

第55回 Inter BEE 2019 (2019年国際放送機器展) 開催概要

- 会期：2019年11月13日(水)・14日(木) 10:00～17:30 11月15日(金) 10:00～17:00
- 会場：幕張メッセ(展示ホール1～8、イベントホール、国際会議場) 千葉県千葉市美浜区中瀬2-1 入場：無料(登録制)
- 主催：一般社団法人電子情報技術産業協会(JEITA)
- 後援：総務省、経済産業省(建制順)、NHK、一般社団法人日本民間放送連盟、一般社団法人電波産業会、一般財団法人デジタルコンテンツ協会、一般社団法人放送サービス高度化推進協会(順不同)

■ Inter BEE 2019 特別企画：INTER BEE IP PAVILION

IP実機接続デモ詳細・リレー技術セミナープログラムが決定

特別企画「INTER BEE IP PAVILION」のデモの詳細、リレー技術セミナープログラム幕張メッセ 展示ホール3のブースでは、Inter BEEに出展する約20社の企業とAIMS (Alliance for IP Media Solutions)などの協力により、IP実機を実際につないで稼働させる「IP実機接続デモ」を3つのテーマで行います。また、奈良テレビ放送株式会社の協力により、4K/HD対応フルIP中継車を設置し、社内システムなどを直に確認いただけます。隣接するリレー技術セミナーでは3日間にわたり26の技術セッションを開催し、IPライブ伝送+関連技術および実際の導入事例などを紹介します。

INTER BEE IP PAVILIONは、IPネットワークの高速化が急激に進むいまを、各出展ブースとIP実機をつなぐ展示や、リレー技術セミナー、フォーラム基調講演などで様々な方法でご来場のみなさんの疑問に答えます。

■ IP実機接続デモ ～3つのテーマで実機デモ展示～ 幕張メッセ 展示ホール3「小間番号3205/3206」

■ リレー技術セミナー 展示ホール3 INTER BEE IP PAVILION内オープンステージ

■ INTER BEE FORUM 基調講演5

「プレゼンテーション送系系のIP化とネットサービス配信システムとの連携」

11月15日(金) 10:00～12:20

幕張メッセ・国際会議場2階 コンベンションホールA Inter BEEでは、国内外の出展企業の最新製品の展示・プレゼンテーションと、様々なテーマのコンファレンスセッションや体験イベントを通じ、近未来のメディアコミュニケーションとエンターテインメントの世界を体感いただけます。

放送・通信事業者、映像・音響制作関係者はもとより、ひろく一般企業や地方自治体の広告・マーケティング担当者やデザイナー・Web制作関係者、施設・イベント関連事業者など、多くの皆様のご来場をお待ちいたしております。

最新情報および詳細は、

<https://www.inter-bee.com>



■ Inter BEE 2019特別企画：「INTER BEE CREATIVE」プログラム発表。

INTER BEE CREATIVEでは、最先端の制作ツールや第一線で活躍するクリエイターが集結し、さまざまな創造性を掻き立てる表現手法やテクニックが披露されます。アイデアを感じたままに、新しい感動を創造し交流できる場をInter BEEに参加する皆さんに提供します。

■ 国内外の第一線で活躍する映画監督や映像クリエイターが連日登壇

11月15日(金) INTER BEE CREATIVE 基調講演には、映画監督 行定勲氏が登壇し、『日本のクリエイターよ。越境せよ！～世界に誇る日本の技術力・精神力。今の日本の映像業界に何が必要か？ Powerd by Digicon6 Asia』を開催します。

幕張メッセ 展示ホール8のステージで開催されるクリエイティブセッションには、映画監督 武正晴氏が登場。『日本の映画界、突破口を探る～僕たち日本人クリエイターのもつ本当の底力を今こそ発掘しよう！』と題したセッションを開催します。また、史上初の4K制作を行った大河ドラマ「いだてん」セッションを始め、ハリウッドよりVFXクリエイターを招いた、「ハリウッド・スーパーセッション～ザ・メイキングオブライオンキング」などを開催します。最新の映像・音響製作から、クリエイターとして押さえておくべきポイントなど多彩なセッションが白押しです。

■ クリエイター同士の交流の場「INTER BEE CREATIVE MEET-UP」を展開

INTER BEE CREATIVEでは、Inter BEEに参加する出展者・来場者・関係者と、様々なジャンルのクリエイターが集い、出会い、ネットワークを拡げ、新しい創造を生み出すための場として、「INTER BEE CREATIVE MEET-UP」を展開します。最新の機材を展示・体験できるHands-onエリア、動画制作から動画マーケティングまで学べるワークショップエリア、より近い距離でスピーカーと交流できるFireside Chatエリア、Open Loungeエリアの4つのエリアで構成、どなたでも自由に参加できます。

Inter BEEは、コンテンツを中核として「つくる(制作)」「おくる(伝送)」「うける(体験)」の領域を網羅するメディア総合イベント

として開催に向けた準備を進めており、国内外の出展企業の最新製品の展示・プレゼンテーションと、様々なテーマのコンファレンスセッションや体験イベントを通じ、近未来のメディアコミュニケーションとエンターテインメントの世界を体感いただける場です。現在、公式Websiteにて入場事前登録と各フォーラムの聴講予約を受付中です。(入場無料)

● INTER BEE CREATIVE セッションプログラム

最先端の制作ツールや第一線で活躍するクリエイターが集結

【INTER BEE CREATIVE 基調講演】

11月15日(金) 13:00～14:30 幕張メッセ・国際会議場2階 コンベンションホールA 「日本のクリエイターよ。越境せよ！～世界に誇る日本の技術力・精神力。今の日本の映像業界に何が必要か？ Powered by Digicon6 Asia」 行定 勲氏 (映画監督)

結城 崇史氏 (INTER BEE CREATIVE ディレクター)

【INTER BEE CREATIVE クリエイティブセッション】展示ホール8

INTER BEE CREATIVE 内オープンステージ

■ 11月13日(水) 11:30～12:15

「史上初NHK4K大河ドラマ「いだてん」の技術的挑戦～4K大河ドラマはこうして作られた」 高口 英史氏 (日本放送協会)

15:00～15:45

「史上初NHK4K大河ドラマ「いだてん」に見るVFX最新技術紹介」 石原 渉氏 (日本放送協会 放送局技術局 制作技術センター (番組制作技術部))

16:00～16:45

「Animal Logicの元IT部門トップが語る、近未来のシステムの姿 来るべき“データファースト”の時代に求められるものとは？」 アレックス・ティムズ氏 (DELL EMC UDS (Unstructured Data Solutions) 事業本部 メディア&エンターテインメント業界担当 事業開発マネージャー) Animal Logic 元IT部門長

■ 11月14日(木) 11:30～12:15

「アドビ ビデオ & オーディオ製品最新アップデート情報」 田中 玲子氏 (アドビ マーケティングマネージャー)

InterBEE 2019 出展社概要

13:00 ~ 13:45

「日本の映画界、突破口を探る～僕たち日本人クリエイターのもつ本当の底力を今こそ発掘しよう！」 武正晴氏 (映画監督)

14:00 ~ 14:45

「藤代雄一朗×林響太郎「ディレクターの視点から見た撮影、編集、カラーグレーディング」」パネリスト：藤代雄一朗氏 (映像作家・撮影監督) / 林響太郎氏 (映像作家・撮影監督) / モデレータ：荒井努氏 (玄光社「コマーシャル・フォト」編集部)

15:00 ~ 15:45

「8K/4K 高画質標準評価用コンテンツ制作手法」今塚誠氏 (株式会社キュー・テック 映像部 第一編集グループ チーフテクニカルアドバイザー/シニアカラリスト) 小池俊久氏 (株式会社キュー・テック プロジェクト推進室 エグゼクティブプロデューサー)

16:00 ~ 16:45 同時通訳付

「ハリウッド・スーパーセッション ～ザ・メイキングオブライオンキング Part1～」 Elliot Newman 氏 MPC Film VFX Supervisor

■ 11月15日 (金) 10:30 ~ 11:15

同時通訳付 「ハリウッド・スーパーセッション ～ザ・メイキングオブライオンキング Part2～」 Elliot Newman 氏 MPC Film VFX Supervisor

11:30 ~ 12:15

「HDR 制作環境構築における留意点」 アンディ・クエステッド氏 (BBC, Chair ITU-R Working Part 6C, Chair EBU Production Strategic Programme, Lead BBC Production Standards) / 清野 晶宏氏 (IMAGICA Lab. Inc. Senior Technical Director, Entertainment Business Division)

13:00 ~ 13:45

「先端映像技術への挑戦<第4弾>～4K放送開始からもうすぐ一年！4K番組制作現場から(HLG編)～」 中垣宏規氏 (パナソニック映像株式会社 エディター) / 石黒一哉氏 (パナソニック映像株式会社 カラーリスト) / 竹内明弘氏 (パナソニック映像株式会社 技術顧問) / 山田敏弘氏 (パナソニック映像株式会社 プロデューサー)

14:00 ~ 14:45

「デジタルガーデンが提案する次世代の映像制作の形」 山田 悠生氏 (株式会社デジタル・ガーデン)

15:00 ~ 15:45

「山田智和「映像作家としてのこれまでとこれから」 パネリスト：山田 智和氏 (映像作家・映画監督) / モデレータ：荒井努氏 (玄光社「コマーシャル・フォト」編集部)

16:00 ~ 16:45

「アナログの技と魂を未来に遺すー特撮ミニチュアの保存と修復の実例ー」 三好 寛氏 (特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構 (ATAC) 事務局長) / 原口 智生氏 (特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構 (ATAC) 特撮ミニチュアプロップ修復師)

【INTER BEE CREATIVE 出展ブース】

展示ホール 8

(株) 音響ハウス、(株) キュー・テック、ソニー PCL (株)、(株) デジタル・ガーデン、一般社団法人日本ポストプロダクション協会、パナソニック映像 (株)、(株) フェローズ、レスパシビジョン (株)

【INTER BEE CREATIVE MEET-UP】

展示ホール 8

◎ Hands-on エリア

最新の機材を展示・体験できるコーナーです。Hands on 出展者：特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構、株式会社映像センター、株式会社シーズ、株式会社シンク・デザイン、タスカム/ティアック株式会社

◎ Workshop エリア

ワークショッププログラム

■ 11月13日 (水) 10:30 ~ 12:00

「動画の効果測定 (前篇)」～Webマーケティングの進化から動画マーケティングの未来を展望しよう～ オルタナティブ・コンピュータ 代表 野田収一氏

13:00:14:30

「動画の効果測定 (後編)」～2つの事例から正しい効果測定の方法を検討しよう～ オルタナティブ・コンピュータ 代表 野田収一氏

■ 11月14日 (木)

「Adobe Day in Inter BEE 2019-多様化する映像制最前線-」 Powered by VOOK

◎ 12:00 ~ 12:40 Adobe, 4K 大検証会

◎ 12:55 ~ 13:25 Web 動画会 NewsPicks 落合陽一の「WEEKLY OCHIAI」をはじめとする映像コンテンツで、世間から注目を集める NewsPicks。

今回はテレビ局や大手広告代理店からネットの世界に飛び込んだメンバーに、「マス」と

「ネット」の両視点から、映像ビジネスの未来について徹底的に語っていただきます。

◎ 13:25 ~ 13:45 Web 動画会、6秒企画 WEB 広告の制作手法は従来の動画広告制作から大きくシフトしています。そこにいち早く目をつけて立ち上がったサイバーエージェントグループの6秒企画。これからの「見られる」動画とは？から制作の裏側についての情報をお届けします。

◎ 14:00 ~ 14:20 Adobe × Protools Adobe と Protools の連携ワークフローについてお届けします！

◎ 14:20 ~ 14:40 Adobe × Resolve Adobe 製品と DaVinci Resolve の連携ノウハウを Blackmagic Design 社公認トレーナーがお届けします！

◎ 14:55 ~ 16:10 Premiere Pro ユーザー会 Premiere Pro の猛者たちが様々な視点で熱いトークを繰り広げます！

◎ 16:20 ~ 17:30 After Effects ユーザー会 アニメーションやモーショングラフィック作成で注目度急上昇の After Effects、すぐに使える TIPS やワークフローなど聞かぬが損！な情報をお届けします。

◎ 17:30 ~ 20:00 After Party (要登録)

■ 11月15日 (金) VOOK LAB

◎ Fireside Chat エリア

INTER BEE CREATIVE のセッションを聞くだけでなく、さらに近い距離でスピーカーとコミュニケーションしましょう。

参加協力予定：Adobe、月刊コマーシャル・フォト (玄光社)、IMAGICA、パナソニック映像、Cordbook

◎ Open Lounge エリア

Hawaii.jp とコラボしたコミュニケーションオープンラウンジ。食事、休憩、待ち合わせなど、多目的にご利用いただける自由な空間。砂浜で南の島をテーマとしたショーも開催。

■ INTER BEE CREATIVE MEET-UP 特別協力企業 (50音順)

月刊イベントマーケティング (株式会社 MICE 研究所)、キッセイコムテック株式会社、Cordbook、TACHIHI BEACH

Hawaii.jp (有限会社レイランドグロウ)、DVJ Express 「HOT SHOT」、株式会社花とみどり社、株式会社 BitStar、株式会社フェローズ、「フォレスト・サポーターズ」運営事務局・公益社団法人国土緑化推進機構・美しい森林づくり全国推進会議、VOOK (株式会社アドワール)、株式会社ユーコム

■ INTRE BEE IGNITION

メディアは映像にとどまらない。

メディアが既存の枠を超えて広がり、誰もがメディアプラットフォーム、コンテンツ制作・提供者になり得る時代。「映像の外側で、全てがメディア化する時代を捉える」をテーマとして、メディアとして機能し始めた教育、ナイトライフ、都市、コミュニティ、モビリティを切り口に、映像に留まらず次世代に向かうメディアの可能性を発信します。

INTER BEE IGNITION 基調講演

11月14日(木) 13:00～14:30

コンベンションホールA

「映像の外側で、すべてがメディア化する時代のアクティビスト達」スピーカー 中村 伊知哉氏 慶應義塾大学大学院 メディアデザイン研究科 教授

INTER BEE IGNITION 企画セッション

11月13日(水) 10:30～12:00

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ
「進映像協会ルミエール・ジャパン・アワード2019表彰式」

良質な3D、UHD(4K・8K)、VR作品へ贈られるルミエール・ジャパン・アワードと、当該分野の発展への寄与が期待される取り組みへ贈られるグッドプラクティス・アワードの、今年度の受賞者を表彰・公表いたします...

11月13日(水) 13:00～14:30 展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ

「教育はデジタルで変わるのか? 変わらないのか?」テクノロジーの進化により、教育はどのようにアップデートされるのか? 教育の世界では今、STEAM、アダプティブラーニング、ICT化など、様々なキーワードが飛び交い、異業種からの参入も目立ってきている。教室と... パネリスト 浅野 大介氏 経済産業省 商務・サービスグループ サービス政策課長(併) 教育産業室長ほか

11月13日(水) 15:30～17:00

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ
「クラブカルチャー最前線、東京のナイトライフは進化するか?」同時配信あり

DOMMUNEにてライブストリーミング配信
「人はダンスをする生き物だ。なぜ踊るのか、なぜ踊りに魅せられるのか?」「ダンスフロアから、今後はどんなカルチャーが生まれていくのか?」東京オリンピック・パラリンピックを控え、ナイトタイムエコノミーへの機運が高まる昨今にて、都市とナイトシーンの密なる関係を読み解くトークセッション。

ゲストには世界中のDJを毎晩招き、東京のクラブシーンを支え続けてきたDOMMUNEの宇川直宏、そして今年のベルリンの壁崩壊30周年に紐づき、東京とベルリンをつなぐイベント「After30」の仕掛け人のひとりであり、都市と文化の生態系を探索するNION

の井口奈保が登場。クラブシーンにおいて、今後のデジタルメディア産業は何を見ずべきか、また踊りという文化が、いかに人を魅了し、場の力を生み出すかについて語る。

パネリスト 宇川 直宏氏 DOMMUNE 代表ほか モデレーター 塚田 有那氏 キュレーター、「Bound Baw」編集長

11月13日(水) 17:30～19:30 展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ

Beer bash「Inter BEE IGNITION 仕掛け人が語るメディア論」同時配信あり
DOMMUNEにてライブストリーミング配信
スピーカー 西村 真里子氏 株式会社 Heart Catch 代表取締役ほか

11月14日(木) 10:30～12:00

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ

「都市をメディア化する～case of 深セン& 渋谷～」日中逐次通訳付き 世界的にも先鋭的な取り組みを行なっている都市「深圳と渋谷」。「都市のメディア化」として世界中で取り上げられた、深圳の春節。既に、スマートデバイスをインターフェイスに、電子通貨、無人コンビニ、自動運転等々が社会実装され、日常生活に当たり前のように溶け込んでいる。渋谷は今まさに「100年に一度の再開発」により、大きく生まれ変わろうとしている。

テクノロジーの発展とともに劇的なスピードで進化を続けている都市での日常生活に於いて、メディアのあり方も更に大きく変わろうとしている今、この二つの代表的な都市の仕掛け人をお招きし、取り組みをご紹介いただくと共に、描くビジョンと、そこに至ったそれぞれの背景、メディアのあり方などについてトークセッションを展開して行く。

テクノロジーの社会実装で生活はどう変わるのか? パネリスト 川ノ上 和文氏 エクサイジング・ジャパンほか モデレーター 安藤 嘉康氏 合同会社 CCN 代表社員

11月14日(木) 13:00～14:30

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ
「テクノロジーが加速するライブエンターテインメント最前線～J-LOD 採択事業にみる新潮流～」パネリスト 佐藤 浩之氏 株式会社 NTT ドコモ スマートライフ推進部ほか モデレーター 川上 一郎氏 デジタル・ルック・ラボ 代表(月刊FDI執筆)

11月14日(木) 15:00～16:00

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ

【DCEXPO2019 連携企画】日米最新 VR 研究紹介 SIGGRAPH 2020 で実用化前の最先端技術のデモや展示を行う Emerging Technologies の Chair を務めることになった Facebook 社の Danielle Belko 氏を迎え、日本のV... パネリスト Danielle Belko 氏 SIGGRAPH 2020/Technical Program Manager, Facebook Reality Lab.

Emerging Technologies Chair

モデレーター 廣瀬 通孝氏 東京大学大学院 情報理工学系研究科 知能機械情報学専攻 教授

11月14日(木) 16:15～17:15

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ
【DCEXPO2019 連携企画】東雲めぐトークショー バーチャル SHOWROOMER、VTuberとして活躍中の東雲めぐちゃんに、VRやVtuberに関する質問をデジタルコンテンツ EXPOの公式リポーターである有野いくさんがインタビュアーとなりトークショー形式で... ネリスト 東雲 めぐ氏 高校生マルチクリエイター VTuber ほか

11月15日(金) 10:30～12:00

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ

「モビリティエンタテインメント～これからの車内空間のあり方～」少し時間はかかりますが、自動運転の時代がやがてやってきます。中長期的に期待されるのがMaaSをはじめとするモビリティの進化で、移動車両内でのエンタメ等、モビリティに関するユーザ体験の変化が期待されています。...

パネリスト 福井 毅氏 AGC株式会社 ほか
モデレーター 江口 靖二氏 合同会社江口靖二事務所 代表

11月15日(金) 13:00～14:30

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ

映像の力で世の中を変える - エプソンの挑戦
エプソンはビジネスと生活のあらゆる場面で感動の映像体験と快適なビジュアルコミュニケーション環境を創造し続けるために進化し続けています。「ビジュアルイノベーションを実現し、映像のチカラで世の中を変えていく。」... 蟹澤 啓明氏 エプソン販売株式会社 販売推進本部 VPMD 部長

11月15日(金) 15:30～17:00

展示ホール6 IGNITION内 オープンステージ

「パッションテックが新たなメディア・コミュニティの可能性を拓く」事業ドメインに“自分がいちばん情熱を掛けられること”を据え、世界中で利用されるサービスを目指し会社を立ち上げ、資金調達を成功させている「パッションテック」の事例が増えている。ニッチであったとしても熱量がある世... パネリスト 高宮 慎一氏 グロービス・キャピタル・パートナーズほか
モデレーター モリジュンヤ氏 株式会社インクワイア 代表取締役

出展者・エプソン販売(株)・サイバー南無南無(株)・Synamon・スタートバーン(株)・先進映像協会 日本部会・先進映像協会 ルミエール・ジャパン・アワード2019・パイフォートニクス(株)