



# Welcome to Broadcast 3.0 Audio Production<sup>3.0</sup>

mc<sup>2</sup>96 – Grand Production Console



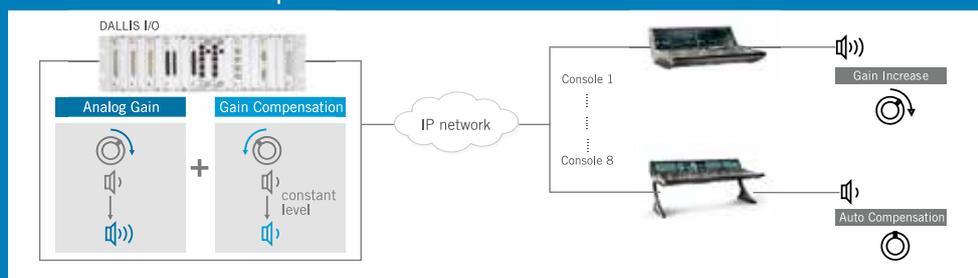
mc<sup>2</sup>96 コンソールは単なるスタンドアロンのソリューションではなく、 SMPTE2110, RAVENNA/AES67, DANTE などの IP ネットワーク、または MADI を介する複雑な制作インフラ内でのネットワーキング用に新たに設計されています。

またチャンネル番号などの標準的なラベル表示に加えて、直感的なチャンネル識別を可能にする LiveView™ビデオ・サムネイル、共有した DALLIS 入出力を用いる際、個々のユーザーがそれぞれ自分のゲイン設定を調節しているときに、8 台までのネットワーク接続したコンソールで予想外のゲイン変化が生じることを防止する LAWO 独自のネットワーク・ゲイン補正機能 IP-Share™など多くの新機能を搭載し、放送・劇場・録音のどの分野のワークフローにおいても優れた音声制作を提供します。

## LiveView™



## IP-Share™ Gain Compensation





[www.riedel.net](http://www.riedel.net)



DTM Final



Wimbledon 2017



DFB Cup (CFB vs BVD)

## 全てが革新的 次世代ワイヤレス・インカム **BOLERO Standalone & Integrated**

アンテナとベルトパックだけで運用できる“Standalone”バージョンと  
Artist インカムシステムと統合して使用できる“Integrated”バージョンを選択可能

- ライセンスフリーの 1.9GHz 帯を利用する次世代 DECT ワイヤレス・インカム
- 1台のアンテナに 10 台までのベルトパックを接続可能
- 最大アンテナ 100 台、ベルトパック 50 台までのシステムを構築可能
- 最高品質の明瞭な音質
- ベルトパックの認証はタッチするだけ (NFC 認証)
- 6ch + 専用 REPLY キー 1ch のベルトパック仕様
- トランシーバー・モード用にマイクとスピーカーを内蔵
- Bluetooth を介してスマートフォンとも接続可能
- 自然に手になじむエルゴノミクス (人間工学) に基づいたデザイン
- 屋外での高い視認性と強度を持つ Gorilla Glass™ をディスプレイに採用
- RIEDEL Artist インカムシステムにシームレスに統合可能 (Integrated)
- アンテナまでは AES67 IP ネットワークで接続 (Integrated)
- アンテナ間最大 300 m (Standalone)
- データ通信と電源の 2 重化 (Standalone)
- ウェブ GUI のみで設定変更可能 (Standalone)
- オプションの Throwdown Box により 4W 接続を追加可能 (Standalone)





# Proton

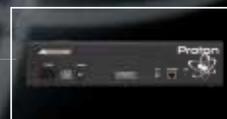
NEW

BlackMagic Design Atem Sw'ler Remote

価格 ¥300,000 (税抜)

"Proton"は、BlackMagic Design社のプロダクション・スイッチャーATEMシリーズのリモートパネルとして動作するコンパクトなハイ・コストパフォーマンス・リモートコントローラーです。

- 電光石火の触覚操作パネル — もうマウスは要りません!
- 精密な操作ノブ — プッシュボタン式エンコーダー
- バックライト付き 表示取り替え可能ボタン
- 4基のアサイン可能なマクロボタン
- 滑らかで精密なアルミ製T-Barトランスポート・コントロール
- 広範なATEMパラメーター操作
- スライド式ラックシェルフ、または19インチラックトレイに設置可能
- UDP — 複数のパネルの同時使用が可能



## DMON マルチビューワー



■ 入力: SDI ⇨ 出力: SDI & HDMI  
4入力~16入力までライナップ

**DMON-16S** ¥250,000 (税抜)

**DMON-12S** ¥220,000 (税抜)

**DMON-6S** ¥98,000 (税抜)

**DMON-4S** ¥78,000 (税抜)

**DMON-QUAD** ¥48,000 (税抜)



## 双方向 HDMI/SDI コンバータ



NEW

# MD-LX

価格 ¥15,800 (税抜)

入力によって下記の動作モードに自動設定

- SDI入力 ⇨ SDI/HDMI出力
- HDMI入力 ⇨ SDI/HDMI出力
- SDI入力 ⇨ HDMI出力 & HDMI入力 ⇨ SDI出力

ポケットサイズ 60mm x 73.7mm x 23mm



# EDIUS 9

EDIT ANYTHING

## Version 9.31

- ▶ 60/50p タイムコードディスプレイ機能
- ▶ RED RAW デコードのGPUサポート
- ▶ ハイクオリティスローモーション アドバンスドマッチングモードの追加
- ▶ シーケンスマーカー / クリップマーカーのカラー機能
- ▶ デフォルトエクスポージャー機能の向上
- ▶ Canon 新ビデオフォーマット“XF-HEVC”(H.265)のサポート
- ▶ ビデオアウトコンバージョン機能 \* HDWS / REXCEEDのみ

**JIC** COOPER ELECTRONICS

InterBEE2018 ホール 7-7410 にて出



# SSL System T

The Future of Audio Production  
for Broadcast is Here.

DTM Final



## 次世代の放送用大規模ミキシングコンソール

SSL はオーディオミキシングコンソールのコントロールサーフェイスを 40 年に渡り開発し続け、今日のユーザーインターフェイスのデザインと機能における事実上のスタンダードを確立しました。System T はその伝統の継承に新たな革新を加えました。

ハードウェアパネルと大型マルチタッチスクリーンとを組み合わせ、高い操作性と

# SSL System T

The Future of Audio Production  
for Broadcast is Here.



## 次世代の放送用大規模ミキシングコンソール

SSLはオーディオミキシングコンソールのコントロールサーフェスを40年に渡り開発し続け、今日のユーザーインターフェイスのデザインと機能における事実上のスタンダードを確立しました。

System Tはその伝統の継承に新たな革新を加えました。

ハードウェアパネルと大型マルチタッチスクリーンとを組み合わせ、高い操作性とビジュアルフィードバックを実現した、放送プロダクションに特化した新しいコントロールセットを採用しました。そして完全なリダundantに対応したコアユニットに対して最大3つのコントロールサーフェスを同時に接続することができ、ひとつの、あるいは全く別の作業を複数から同時に行えます。大規模なルーティングに対応する信号処理と伝送には Dante HCを採用し、1系統のギガビットネットワーク接続で512ch(@48kHz)または256ch(@96kHz)の双方向伝送を可能にしています。効率的で効果的なI/Oユニットの設置と簡易で安価な機器の増設や変更、リソースの共有や振り分けなど自在なシステム設計と自由度の高い運用を実現します。



# 8Kが自由の翼を手に入れた。

秒間 120 コマの圧倒的な映像を実現  
8K 特有のきめ細かさと臨場感溢れる映像美！



## 8Kの全貌を録る！

充実の機能・操作性とインターフェイスを備えた  
8K SSD レコーダ

HR-7518 (60Hz)/HR-7518-A (120Hz)

- 8K Dual Green, フル解像度 8K、  
フルスペック 8K(120Hz モデル) を 1 台で記録 / 再生 (圧縮)
- Grass Valley HQX Codec による圧縮記録に対応
- 8K Dual Green は非圧縮記録が可能 (SSD パック ×2 個使用)
- 収録時間は、最長で圧縮 80 分、非圧縮 48 分  
(4TB SSD パック ×2 個使用時)
- 入出力端子は 3G/12G-SDI を標準搭載  
U-SDI(ARIB STD-B58) の光入出力端子を標準搭載
- SSD パックはデュアルスロットを搭載、収録中 / 再生中のメディア交換  
(リレー収録 / リレー再生) が可能 (一部記録フォーマット除く)
- SSD パックは、2TB (MM-210)/4TB (MM210-A) を用意
- 最大 32ch オーディオ (非圧縮、24 ビット) 記録に対応

## 8Kの真価を撮る！

HDR対応(HLG)単板式 8K カメラヘッド  
AH-4801-G (60Hz/120Hz)

- 秒間 120 コマのなめらかな映像を実現
- 編集環境との連携で、120p → 60p スローモーション制作
- 約 13cm Cube 型で重量 2kg という超小型化を実現
- 3300 万画素の高解像度 CMOS イメージセンサーを搭載
- 8K(7680×4320、59.94/119.88Hz) 映像をリアルタイム出力
- カメラヘッド、コントロールユニット、マスターコントローラーの  
3 ユニット構成
- カメラヘッドとコントロールユニット間は最大 100m まで延長可能
- カメラコントロールユニット (CCU) を大幅に小型化
- コントロールユニットから 3 系統 (8K、4K、HD) の出力
- PL マウントを採用