



InterBEE2019 開催速報

InterBEE 2019 (主催：一般社団法人電子情報技術産業協会 (JEITA) : 会長 遠藤 信博 / 日本電気株式会社 取締役会長) が令和元年 11 月 13 日(水) から 15 日(金) の 3 日間、幕張メッセの 1~8 ホールと隣接する国際会議場などで開催した。

InterBEE 2019 は歴史と実績に裏づけされた、日本随一の音と映像と通信のプロフェッショナル展として、コンテンツビジネスにかかわる最新のイノベーションが国内外から一堂に会する国際展示会であり、本年度で 55 回目の開催となった。

本年は「新たなメディアの可能性を世界に伝えよう」をスローガンに掲げて開催され、最新の映像・放送・通信・音響・照明・メディアビジネスのイノベーションが一堂に会するメディア総合イベントとして開催。出展者数は過去最多となる 1,158 社 / 団体 (2018 年 = 1,152 社 / 団体)、出展小間数 2,125 小間 (2018 年 = 2,054 小間) で、幕張メッセ国際展示場ホール 1 からホール 8 までの全館 54,000 ㎡ およびイベントホールを使用した。

～オープニングセレモニー～

国際会議場にて 10 時のオープンを前に開催したオープニングセッションでは、冒頭、主催の一般社団法人電子情報技術産業協会 (JEITA) 代表理事 / 会長の遠藤信博氏 (写真右) が登壇した。



遠藤氏は冒頭、「世界中で急速な技術の進展に伴うデジタル化、データ社会化が進み、社会が大きく変わろうとしている」と述べ、社会の急速なデジタル化の流れの中で「Inter BEE も例外ではない」と指摘。Inter BEE が、「コンテンツを中核に位置付け、人々に心の豊かさをもたらすユーザー体験の実現を『つくる』『おくる』『うける』を網羅的に実現するメディア総合イベントとして大きな変化をつくりだそうとしている」と位置付け、最後に「いよいよ 2020 年、来年には東京オリンピック

ク、パラリンピックが開催される。その 2020 年を見据え、本年の Inter BEE の注目テーマは「スポーツ」と述べ、スポーツに焦点をあてた今年の Inter BEE をアピールした。

続いて、来賓として登壇した総務省 情報流通行政局 大臣官房審議官 吉田博史氏、経済産業省 大臣官房審議官 小笠原陽一氏による祝辞の後、基調講演の登壇者とともに、Inter BEE 開幕が宣言された。

オープニングセッションに続く基調講演では、全米放送事業者協会 (NAB) 会長のゴードン・スミス氏、スポーツ庁長官の鈴木大地氏、日本放送協会 放送技術局 局長の緒方一貴氏、オリンピック放送機構 (OBS) 最高技術責任者 (CTO) のソチリス・サラモリス氏が登壇し、スポーツコンテンツの放送の可能性やスポーツによる産業連携についての講演が行われた。

スポーツ関連のセッションは初日以降も開催されたほか、展示会場では、特別企画として「INTER BEE SPORT」と題し、最新のスポーツ放送、コンテンツ制作技術が一堂に集まった催しが開催されている。

～様々な特別企画を開催～

会場内の各所に設けられたオープニングステージでは、INTER BEE CONNECTED、INTER BEE IGNITION、INTER BEE CREATIVE など、人気の特別企画が開催された。

また、スポーツをテーマにした新たな特別企画である INTER BEE SPORT や 5G、IP PAVILION など、最新のトレンドを取り上げたコーナーも開設し、新しいメディアの可能性を感じさせた。

INTER BEE CREATIVE のコーナーとして定着した MEET UP では、登壇者も含めたクリエイター同士の交流の場、情報交換の場としての催しや VR 体験コーナー、製品体験コーナーなどのエリアも多くの来場者で賑わった。

INTER BEE EXPERIENCE では、イベントホールにおける SR スピーカー 15 社の製品によるデモ X-Speaker や、プロオーディオ



オープニングセレモニーの様子



開幕宣言



のエリアでのプロ用ヘッドフォン、マイクロフォンの体験コーナーであるX-Headphone、X-Microphone が開催され、実機での体験を通じて来場者が比較できる機会を提供した。

また、本年度2回目となるDCEXPOも連日多くの来場者でにぎわい、XRやVTuberをはじめ、新しいメディアアート、メディア・デザインの提案が注目を集めた。

～NHK/JEITA～

NHKでは、JEITAとの共同ブース、INTER BEE CONNECTED、INTER BEE SPORTのコーナーにて出展した。

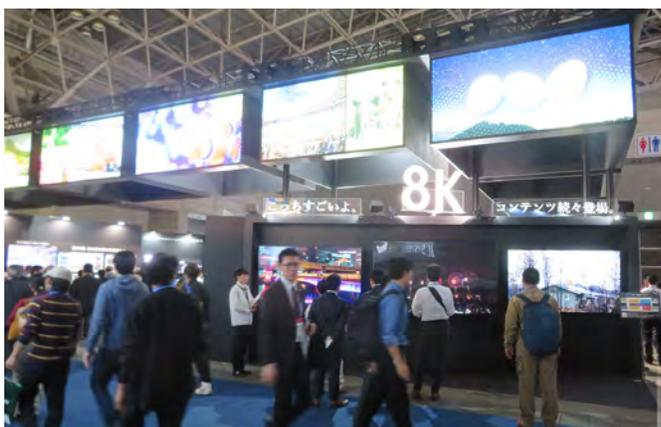
■ NHK / JEITA ブース

展示のテーマは“8Kスポーツ”。NHK/JEITAブースでは最新の8Kスポーツコンテンツや、8K大規模中継の制作現場の様子を紹介。また、スポーツ中継には欠かせない8Kワイヤレスカメラや、2K/4K/8Kといったさまざまな映像フォーマットに応じた柔軟な番組制作を実現できるIP番組制作システムのクラウド化に向けた技術も展示した。

8Kスポーツ中継を紹介：今年NHKが制作した8Kスポーツ中継制作の現場の様子をパネルで紹介。

スーパーハイビジョンワイヤレスカメラ：新4K8K衛星放送のスポーツ中継番組などで、迫力のある映像を撮影できる、4Kと8Kに対応したワイヤレスカメラを展示。

IP番組制作システムのクラウド化に向けた研究開発：ソフトウェアにより構築した2K/4K/8K対応の番組制作システムと、IP回線を通る映像・音声の品質をパケットレベルで監視できる装置を紹介。
家庭用音響機器へ実装可能な22.2ch音響対応MPEG-4 AACデコーダー：新4K8K衛星放送でお届けしている22.2マルチチャ



NHKブースでは“8Kスポーツ”コンテンツと最新の8K制作への取り組みなどを紹介



ネル音響のMPEG-4 AAC信号を復号でき、家庭用の音響機器に実装可能なデコーダーを展示。

8Kスポーツコンテンツ上映：NHKが開発した88インチ8Kシート型有機ELディスプレイと22.2マルチチャンネル音響（トルボーイ型スピーカー）で陸上や水泳などのスポーツコンテンツをじっくりと楽しめる。

多様化する新4K8K衛星放送の受信方法：新4K8K衛星放送の基本的な受信方法やマンションなどでの効果的な受信設備の改修手法などを実機やパネルを使ってわかりやすく紹介。

4K受信機&レコーダー：市販されている4Kチューナー内蔵テレビと4Kレコーダーを展示しつつ、現在の普及状況などを紹介。

メーカー各社の新4K8K衛星放送に対応したテレビのほか、これまでに発売された4K対応テレビで新4K8K衛星放送が観れる外付けチューナーや録画機などを展示。また、新4K8K衛星放送の基本的な受信方法から、周波数変換方式や光伝送方式などの多様化する受信設備の改修方法についてのシステムイメージを展示した。

■ InterBEE 特別企画コーナーへの出展

放送・通信の融合の最新動向を紹介するInterBEE CONNECTEDでは、スマートフォンとテレビを連携させることができるハイコネアプリの開発を支援するハイコネ®の開発支援ソフトウェアの技術を紹介。（ハイコネ®：「Hybridcast Connect」の略称で、端末連携機能を組み込んだ共通アプリケーション。）

また、最新のスポーツコンテンツの表現技術などを紹介するInterBEE SPORTエリアでは、選手の動きをストロボ写真のように重ね合わせて表現するマルチモーションをスポーツ中継で活用する「スポーツ解説用マルチモーション」システムを紹介した。



InterBEE CREATIVEのスペース

開催期間中に催された基調講演と特別講演

11月13日(水)

－基調講演1－

Inter BEE 2019 Opening & Keynote Opening Session

主催あいさつ：(一社)電子情報技術産業協会
来賓あいさつ：総務省、経済産業省、来賓等の参加によるフォトセッション

Keynote Speech: Toward 2020

放送イノベーションを活用した最高のスポーツコンテンツの提供：全米放送事業者協会(NAB)会長 ゴードン・スミス氏

他産業との融合によるスポーツの未来：スポーツ庁長官 鈴木 大地氏

Beyond 2020放送技術の進化は止まらない：日本放送協会 放送技術局 局長 緒方 一貴氏

Tokyo2020の映像制作：オリンピック放送機構(OBS)最高技術責任者(CTO) ソチリス・サラモーリス氏

－INTER BEECONNECTED 基調講演－

スポーツ中継のフィロソフィー～TOKYO

2020に向けて：(株)WOWOW 代表取締役社長 田中 晃氏/(株)読売巨人軍 代表取締役社長 今村 司氏/日本テレビ放送網(株) 編成局長 岡部 智洋氏/日本テレビ放送網(株) スポーツ

局 ディレクター 望月 浩平氏/(株)WOWOW IPC & WOWOWパラリンピック・ドキュメンタリーシリーズ「WHO I AM」エグゼクティブ・プロデューサー 口垣内 徹氏/長野パラリンピック金メダリスト IPC & IOC 教育委員会委員 マセソン 美季氏

－基調講演2－

デジタルテクノロジーでさらに輝くこれからのスポーツ

パネリスト：元ラグビー日本代表主将/(株)

HiIRAKU代表取締役 俳優 廣瀬 俊朗氏

米アンシューツ エンタテインメント グループ(AEG)/アジア担当エグゼクティブ副社長兼

日本代表/ワシントン州立大学栄誉教授/金沢工業大学教授 北谷 賢司氏/スポーツブラン

ディングジャパン(株) 代表取締役社長/(公財)東京オリンピック・パラリンピック競技大会

組織委員会/開会式・閉会式担当 エグゼクティブプロデューサー イージープロダクション(株)

取締役 日置 貴之氏/(株)ドーム 取締役常務執行役員CSO/東京大学アメリカンフットボール部

監督/筑波大学客員教授 三沢 英生氏

モデレーター：日本テレビ放送網(株)/スポーツ局スポーツ事業推進部(兼)社長室企画部 部長、プロデューサー 佐野 徹氏

－基調講演3－

テレビにおける放送とネット連携の現状と今後の動向

座長：(一社)IPTVフォーラム代表理事 村井 純氏

基調講演：放送・通信連携による放送コンテンツ振興政策の最新動向

スピーカー：総務省 情報流通行政局 情報通信作品振興課 課長 三島 由佳氏

特別企画：テレビにおける放送とネット連携の現状と今後の動向

モデレーター：日本放送協会 放送文化研究所 メディア研究部 研究主幹 村上 圭子氏

海外の放送・通信連携サービス動向：NHKエンジニアリングシステム 先端開発研究部 上級

研究員 武智 秀氏

(一社)IPTVフォーラムにおける技術標準化と会員社の取り組み：(一社)IPTVフォーラム

広報普及委員会 主査 伊藤 正史氏

テレビにおける放送とネット連携の現状と今後の動向：(一社)IPTVフォーラム代表理事 村

井 純氏

－特別講演1－

待ったなしのラジオ経営～音声メディア市場から考える～経営、営業、編成、制作、技術すべてに問う

パネリスト：(株)電通 電通総研 フェロー電通メディアイノベーションラボ 統括責任者 奥 律

哉氏/(公社)日本アドバイザーズ協会 常務理事 電波委員長/資生堂ジャパン(株) メディア統

括部 エグゼクティブマネージャー 小出 誠氏(株)radiko 代表取締役社長 青木 貴博氏/(株)

博報堂DYメディアパートナーズ ラジオ局 局長 大木 秀幸氏/(株)グライダーアソシエイツ

取締役副社長 荒川 徹氏

モデレーター：上智大学 文学部 新聞学科 教授

音 好宏氏

総合進行：(株)ニューメディア 出版局長 吉井

勇氏

－特別講演2－

アドバンスド イメージング ユニバーシティ 2019

VRにおける人間工学PoC最新事例：先進映像協会 日本部会：会長 河合 隆史氏

エンタテインメント テクノロジー 2020：ハリウッドの次世代への展望：先進映像協会 プ

レジデント&CEO ジム・チャピン氏

ホログラフィックディスプレイとライトフィ

ールドラボ：CEO & ファウンダー ライト

フィールドラボ ジョン・カラフィン氏

－特別講演3－

放送業界におけるMicrosoft AzureとAIの活用事例

日本マイクロソフト(株) データ&クラウドAIアーキテクト技術本部 シニアクラウドソ

リューションアーキテクト 畠山 大有氏

Microsoft Corporation Global Partnerships, Media & Communications

Director George Hawkey氏

－特別講演3－

グローバルメディアビジネスと変化のテクノ

ロジードライバー：IABM Head of Insight

& Analysis ロレンツォ・ザンニ氏

－特別講演5－

スポーツ映像制作の最新技術：Sports Video

Group 編集長 ケン・ケルシュバウマー氏/

オリンピック放送機構 最高技術責任者 ソチ

リス・サラモーリス氏/NHK放送技術局 報道

技術センター 中継部 TPグループ 担当副部

長 齋 哲也氏/キヤノン(株) イメージソリューション事業本部 SV事業推進センター 上

席 伊達 厚氏/オリンピック放送機構 テク

ニカルマネージャー 宮本 孝氏/オリンピッ

ク放送機構 IBC Planning & Operations

Manager Mrs. Lavinia Marafante氏

11月14日(木)

－INTER BEE FORUM 基調講演－

映像の外側で、すべてがメディア化する時代のアクティビスト達

スピーカー：慶應義塾大学大学院 メディアデザイン研究科 教授 中村 伊知哉氏

パネリスト：慶應義塾大学大学院 メディアデザイン研究科 教授 中村 伊知哉氏/オピニオン

メディアmilieu編集長 塩谷 舞氏/ライゾマ

ティクス・アーキテクチャー主宰/ビデオコメン

テーター 齋藤 精一氏/ブランドコンサルタント 福田 淳氏/経済産業省 コンテンツ産業課長

高木 美香氏

モデレーター：(株)Heart Catch 代表取締役 西

村 真里子氏

－INTER BEE FORUM 基調講演4－

5Gセッション2019

5Gのリアルと未来：(株)NTTドコモ 5Gイノ

ベーション推進室 担当部長 油川 雄司氏

5Gの可能性と展望、KDDIの取り組み：KDDI

(株) 技術統括本部 モバイル技術本部 次世代

ネットワーク開発部 酒井 清一郎氏

映像と5Gの可能性：ソフトバンク(株) 先端技術

開発本部 先端事業企画部 部長 船吉 秀人氏

楽天が5Gでめざすもの：楽天モバイル(株) ネット

ワーク本部技術戦略部インフラ開発担当部

長 久保田 啓一氏

－特別講演6－

メディア業界におけるクラウド活用最新事例 2019

クラウドが可能にするメディア業界のイノ

バージョン:アマゾンウェブサービス エンタープライズストラテジスト イシット・ヴァシユラ ジャーニ 氏

フジテレビのCloud Strategy~Now&Future~:(株)フジテレビジョン 技術局 計画部 デスク担当部長 金森 健彦 氏

サーバレスアーキテクチャによる有料ライブ配信サービスの構築:北海道テレビ放送(株) コンテンツビジネス局 ネットデジタル事業部 三浦 一樹 氏

U-NEXTのマルチCDN戦略におけるCloud Frontの活用事例と、自社開発ファイル転送システム「Snowpump」のご紹介:(株)U-NEXT 事業企画 担当部長 柿元 崇利 氏

AlexaによるTV視聴の未来:アマゾンジャパン 合同会社 アレクサビジネス統括本部 技術本部 本部長/プリンシパルソリューションアーキテクト 北迫 清訓 氏

クラウドメディアワークロード最新事例:アマゾンウェブサービスジャパン(株) ソリューションアーキテクト 金目 健二 氏

- 特別講演 7 -

人間中心のAI社会の原則と放送メディアの役割 対談者

日本放送協会 専務理事 技師長 児野昭彦 氏
モデレータ:東京大学 大学院情報学環 教授 須藤 修 氏

パネリスト:国立研究開発法人 情報通信研究機構/ユニバーサルコミュニケーション研究所長 木俣 豊 氏/日本テレビ放送網(株) 技術統括局デジタルコンテンツ制作部 兼 技術戦略統括部 川上皓平 氏/NHK放送技術研究所 ス

マートプロダクション研究部 上級研究員 望月 貴裕 氏/特定非営利活動法人 エフエム和歌山 クロスメディア局長 山口 誠二 氏

総合進行:(株)ニューメディア 出版局長 吉井 勇 氏
- 特別講演 8 -

最先端をいくIP Production Infrastructures スイス/チューリッヒ tpc 社の全面IP化したSports & Technology Center について
ティーパーシー チーフ・テクノロジー・オフィサー アンドレアス・ラットマン 氏
ドイツ/ミュンヘン PlazaMedia の全面IP化された設備概要

ラボ社 アジア大洋州担当営業部長 サイモン・ロアーズ 氏

モデレータ:(株)テレビ朝日 技術局 設備センター コンテンツ制作システムグループ シニアマネージャー 阿部 健彦 氏

11月15日(金)

- INTER BEE FORUM 基調講演5 -

IP化する放送技術と導入事例
プレゼンテーション/送系系のIP化とネットサービス配信システムとの連携

プレゼンター:(株)フジテレビジョン 技術局 技術開発部 副部長 伊藤 正史 氏

事例報告
テレ東音楽祭2019におけるIPリモートプロダクションの取り組み

(株)テレビ東京 技術局 技術推進部 大崎 雅典 氏
ひかりTVのIP技術とそのオペレーション

(株)NTTばら 技術本部ネットワーク管理部 プラットフォーム担当 担当部長 工藤 紀之 氏

AbemaTVの成長とIPプロダクション

(株)AbemaTV 技術局 近藤 信輝 氏
IP回線ルーターシステムの採用と今後の展望
北海道文化放送(株) 技術局長 菊谷 康行 氏

「Video over IP」を導入した中継車の製作・運用
(株)共同テレビジョン 技術センター 制作技術 部 川崎 淳 氏

モデレータ
(株)ニューメディア 出版局長 吉井 勇 氏

- 基調講演 -

日本のクリエイターよ。越境せよ!
~世界に誇る日本の技術力・精神力。今の日本の映像業界に何が必要か?: Powered by Digicon6 Asia 映画監督 行定 勲 氏
INTER BEE CREATIVE フォーラム・ディレクター プロデューサー・VFXプロデューサー 結城 崇史 氏

- 特別講演 10 -

CDNセッション2019

同時配信 & 2020に向けたセキュリティ対策とは:アカマイ・テクノロジーズ合同会社 ソリューションエンジニア部 ソリューションエンジニア 松野 憲彦 氏

動画配信との融合が進むCDN—Amazon CloudFront:アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株) ソリューション技術部 ソリューションアーキテクト 中谷 喜久 氏

JOCDN これまでの歩みとこれからの歩み: JOCDN(株) 取締役 福田一則 氏

ネット同時配信時代に求められるQoEとその対策について:(株) Jストリーム 配信事業統括本部 プロダクト推進部長 浅野大介 氏

Inter BEE IGNITION 2019 (11/13-15) : テーマ「拡張するメディアは映像に留まらない!」

基調講演

11/14(木)
国際会議場

『映像の外側で、すべてがメディア化する時代のアクティビスト達』

<p>単独講演 13:00-13:30</p>  <p>中村 伊知哉 氏</p>	<p>パネルトーク 13:30-14:30 『映像の外側で、すべてがメディア化する時代のアクティビスト達』</p> <p>パネリスト</p>  <p>中村 伊知哉 氏</p>  <p>塩谷 舞 氏</p>  <p>齋藤 精一 氏</p>	<p>ビデオコメンテーター</p>  <p>福田 淳 氏</p>  <p>高木 美香 氏</p>	<p>モデレータ</p>  <p>西村 真里子 氏</p>
---	---	---	--

Question:
 ・新しく仕掛けていることは何?
 ・新しい仕掛けを定義させるためにどのような活動をしている?
 ・変えていきたい「意識」は何?
 ・あなたが考えるメディアの定義は?

11/13 17:30-19:30 <オープニング・パーティー> Beer Bash 『Inter BEE IGNITION仕掛け人が語るメディアの未来』

CINRA 杉浦 太一	Whole Universe 塚田 有那	CCN 安藤 雅康	江口靖二事務所 江口靖二	Inquire モリジュンヤ	HEART CATCH 西村真里子
-------------	----------------------	-----------	--------------	----------------	-------------------

DOMMUNE
宇川直宏緊急参戦!
DOMMUNE配信決定!

メインホール

11/13水-15金
幕張メッセ・ホール6

<p>11/13 13:00-14:30 教育</p> <p>『教育はデジタルで変わるのか? 変わらないのか?』</p>  <p>CINRA 杉浦 太一</p> <p>KeyWord STEAM, アダプティブラーニング, モバイル教育, ミニマル大学</p>	<p>11/13 15:30-17:00 ナイトライフ</p> <p>『クラブカルチャー最前線、東京のナイトライフは進化するか?』</p>  <p>Whole Universe 塚田 有那</p> <p>KeyWord ナイトタイムエコノミー, クラウドとデジタルメディア産業</p>	<p>11/14 10:30-12:00 都市</p> <p>『都市をメディア化する ~case of 深堀 & 渋谷~』 【日中逐次配信付き】</p>  <p>CCN 安藤 雅康</p> <p>KeyWord テクノロジーの社会実装, 生活の質は変わるのか?</p>	<p>11/15 10:30-12:00 モビリティ</p> <p>『モビリティエンタテインメント ~これからの車内空間のあり方~』</p>  <p>江口靖二事務所 江口靖二</p> <p>KeyWord 自動運転, 移動空間化, 遠隔コネクション/YouTube</p>	<p>11/15 15:30-17:00 ニッチ・メディア</p> <p>『パッションテックが新たなメディア・コミュニティの可能性を拓く』</p>  <p>Inquire モリジュンヤ</p> <p>KeyWord ニッチメディア, マネタイズ多様性</p>
--	--	--	--	---