



ニュースリリース

Avid編集者が第90回アカデミー賞でオスカーを席卷

～映画編集賞、音響編集賞、録音賞、作曲賞の各部門のノミネート者と受賞者は、Avidのクリエイティブツールとワークフローソリューションを利用して、今年の最も称賛された映画を制作～

2018年3月6日(火) - 国際的なメディア組織、企業ユーザー、クリエイティブ・プロフェSSIONALに、メディア・アセットの制作、配信、収益化技術を提供する [Avid®](#)(Nasdaq:AVID)は、第90回アカデミー賞(Academy Awards®)で受賞およびノミネートされたユーザーに賛辞を送ります。映画芸術科学アカデミーによる世界で最も有名な映画授賞式で選出された数多くの映画は、作品賞「シェイプ・オブ・ウォーター」を含め、Avidのクリエイティブツールとワークフローソリューションを使用して制作されました。

映画編集部門では、「ダンケルク」の Lee Smith 氏(ACE)のほか、「ベイビー・ドライバー」の Paul Machliss 氏(ACE)と Jonathan Amos 氏(ACE)、「アイ、トーニャ 史上最大のスキャンダル」の Tatiana S. Riegel 氏(ACE)、「スリー・ビルボード」の Jon Gregory 氏(ACE)、「シェイプ・オブ・ウォーター」の Sidney Wolinsky 氏(ACE)のすべてが、業界で最も信頼性の高い編集システムである [Media Composer®](#)を使用して作品を編集しました。

Wolinsky 氏は次のようにコメントしています。「Avid Media Composer は私が編集に使用した最初のデジタルシステムであり、今でもお気に入りです。Media Composer で利用可能なオプションの選択肢が多いことで、あらゆる編集状況に適切なツールを選ぶことが可能です。」

音響編集賞、録音賞、主題歌賞カテゴリーの各ノミネートは、業界標準のデジタルオーディオワークステーションである [Avid Pro Tools®](#)が使用されました。録音賞は「ダンケルク」の Mark Weingarten 氏、Gregg Landaker 氏、Gary A. Rizzo 氏に贈られ、音響編集賞は「ダンケルク」の Richard King 氏と Alex Gibson 氏に贈られました。主題歌賞は「リメンバー・ミー」の Kristen Anderson-Lopez 氏と Robert Lopez 氏に送られました。

サウンドミキサーの Doug Hemphill 氏と Ron Bartlett 氏は、「ブレードランナー2049」で録音賞にノミネートされました。Bartlett 氏は、次のようにコメントしています。「Pro Tools は、ポストプロダクションサウンドで作業するすべての基盤です。今まで夢にも見たことのないサウンドを作り上げる能力を私たちに与えました。細部へのこだわりとクリエイティブな可能性は無限です。」

Denis Villeneuve 監督と緊密に協力した Hemphill 氏は、次のように述べています。「Denis 監督と取り組んだブレードランナー 2049 は私の映画のキャリアのハイライトの1つでした。彼は私たちが共に過ごす全ての瞬間で、クリエイティブな発想を生み出します。本当に素晴らしいです。」

作曲賞カテゴリーでは、受賞した「シェイプ・オブ・ウォーター」の Alexandre Desplat 氏が [Avid Sibelius®](#)を使用していました。

AvidのCEO兼プレジデント、Jeff Rosica は次のように述べています。「オスカーは映画のクリエイティビティと技術の高さを賞賛しています。映画編集、音響編集、録音、作曲、主題歌のすべてのカテゴリーで Avid ユーザーが受賞・ノミネートされたことに非常に興奮しています。これらの才能ある



人たちがグローバルなユーザーコミュニティの一員であることは大変な栄誉です。我々は彼らの業績を称賛し、今年の賞を賞賛します。」

Avid の卓越したカスタマーコミュニティは、4 月 9 日から 12 日まで開催される NAB Show の直前の 4 月 6 日から 8 日まで、ラスベガスで開催される Avid Connect イベントで開催されます。これらのイベントに参加する方法の詳細については、<http://www.avid.com/all-events> をご覧ください。

Avid について

"Avid Everywhere™"ビジョンを通じて、Avid は、栄えある賞に輝く映画作品、テレビ番組、ニュース番組、スポーツイベントのテレビ放送から、音楽録音、ライブ・コンサートツアーにいたるまで、世界中が観て、聴いて、愛するメディアの協調制作、アセット保護、配信のためのデジタル・オーディオとビデオ・テクノロジーを開発し、業界で最もオープンで、革新的かつ包括的なメディアプラットフォームを提供します。Avid の最も有力で先進的なソリューションには、Media Composer®, Pro Tools®, Avid NEXIS®, MediaCentral®, iNEWS®, AirSpeed®, Sibelius®, Avid VENUE™, Avid FastServe™, Maestro™, PlayMaker™などがあります。

アビッド テクノロジー株式会社は米国 Avid Technology の 100%日本法人です。www.avid.com/ja

**当資料は、2018 年 3 月 5 日に米国で発表されたニュースリリースの抄訳です。
<http://www.avid.com/press-room/2018/03/avid-editors-sweep-the-oscars>

本プレスリリースについては、以下までお問い合わせください。

アビッド テクノロジー株式会社 マーケティング部 フィールドマーケティングマネージャー 大塚健太
kenta.otsuka@avid.com

Avid のソーシャルメディアをご利用ください。

Avid のソリューションおよびサービスについて、詳しくは www.avid.com/ja、[Instagram](#)、[Twitter](#)、[YouTube](#) をご覧ください。また、Avid の [Facebook](#) ページ、音楽や映像制作に役立つ情報をお届けする [Avid ブログ](#) もどうぞご利用ください。

© 2018 Avid Technology, Inc.無断転載・複写を禁じます。Avid、Avid ロゴ、Avid Everywhere、Avid NEXIS、iNEWS、Interplay、AirSpeed、MediaCentral、Media Composer、PhaseFind、Pro Tools、ScriptSync、Sibelius は米国あるいはその他の国における Avid Technology, Inc またはその子会社の商標または登録商標です。「Interplay」の名称は、Interplay Entertainment Corp. の許可を得て使用しており、同社は Avid 製品に対してなんら責任を負うところのものではありません。文中に記載されている商標はすべて、各所有者に帰属します。製品の機能、仕様、システム要件、および販売形態は、予告なく変更されることがあります。記載の価格はすべて国内のみで有効なメーカー希望小売価格です。価格は予告なく変更される場合があります。

###