

Media Contact:

金原真奈美

pr-jp@blackmagicdesign.com

Tel: (03) 5465 2101

サンダンス映画祭に出品された55作の映画、 シリーズ作品、プロジェクトでBlackmagic Design製品が活躍

2018年2月13日 - Blackmagic Design、同社製品を使用して製作された2018年サンダンス映画祭出品作（映画、シリーズ作品、プロジェクト）に祝辞。

サンダンス映画祭に選出された55作以上の映画、シリーズ作品、プロジェクトでBlackmagic Designのデジタルフィルムカメラ、プロ仕様の編集/グレーディング/オーディオポストプロダクション用ソフトウェアであるDaVinci Resolve Studio、Video Assistレコーダー/モニターなどが使用されている。Blackmagic Design製品を使用した作品には、以下が含まれる。「Yardie」：撮影監督のJohn Conroy氏がBlackmagic URSA Mini Proで撮影、「We the Animals」：撮影監督のZak Mulligan氏がBlackmagic Micro Cinema Cameraで撮影。また、「Come Sunday」、「Juliet, Naked」、「I Think We're Alone Now」、「Lizzie」、「A Kid Like Jake」などの期待作のグレーディング/編集にDaVinci Resolve Studioが使用されている。

Blackmagic Design カメラおよび関連製品が使用されたサンダンス映画祭出品プロジェクト：

「306 Hollywood」：作曲家のTroy Herion氏が、映画音楽の作曲時にBlackmagic MultiDockでオーケストラ用の仮想楽器にSSDを使用。

「BLAZE」：エディターのJason Gourson氏が、UltraStudio Mini Monitorを使用、DITのScott McLeslie氏（Village Studios）がSmart Videohub、Micro Converter、UltraStudio、DaVinci Resolve（デイリー）を使用。

「Hal」：撮影監督のAdam Michael氏が、カラーグレーディングおよびトランスコーディングにDaVinci Resolveを使用、カメラマンがセレクトショットにPocket Cinema Cameraを使用、さらにBattery Converter HDMI to SDIを使用して、SmartView DuoおよびSmartScope Duoでオンセットモニタリング。

「Half the Picture」：カメラマンがVideo Assistを使用。

「I'm Poppy」：DITのGianennio Salucci氏が、DeckLink 4K Extreme、SmartScope Duo、DaVinci Resolve Studioを使用。

「Paint」：撮影監督のSam Chase氏が、特定のシーンおよびピックアップショットの撮影にPocket Cinema Cameraを使用。

「Search」：撮影監督のJuan Sebastian Baron氏が、FaceTimeシーケンスの撮影用リグにUltraStudio Mini MonitorおよびUltraStudio Mini Recorderを使用、脚本監督のShawn Tira氏が、UltraStudio SDIを使用してスクリーンショットをキャプチャーし、シーン間のフレームラインをマッチング、継続性を確認。

「We the Animals」：撮影監督のZak Mulligan氏が、Micro Cinema Cameraをクラッシュカメラ/インサートカメラとして使用。

「Wildlife」：DITのLeonard A. Mazzone氏が、Smart Videohub 12x12、UltraStudio 4Kを使用。

「Yardie」：撮影監督の John Conroy 氏が URSA Mini Pro を使用。

ポストプロダクションで DaVinci Resolve および DaVinci Resolve Studio が使用されたサンダンス映画祭出品プロジェクト：

「306 Hollywood」：Sean R. Smith 氏 (LivelyGroup) がグレーディング。

「Akicita: The Battle of Standing Rock」：Luke Cahill 氏 (Different By Design) がグレーディング。

「American Animals」：Rob Pizzey 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。

「Anoté's Ark」：Francis Hanneman (Studio Hanneman) がグレーディングおよびオンライン編集。

「Beirut」：Sam Daley 氏 (Technicolor PostWorks) がグレーディング。

「Believer」：Frederik Bokkenheuser 氏 (Runway Post) がグレーディング。

「Bisbee '17」：Jason Crump 氏 (Metropolis Post) がグレーディング。

「BLAZE」：Bill Ferweda 氏 (Deluxe Toronto) がグレーディング。

「Blindspotting」：Tarek Karkoutly 氏がコンフォーミング。編集作業に UltraStudio Mini Monitor を使用。

「Clara's Ghost」：Kyle Krupinski 氏が DaVinci Resolve Mini Panel および DeckLink HD Extreme 3D を使用してグレーディング、エディターの Patrick Lawrence 氏がプロキシワークフローの一環として DaVinci Resolve を使用。デイリーの作業に UltraStudio Mini Monitor および DaVinci Resolve を使用。

「Come Sunday」：Joe Gawler 氏 (Harbor Picture Company) がグレーディング。

「Dead Pigs」：Andrew Francis 氏 (Sixteen19) がグレーディング。

「Hal」：Luke Cahill 氏 (Different By Design) がグレーディング。

「Hale County This Morning, This Evening」：Dave Francis 氏 (Technicolor PostWorks) がグレーディング。

「Half the Picture」：Luke Cahill 氏 (Different By Design) がグレーディング。

「Hearts Beat Loud」：Mike Howell 氏 (Color Collective) がグレーディング。

「I Think We're Alone Now」：Tom Poole 氏 (Company 3) がグレーディング。

「I'm Poppy」：Brian Legoo 氏、Jerimiah Morey 氏がグレーディング。

「Inventing Tomorrow」：Luke Cahill 氏 (Different By Design) がグレーディング。

「Jane Fonda in Five Acts」：Ken Sirulnick 氏 (Glue Editing & Design) がグレーディング。

「Juliet, Naked」：Nat Jencks 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。

「A Kid Like Jake」：Nat Jencks 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。

「Kusama - Infinity」：Brian Hutchings 氏 (Different By Design) がグレーディング。

「The Last Race」：John Dowdell 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。

「Leave No Trace」：Tim Stipan 氏 (Company 3) がグレーディング。

「Lizzie」：Jason Crump 氏 (Metropolis Post) がグレーディング。

「Madeline's Madeline」：Nat Jencks 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。

「Men Don't Whisper」：Kyle Krupinski 氏がグレーディング、エディターの Patrick Lawrence 氏がプロキシワークフローの一環に DaVinci Resolve を使用。

「Minding the Gap」：Tyler Roth 氏 (Company 3) がグレーディング。

「The Miseducation of Cameron Post」：Nat Jencks 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。

- 「Monster」 : Tom Poole 氏 (Company 3) がグレーディング。
- 「The Mortified Guide」 : Matthew Schwab 氏 (Roving Pictures Company) がグレーディング。
- 「NANCY」 : Nat Jencks 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。
- 「Narcissister Organ Player」 : Samuel Gursky 氏 (Irving Harvey) がグレーディング。
- 「Never Goin' Back」 : Neil Anderson 氏 (Lucky Post) がグレーディング。UltraStudio 4K も使用。
- 「Night Comes On」 : Taylor Levy 氏が編集。デイリーおよび VFX に DaVinci Resolve を使用。
- 「On Her Shoulders」 : Luke Cahill 氏 (Different By Design) がグレーディング。
- 「Our New President」 : Joe Bender 氏 (Third Party Films) がグレーディング。
- 「Paint」 : Tim Massick 氏 (Company 3) がグレーディング。
- 「Pass Over」 : Joe Gawler 氏 (Harbor Picture Company) がグレーディング。
- 「Piercing」 : Sam Daley 氏 (Technicolor PostWorks) がグレーディング。
- 「PLUR」 : Samuel Gursky 氏 (Irving Harvey) がグレーディング。
- 「Private Life」 : Alex Bickel 氏 (Color Collective) がグレーディング。
- 「Puzzle」 : Joe Gawler 氏 (Harbor Picture Company) がグレーディング。
- 「The Queen of Fear (La Reina del Miedo)」 : Damián Benetucci 氏 (Cinecolor) 、 Andrea Bendrich 氏 (Rei Cine) がグレーディング。
- 「RBG」 : Ken Sirulnick 氏 (Glue Editing & Design) がグレーディング。
- 「The Rider」 : Alex Bickel 氏 (Color Collective) がグレーディング。
- 「Science Fair」 : Kevin Cannon 氏 (Different By Design) がグレーディング。
- 「Search」 : Zachary Medow 氏がグレーディング。UltraStudio 4K を使用。
- 「Sorry to Bother You」 : Sam Daley 氏 (Goldcrest Post) がグレーディング。
- 「susaneLand」 : Bryan Smaller 氏 (Company 3) がグレーディング。
- 「The Trade」 : Seth Ricart 氏 (RCO) がグレーディング。
- 「TYREL」 : Sam Daley 氏 (Technicolor PostWorks) がグレーディング。
- 「Un Traductor」 : Chris Wallace 氏 (Deluxe Toronto) がグレーディング。
- 「We the Animals」 : Seth Ricart 氏 (RCO) がグレーディング。
- 「Wildlife」 : Joe Gawler 氏 (Harbor Picture Company) がグレーディング。
- 「A Woman Captured」 : Ádám Vándor 氏 (Studio Spájz) がグレーディング。

フォト

URSA Mini Pro、Micro Cinema Camera、Pocket Cinema Camera、Video Assist、DaVinci Resolve Studio、SmartView Duo、SmartScope Duo、Smart Videohub、UltraStudio、MultiDock、Micro Converters、Battery Converters、DeckLink およびその他の Blackmagic Design 製品の写真は [こちら](http://www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/)

会社概要

Blackmagic Designは、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニタリング、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャ

ナーを開発している。Blackmagic DesignのDeckLinkキャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞したDaVinciカラーコレクションシステムは、1984年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Designは、現在も6G-SDI、12G-SDI製品、ステレオスコピック3D、Ultra HDワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立されたBlackmagic Designは、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細は www.blackmagicdesign.com/jp