



Q スタジオコントロールルームに導入された SSL Matrix<sup>2</sup>、卓上左側には自社製のイコライザー Over Quality KE-922 が並ぶ。

## サウンドイン スタジオ：アフレコ専用 Q スタジオに SSL Matrix<sup>2</sup> を導入 SSL AWS900 との操作性を重視

株式会社 サウンドイン スタジオ（東京・千代田区、代表取締役 安岡喜郎）は、2018年10月にアフレコ専用のQ スタジオをオープンした。

創業は、1979年で来年の4月に40周年を迎える。元々は音楽スタジオとして、A、B、Cの3室から始まった。

2010年ごろ後半くらいからアフレコの仕事が増えてきて、アフレコ専用のスタジオが、なかったため音楽のスタジオの、Jスタジオ、Kスタジオ、比較的小規模のスタジオでアフレコの仕事があるときは、音楽スタジオと兼用で作業していた。

アフレコのニーズが増えるとともに、アフレコ専用のスタジオが求められるようになった。声を収録するのと、音楽を収録するのでは、響きが不要、必要と相反する用途になる。音楽専用のスタジオは、適切な響きが付与されるよう設計されるが、一方



Q スタジオのコントロールルームに導入された SSL Matrix<sup>2</sup>



Qスタジオブース、マイクロホン、NEUMANN U87Aiを2本使用



卓上のイコライザーは、オーバークオリティ（自社オリジナルブランド）とブース側には足元にヘッドアンプが配置され、リモート制御が可能。



アフレコ専用スタジオでは、出来るだけ響かない設計となる。

音楽専用のスタジオを使用のときは、床にジュタンなど敷いて音が響かないように工夫していたが、アフレコ専用に音響設計されたスタジオの必要性が出てきた。

2012年4月には、20人規模の同時録音ができるブースMスタジオを造った。

最初の仕事は、細田守監督のアニメーション作品『おおかみこどもの雨と雪』を収録。以来、細田監督の作品を多数アフレコ収録

されることになる。

アニメーションの需要が増え、J、Kの2つのスタジオをアフレコ専用スタジオにした。それでも、ニーズに応えられない状況が続き、規模は大きくなくても、J、Kと同じようなスタジオができないかと模索していた。様々な案が出た結果、ここ、Qスタジオが出来た。この部屋は、元はDVDやBDのオーサリングのプレビュー、チェックをする部屋で、サラウンドのスピーカーを置き、大きいモニターがあった。それを階

下の部屋に移設して、現在のQスタジオになった。控室をブースにして、プレビュールームをコントロールルームにした。

J、Kが出来たのは2004年で、コンソールは、SSLのAWS900を使用。

スタジオ作業では部屋の移動は、頻繁で昨日はJで今日はQで収録するなどのこともあり、オペレーション上でも同じ様に使えるものが望ましいとのことで、SSLのコンソールを選択した。AWS900はアナログの24chの卓だが、このスタジオでは声



Jスタジオのコントロールルームには SLL AWS900



Mスタジオブース

をしっかり収録できる機能を優先し、操作性は SSL を優先させた。ヘッドアンプは、オーバークオリティ（自社オリジナルブランド）を J、K スタジオでも採用しているので、Q スタジオでも自社のものを使用している。

SSL のヘッドアンプは不要になり、予算も抑えられる事になり操作の共通性は重視した結果 SSL matrix<sup>2</sup> を採用した。

オープンから 3 週間程度ですが、使い勝手において特段問題なく行われている。

A、B、C、F は音楽専用スタジオとして稼動しています。

—昨年大ヒットしたアニメーション作品『この世界の片隅で』もサウンドイン スタジオで、収録された。ヒット作品を多く手がけると、宣伝効果に繋がります。と話された。

本日は、お話を聞かせていただいて、ありがとうございました。



ラックには PC や DAW 関連が収まる



お話を伺った、株式会社サウンドインスタジオ 常務取締役 太田敏彦氏（左） 技術グループ 課長 河野洋一氏（右）



Q スタジオオープン記念のクッキー

## SOUND INN Q Studio 機材リスト

### 【音声機器関連】

コンソール : Solid State Logic Matrix<sup>2</sup>  
 メインスピーカ : Genelec 1032BM × 2  
 SLS スピーカ : Genelec 8030CP × 2  
 マイクホン : NEUMANN U87Ai × 2  
 ヘッドアンプ : Over Quality KZ-902  
 EQ : Over Quality KE-922  
 Comp : NEVE 33609N  
 SD レコーダ : TASCAM SD-20M

### 【DAW 関連】

DAW : Avid ProTools | Ultimate

I/O : Avid HD I/O 8 × 8 × 8 with DA option

I/O : Avid Sync H/D

プラグイン : Waves Platinum Native

プラグイン : iZotope Post Production suite 3

プラグイン : Nugen Audio Loudness Toolkit 2

PC : Apple Mac Pro 6core/32G/512GSSD/D700

### 【映像機器関連】

メインモニタ : SHARP LC-45W5

ブースモニタ : SHARP LC-24P5 × 2

Eng/Assi/Dir モニタ : iiyama XUB2390HS-B3 × 5

SDI ルータ : BlackMagicDesign smart Videohub 12 × 12

SDI ルータリモート : BlackMagicDesign Videohub Smart Control