボクシングを題材に描いた最新作『アンダードッグ』。森山未來演じる、掴みかけたチャンピオンの道からはずれ「咬ませ犬」となった崖っぷちボクサー、北村匠海演じる、児童養護施設で育った才能ある若きボクサー、勝地涼演じる、鳴かず飛ばすの芸人ボクサー。三匹の負け犬たちが夢を掴むために人生を賭けてリングに立つ姿を前・後編にわたって濃密に描く、男たちの魂の物語が映画祭の開幕を熱く盛り上げます。

クロージング作品は『HOKUSAI』。「富嶽三十六景」で知られ、ゴッホやモネなどにも影響を与えたとされる江戸時代の天才絵師「葛飾北斎」の物語を独自の視点と解釈によって、「人間・北斎」と彼が描いた「三つの波の秘密」を新たに描き出した物語。監督は、『探偵はBARにいる』シリーズ、『相棒』シリーズの橋本一。W主演で葛飾北斎の青年期と老年期を演じるのは柳楽優弥と田中泯。日本が世界に誇るアーティストの唯一無二の生き様が北斎生誕260周年という記念すべき年に映画祭の終幕を飾ります。

■オープニング作品『アンダードッグ』

負け犬たちよ。無様に輝け。過去のささやかな栄光が忘れられず、ボクシングにしがみつくとしかできない一人の男。どん底まで落ちた男が、最後にたった一度でも輝きを取り戻そうと這い上がろうとする物語は、観る者の魂を揺さぶる。



©2020「アンダードッグ」製作委員会

監督：武正晴 出演：森山未來、北村匠海、勝地涼 配給：東映ビデオ（2020年11月27日（金）前編・後編同日公開／日本）

■クロージング作品『HOKUSAI』

“あの波”誕生に秘められた、自由への闘いの物語。表現者たちが抑圧されていた江戸時代。その圧政に筆で抗い、世界を変えた男がいた。希代の絵師、葛飾北斎である。ゴッホやモネ、そして世界中のアーティストに衝撃を与えた北斎。その生き様とはいかなるものだったのか？そして“あの波”が誕生した瞬間とは？常識に捉われず生きた北斎の、誰も知らない物語が今、明かされる。

監督：橋本一 出演：柳楽優弥、田中泯 配給：S・D・P（2021年公開予定／日本）



©2020 HOKUSAI MOVIE

予告編解禁 & 特別招待作品 17本が決定！

「特別招待作品部門」では、クロージング作品『HOKUSAI』を中心に、先日の子ネチア国際映画祭で最高賞である金獅子賞を獲得した『ノマドランド』など世界中から集まった最新の話題作を日本公開前にいち早く上映する。また、ジャパニーズアニメーション部門の特集として、日本が世界に誇るコンテンツでもあるポケットモンスターとスーパー戦隊の特集も決まった。

Japan Now部門の「深田晃司監督」特集、オープニング作品の『アンダードッグ』、クロージング作品の『HOKUSAI』に続いて、特別招待作品とジャパニーズアニメーション部門の特集が決定した。

第33回東京国際映画祭 特別招待作品一覧

第33回東京国際映画祭予告編解禁 & 特別招待作品 17本が決定！

タイトル 製作国 監督 主な出演者 公開日（日本） 配給
HOKUSAI <クロージング作品> 日本 橋本一 柳楽優弥 / 田中泯
2021年S・D・P

アーニャは、きっと来る イギリス・ベルギー ベン・クックソン
ノア・シュナップ / ジャン・レノ / アンジェリカ・ヒューストン
2020年11月27日 ショウゲート

あのこは貴族 日本 岨手由貴子 門脇麦 / 水原希子 / 高良健吾
2021年2月26日 東京テアトル / バンダイナムコアーツ

エイブのキッチンストーリー アメリカ・ブラジル フェルナンド・グロスタイン・アンドラーデノア・シュナップ / セウ・ジョルジ
2020年11月20日 ポニーキャニオン

おらおらでひとりいぐも 日本 沖田修一 田中裕子 / 蒼井優 / 東出昌大
2020年11月6日 アスミック・エース

滑走路 日本 大庭功睦 水川あさみ / 浅香航大 / 寄川歌太



2020年11月20日 KADOKAWA

サマーフィルムにのって 日本 松本壮史 伊藤万理華 / 金子大地
2021年ファントム・フィルム

10万分の1 日本 三木康一郎 白濱亜嵐 (EXILE/
GENERATIONS) / 平祐奈 2020年11月27日 ポニーキャニ
オン / 関西テレビ放送

ジョゼと虎と魚たち 日本 タムラコータロー (声の出演) 中川大志
/ 清原果耶 / 宮本侑芽 2020年12月25日 KADOKAWA / 松竹
水上のフライト 日本 兼重淳 中条あやみ / 杉野遥亮 / 小澤征悦

2020年11月13日 KADOKAWA

スカイライン-逆襲- イギリス・スペイン・リトアニア リアム・
オドネル リンゼイ・モーガン / ジョナサン・ハワード / アレクサン
ダー・シディグ 2021年 REGENTS

ノマドランド アメリカ クロエ・ジャオ フランシス・マクドーマ
ンド / デヴィッド・ストラザーン / リンダ・メイ 2021年1月 ウォ
ルト・ディズニー・ジャパン

フード・ラック!食運 日本 寺門ジモン EXILE NAOTO / 土屋太
鳳 2020年11月20日 松竹

Peninsula (英題) 韓国 ヨン・サンホ カン・ドンウォン / イ・ジョ
ンヒョン / クォン・ヘヨ 2021年1月 ギャガ

魔女見習いをさがして 日本 佐藤順一 / 鎌谷悠 (声の出演) 森川葵
/ 井上玲奈 / 百田夏菜子 2020年11月13日 東映

ミッシング・リンク 英国紳士と秘密の相棒 カナダ・アメリカ
クリス・パトラー (声の出演) ヒュー・ジャックマン / ザック・ガリフィ
アナキス / ゴーイ・サルダナ 2020年11月13日 ギャガ

燃ゆる女の肖像 フランス セリーヌ・シアマ ノエミ・メルラン /
アデル・エネル / ルアナ・バイラミ 2020年12月4日 ギャガ



今年のポスタービジュアルも完
成しており、都内近郊での映画館
での掲出が始まっています。新型
コロナウイルスで先行きの見えな
い中、映画で気持ちだけでも晴れ
やかにできれば、という想いを込
めたビジュアルになっています。

秋ではありますが、映画を、花
見のようにご覧いただき、桜の先
の空を、上を、見上げてもらえれ
ばと思います。

クリエイティブディレクター：佐々木宏

アートディレクター：浜辺明弘 写真：蜷川実花

第33回東京国際映画祭 ラインナップ発表記者会見■

日時：9月29日(火) 14:00～

■会場：六本木アカデミーヒルズ 49階 タワーホール

■司会：中井美穂アナウンサー

【ゲスト】 役所広司 (フェスティバル・アンバサダー) / 深田晃司監
督 (「Japan Now」部門特集) / 是枝裕和監督 (「アジア交流ラウンジ」
企画)

【出席者】 安藤裕康 (東京国際映画祭チェアマン)、久松猛朗 (東京
国際映画祭フェスティバル・ディレクター)



左から深田晃司監督 役所広司 是枝裕和監督 ©2020 TIFF

第33回東京国際映画祭開催まで残すところあと約1ヵ月！六本
木ヒルズ：タワーホールにて各部門の全ラインナップ・各イベントの
魅力・見所を発表する記者会見を開催した。

イベント冒頭、安藤裕康チェアマンより開催の挨拶と今回の企画や
上映に関する発表がありました。新型コロナウイルスが依然として猛
威を振っている中、本年の東京国際映画祭は、下記の3つの目的を
掲げ、映画館でのフィジカルな実施を基本として開催いたします。

- ① 映画を観る喜びを再認識し、映画の未来への希望の光を灯す
- ② 映画を通じて国際的な連帯を強める
- ③ コロナ後の映像文化についての考察を深める

ゲストとして、本年度のフェスティバル・アンバサダーを務める役
所広司 (やくしよこうじ) さん、「Japan Now」部門監督特集から、
深田晃司 (ふかだこうじ) 監督、また、国際交流基金アジアセンター
との初めての取り組み「アジア交流ラウンジ」を検討会議メンバーと
共に企画した是枝裕和 (これえだひろかず) 監督が登場した。

また、本年はコロナ禍の国際情勢下において、海外からの作品ゲス
トおよびコンペティティブ3部門 (「コンペティション」部門、「アジ
アの未来」部門、「日本映画ブラッシュ」部門) の国際審査委員の
来日も難しいため、その代わりにショーケース部門としての「TOKYO
プレミア 2020」部門を新設。ワールド・プレミアやアジア・プレ
ミア作品上映を中心に日本、アジア、欧米といった地域のバランスは
保ちながら、従来のコンペ3部門の選定視点も残し、32本の上映を
予定。

※他、各部門の詳細は映画祭公式サイトに掲載されている。

第33回東京国際映画祭は、10月31日(土)～11月9日(月)
の10日間の開催期間中、100本超 (注：今日現在で確定は113本)
の映画が上映され、国内からのゲストを中心に劇場での舞台挨拶やお
客様とのQ & A、そしてオンラインウェビナーでのイベント実施も
予定している。

◆池上通信機：福島放送へマスターサブシステムを納入



池上通信機株式会社は、株式会社福島放送へマスターサブシステム(以下マスターサブ)を納入し、2019年6月から運用されている。

福島放送では、緊急時のニュースや昼間の短時間生番組で使用することを主な用途として、主調整室内にアナブースを常設している。その副調整室機能として、2005年に池上通信機のマスターサブ設備を導入しており、今回はその更新となる。

このほか2007年、制作スタジオ(L1)の地デジ化の際にも副調整室機能(スタジオサブシステム、以下制作サブ)を採用されている。また、2016年2月の更新時にはスタジオカメラも合わせて採用されている。そして今回のマスターサブの更新では、長期間にわたるマスターサブおよび制作サブにおける運用の信頼性・安心感が高く評価されることとなった。

今回の更新では、マスターサブ特有のスペース面での制約がある中で、ラックを廃してスイッチャー・ルータ他、映像・音声関係構成機器の全てを操作卓の下部へ収納するなどの工夫をこらし、コンパクトで信頼性の高いシステムを提案できたと考えている。

本更新では、福島放送と共に若手を中心に取り組むことを重視した。池上通信機は、設計・製作から現地工事まで若いエンジニアが担当したが、福島放送技術局のみなさまに温かく支えられて無事納入、運用開始に至った。

池上通信機は、これからも次世代を担う技術者とともに放送局側の要望を実現し、期待に応えていく。



<https://www.ikegami.co.jp/archives/15483>

◆池上通信機：朝日放送テレビにヘリコプター搭載専用ワンピースタイプ FPU 送信機「PF67HM」を納入

池上通信機株式会社は、朝日放送テレビ株式会社のヘリコプターテレビ中継システムの更新に伴い、映像伝送装置PF67HMとヘリコプター統合支援システム「ヘリナビ君DC」を納入した。2021年4月就航予定の新ヘリコプターで運用する予定。

大雨による河川の氾濫や震災などの災害が発生した際、現地に車両が入れないような状況でも、災害状況をより早く、正確に伝えられるヘリコプターテレビ中継システムの重要性が増している。

今回採用されたPF67HMは、ヘリコプターから空撮された現場の映像を、確実に放送局に伝送するためのFPU送信機(Field Pick-up Unit:可搬型番組素材伝送装置)となる。



ワンピースタイプ FPU 送信機
「PF67HM」

PF67HMは、ヘリコプター搭載専用開発したFPU送信機で、ヘリコプター中継にとりわけ有利な以下の特長を持っている。

1. 一般的なFPU送信機は、制御部(ベースバンド変復調部)と高周波部から成る2ピース構造であるが、PF67HMはそれらを一体とした1ピース構造にしている。これによりヘリコプター搭載装置に強く求められる大幅な省スペース化と軽量化(同社従来比41%)を実現した。
2. 放送業務用マイクロ波帯周波数の、C～Fバンドに標準で対応していることから、各放送事業者様へ割り当てられている複数バンドでの送信を1台でまかなうことができる。
3. FPU送信機と外付けパワーアンプの組み合わせによって高出力化(OFDM方式、C/Dバンド最大3W、当社従来比300%)することで、これまで伝送出来なかった遠距離エリアからの中継を可能にした。
4. 電源電圧はヘリコプターからの電源を直接接続可能のように、DC+28Vとなっている。

上記の特長のうち、特に(3)の「最大3Wの高出力化」により中継可能エリアが従来に比べて広がることを朝日放送テレビに評価されたことが、今回の採用の大きなポイントとなった。

また、今回同時に採用されたヘリコプター統合支援システム「ヘリナビ君DC」は、放送局側で設定した災害発生現場などの目的地情報が、ヘリコプター側のモニタに表示されている地図上にリアルタイムで表示されるなど、目的地までのフライトをサポートする。また、ヘリコプターのGPS位置情報・飛行速度から目的地までの飛行時間・到着時刻をリアルタイムで算出・表示することで、およその中継開始可能な時刻を把握でき、緊急出動時に威力を発揮する。

池上通信機は、これまで数多くのヘリコプターテレビ映像伝送システムを提供しており、今後も各放送局の要望に沿ったシステムを提案し、提供していくとのこと。



<https://www.ikegami.co.jp/archives/15468>

◆ NTT コミュニケーションズ：目の前に首里城正殿が よみがえる「首里城 VR ゴー」体験会を実施

NTT コミュニケーションズ株式会社（以下 NTT Com）は、一般財団法人沖縄美ら島財団（以下 沖縄美ら島財団）と、株式会社キャドセンター（以下キャドセンター）との協力のもと、NTT Com の VR^{※1} 活用支援ソリューションを利用した「首里城 VR ゴー」体験会を、首里城公園にて 2020 年 9 月 19 日から 11 月 30 日まで実施します。

2019 年に焼失した首里城正殿などを来園者の目の前に再現し、CG 内でその周囲を自由に歩き回れる体験を提供することで、首里城の歴史・文化の普及啓発と、沖縄県の観光事業の活性化に貢献します。

なお、「首里城 VR ゴー」は、2020 年 2 月 5 日、6 日に開催された「ResorTech Okinawa おきなわ国際 IT 見本市 2020」での出展を機に創出された取り組みです。



<「首里城 VR ゴー」のポスター>

<https://dl.nxlk.jp/e5d17f26-24b6-405f-9dca-d6281ab23d39>

1. 背景、目的

NTT Com は、Smart World の実現を目指し、VR（仮想現実）を始めとした仮想空間技術 xR を活用し、企業活動や、学校教育、伝統文化などあらゆるシーンを非対面で仮想的に実現する xR ビジ

ネスを展開しています。

この度、仮想空間技術を活用し、まるで首里城正殿が目の前に再建されたかのようなリアルな体験を提供することで、沖縄県の文化財やその復興風景と、歴史・文化の伝承に貢献してまいります。

2. 「首里城 VR ゴー」について

「首里城 VR ゴー」は、2019 年に焼失した首里城正殿などの建造物を、焼失前のデータを基に CG で立体的に再現した VR コンテンツです。会場に設置された VR ゴーグルやタブレット端末を用いた AR^{※2} を視聴でき、建造物の周囲を自由に歩き回り、上下左右に視点を移動させることが可能です。

なお、VR コンテンツの制作にあたってはキャドセンターの持つ 3 次元 CG による可視化技術^{※3} を活用しています。

実施期間：2020 年 9 月 19 日（土）から 11 月 30 日（月）まで 10：00 から 16：00 まで

実施場所：首里城公園 世誇殿

利用料金：無料（有料区域への入場料が別途必要となります）

現在の首里城正殿前



首里城VR体験



首里城AR体験



※画像はイメージです。実際の体験場所とは異なります。

<「首里城 VR ゴー」のイメージ>

<https://dl.nxlk.jp/30fe79fc-1dad-46d7-9b10-a76da820f42a>

3. 今後の展開

今後 NTT Com は、建造物だけではなく伝統儀式や歴史イベントなどをバーチャルで体験し、学べるコンテンツの検討など、歴史・文化伝承への寄与と、沖縄県の魅力向上に継続的に貢献していきます。

※ 1：Virtual Reality、仮想現実の略です。最近では、遠隔地や CG で作られた世界を、あたかもその場にいるかのように体験できる技術やコンテンツを指すことが多いです。特に、VR ゴーグルを装着することによって、上下左右全ての方向を見渡せる映像コンテンツが急速に増えています。ゲームや医療など様々な領域での活用が期待されています。

※ 2：Augmented Reality、拡張現実の略です。今回の取り組みでは、現地に設置された画像をタブレット端末のカメラで読み取ることで AR コンテンツが起動し、現実の風景から CG で再現された首里城正殿前の空間に入り込むような体験を提供します。

※ 3：3 次元 CG による可視化技術とは、さまざまなアングルから撮影したデジタル画像を解析・統合して立体データを作成するフォトグラメトリ、及び現存しない文化財を文献や図面等の資料を基に CG によって可視化する技術です。