

映像制作
オーディオ
セキュリティー技術

FDI
full digital innovation

■ 月刊フルデジタル・イノベーション ■

Vol.246

<http://uni-w.com/fdi/>



特別記事：第11回 保安電子通信技術 セミナー・展示会



- Event Focus 「第7回ライブ・エンターテインメントEXPO」 「第3回スポーツビジネス産業展」 「第7回イベント総合EXPO」 「第3回地方創生EXPO」が開催された
- Satellite Square 「CATV 新年賀詞交歓会」 「衛星放送協会 新年賀詞交歓会」 「未来と芸術展」 「NHKスタジオパーク」
- スタジオ夜話 「音の良し悪し」 音質への取り組み 何が良い音、良い録音？
- Digital ESSAY 「裸な太陽」/ One Point BUZZ WORD: Site-to-Site VPN
- Event Focus NTT ドコモが5G ワールドとその先を視野に「Open House 2020」を開催
- Digital Cinema Now! 映画館設計のテクニカルガイド

2020 3

Price 600.-

Welcome to Broadcast 3.0 Audio Production 3.0



The all-new 3rd generation

mc²56



RAVENNA
AES67 built-in

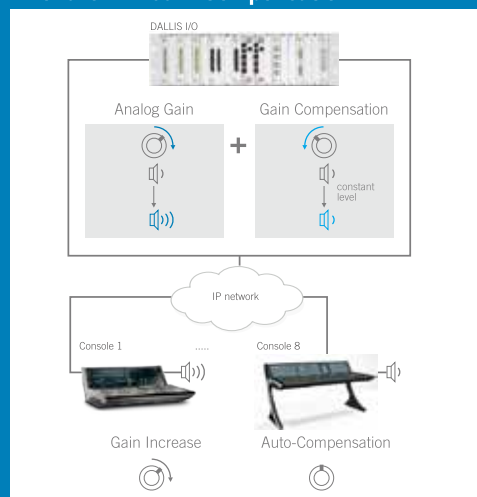


mc²56 A Global Standard Re-Defined.

世界中で導入され続けている **mc²56**。最新第3世代となって登場です。フラッグシップ **mc²96** で採用された新機能をコンパクトなサーフェスに搭載。フルIP対応でスタジオから中継車までフレキシブルなオペレーション・ワークフローを実現します。

- フルIPコンフィギュレーション対応
- LiveView™ビデオサムネイル表示
- SMPTE ST-2110, RAVENNA/AES67, DANTE をネイティブにサポート
- ヘッドアンプの共有化 Gain Compensation - IP Share™

IP-Share™ Gain Compensation



LiveView™ Video Thumbnail



Dual Fader (Option)



<https://bit.ly/2tOBmHV>



DTM Final



Wimbledon 2017



DFB Cup (CFB vs BVD)



全てが革新的 次世代ワイヤレス・インカム **BOLERO** Standalone & Integrated

アンテナとベルトパックだけで運用できる“Standalone”バージョンと
Artist インカムシステムと統合して使用できる“Integrated”バージョンを選択可能

- ・ライセンスフリーの 1.9GHz 帯を利用する次世代 DECT ワイヤレス・インカム
- ・1 台のアンテナに 10 台までのベルトパックを接続可能
- ・最大アンテナ 100 台、ベルトパック 50 台までのシステムを構築可能
- ・最高品質の明瞭な音質
- ・ベルトパックの認証はタッチするだけ (NFC 認証)
- ・6ch + 専用 REPLY キー 1ch のベルトパック仕様
- ・トランシーバー・モード用にマイクとスピーカーを内蔵
- ・Bluetooth を介してスマートフォンとも接続可能
- ・自然に手になじむエルゴノミクス (人間工学) に基づいたデザイン
- ・屋外での高い視認性と強度を持つ Gorilla Glass™ をディスプレイに採用
- ・RIEDEL Artist インカムシステムにシームレスに統合可能 (Integrated)
- ・アンテナまでは AES67 IP ネットワークで接続 (Integrated)
- ・アンテナ間最大 300 m (Standalone)
- ・データ通信と電源の 2 重化 (Standalone)
- ・ウェブ GUI のみで設定変更可能 (Standalone)
- ・オプションの Throwdown Box により 4W 接続を追加可能 (Standalone)

SSL System T

The Future of Audio Production for Broadcast is Here.



次世代の放送用大規模ミキシングコンソール

SSL はオーディオミキシングコンソールのコントロールサーフェスを 40 年に渡り開発し続け、今日のユーザーインターフェイスのデザインと機能における事実上のスタンダードを確立しました。

System T はその伝統の継承に新たな革新を加えました。

ハードウェアパネルと大型マルチタッチスクリーンとを組み合わせ、高い操作性とビジュアルフィードバックを実現した、放送プロダクションに特化した新しいコントロールセットを採用しました。そして完全なリダundantに対応したコアユニットに対して最大3つのコントロールサーフェスを同時に接続することができ、ひとつの、あるいは全く別の作業を複数から同時に行えます。大規模なルーティングに対応する信号処理と伝送には Dante HCを採用し、1系統のギガビットネットワーク接続で 512ch(@48kHz) または 256ch(@96kHz) の双方向伝送を可能にしています。効率的で効果的な I/O ユニットの設置と簡易で安価な機器の増設や変更、リソースの共有や振り分けなど自在なシステム設計と自由度の高い運用を実現します。





FOR-A

12G-SDI/IPでの システム構築に最適



4K/12G-SDI/HDR/広色域対応
プロセッサ FA-9600



SFP+ および SR Live for HDR に対応

SR Live
for HDR

SR Live for HDR はソニーイメージングプロダクツ&ソリューションズ株式会社の提唱するHDR 映像制作ワークフローです。



4K/12G-SDI/IP対応
ビデオスイッチャー HVS-6000

12G-SDIに加え
IP入出力にも対応

IPゲートウェイモジュール USF-10IP Series

既存システムに
IPを融合



マルチチャンネルビデオサーバー MBP-1000VS-IP

IP環境での収録
再生に対応