

InterBEE2017 Report ③



伊藤忠ケーブルシステム

マルチフォーマット・フィルムダビングとポストプロダクションのためにデザインされた amsNeve の大型フィルム・コンソール DFC 3D は各地の映画スタジオでの標準システムとして知られるが、その操作性、DSP パワー、機能をそのままダウンサイジングしたポストプロダクション向けのデジタルミキシング・コンソールとした 16 フェーダーのコンパクトなコントロールサーフェスの、DFC PS-1 が発表展示された。

ユーザーインターフェースとなるサーフェスは amsNeve の自由度の高い操作性を持ち、エンジニアが操作可能な範囲で数多くのインプットソースの制御、サーフェス上でのシグナルパスの選択、EQ やダイナミクスなどもマッピングで素早く出来る。また、ルーティングやモニタリングなどのパラメーターへのアクセス、チャンネルストリップはタッチセンス可能なポッドでパラメーターの LCD 表示、どのチャンネルもインプットソースを一つのフェーダーで操作できることなども特長としている。ミキシングパワーとしては、DSP エンジン (XSP with Mezzanine カード) に



amsNeve DFC PS-1 デジタルミキシング・コンソール

96kHz で 1000 オーディオ・シグナルパスを 1 台で扱うことが出来る。サラウンド・フォーマットはネイティブ対応しているので、あらゆるブロードキャスティング・サラウンドのミキシングも行える。仕様には、リバープレーター RMX16 のプラグイン搭

載、入力されたオーディオ波形のメーター表示、オートメーションのオフライン編集などの機能を持つ。

伊藤忠ケーブルシステム(株)
TEL03-6277-1852 (報映事業本部)

MOGAMI LAN CABLE

モガミ イーサネット ケーブル 敷設-撤収を繰り返す可動的用途専用LANケーブル



MOGAMI



PA/屋外使用等、敷設・撤収を繰り返す可動的な用途向けに特別に設計したイーサネットケーブルです。柔軟なため床に平らに引き回せ、通常のフィールドワークに耐える十分な機械的強度があります。特性値は TIA/EIA-568B Category 5e を完全に満足します。

RJ45コネクタとの接続に工夫が要りますので通常は両端にコネクタを付けた形で販売致します。受注時の長さは最大300mまで自由に指定出来ます。不具合発生時の無償修理保証期間は1年ですが、保証期間後も有償でコネクタの取り付けを致します。コネクタ付け替えに際してはその都度先端切り落とし部分の長さが短くなります。

お問い合わせ エムアイティー株式会社 PHONE: (03)3439-3755 E-MAIL: mit@mogami.com URL: http://www.mogami.com

タムラ

新しい高速データ伝送プロトコル TR-LINK を持つデジタル・ミキシング・コンソール NT シリーズのフラッグシップとして NT880 が発表され、最大 150 本のフィジカル・フェーダ数に対応する。会場では 20 フェーダーのものが参考出品された。主な TR-LINK 機能を見ると、シングルモード光ファイバーケーブルを使用、1 対で 512ch の音声信号と同期/制御信号も送受信できる。音声データは 32 ビット浮動小数点で伝送され、これにより、10 ユニット、DSP も一体化された接続状態として動作する。TR-LINK では、イコライザーなど音質に影響のある回路部分では 44 ビット浮動小数点演算のアルゴリズムを使っている。また、チャンネル・パラメータ操作には、一つのチャンネルの音に集中したい時、一度に全てのパラメーターが一箇所のパネルにアサインするセンターアサイン方式と、チャンネルあたり 14 個のエンコーダーを配することで極限まで機能切り替え操作を排除し、変化状況に迅速に操作できる機能としている。

生放送中など急を要する状況で同時に複数のチャンネルの操作ができるチャンネルベース方式といった 2 つの異なった機能の方式があるが、本機は状況やミキシング・エンジニアの慣れに応じて使い分け出来るように、どちらの方式でも操作可能としている。このため、チャンネルレイアウトは状況に応じて、タッチパネルにて直感的なチャンネルの作成、削除、複製、カット&インサートなどの機能でシステム対応している。

主なスペックは、6 バンク /2 レーヤー /32 フェーダーグループ、マスターバス



デジタル・ミキシング・コンソール NT880

最大 3 系統 (1 系統 8 バス)、グループバス最大 32、AUX バス最大 48、N1/MT バスは最大 128、HA ゲイン = + 10 ~ - 64dBu、コンソールサーフェス幅 = 2030.5 (60 フェーダータイプ)。

Specifications

▶ システム	
サンプリング周波数	48kHz / 96kHz
ルーティングクロスポイント	10,240 × 10,240
最大信号処理チャンネル数	1,024ch
同期信号	Video (NTSC/PAL) Word AES3 / AES3id
DSP CORE	最大 5 台 (バックアップ 1 台含む)
TR-Link 音声チャンネル数	512ch

▶ ROUTER	
供給電圧	AC100-240V 50/60Hz

TR-Link ポート数	20 ポート
最大信号処理チャンネル数	1,024ch
同期信号入力コネクタ	BNC コネクタ × 2 XLR コネクタ × 2

▶ DSP CORE	
供給電圧	AC100-240V 50/60Hz
信号処理チャンネル数	256ch

▶ IO FRAME	
供給電圧	AC100-240V 50/60Hz
実装スロット数	14 スロット
IO カード	8ch Dsub MIC/LINE IN カード 8ch BNC AES IN カード HD-SDI カード 8ch Dsub LINE OUT カード 8ch BNC AES OUT カード MADI IO カード GPIO カード

(株)タムラ製作所 www.tamura-ss.co.jp

neviON Media Gateway to IP

ビデオプロダクション、ビデオ長距離中継伝送、放送スタジオの IP 化ゲートウェイ各種インターフェースを取り揃えております。



Virtuoso シリーズ

3GHD-SDI 非圧縮、JPEG2000、TICO、ASI、H.264/AVC Media Gateway, IP Aggregation, Monitor...

製造元：
Nevion AS



Flashlink IP シリーズ

非圧縮マルチプレックス SDI
AES 67 IP オーディオ

非圧縮 16 HD-SDI I/O、SMPTE2022-6 IP コーデック + eMerge 10GBE スイッチ・40 GBE データ・アグリゲーション、SMPTE2022-7 SIPS リダンダントバス構成



輸入販売元：
ネットワークエレクトロニクスジャパン 株式会社 ●TEL:03-5542-3260 ●http://www.network-electronics.co.jp

日本テックトラスト / LECTROSONICS



6チャンネル・モジュラー・レシーバー Venue2



超小型、軽量 SM Series Transmitter



InterBEE2017に合わせて来日した LECTROSONICS 社、バイス・プレジデント Karl Winkler 氏

40年間にわたり音響技術を育んできたレクトロソニクス社は、(LECTROSONICS) マイクロフォンに DSP 技術を取り入れた“Digital Hybrid Wireless”で国際的に注目されている。STUDIO RECEIVERS

VRM Receiver Venue 2 は、様々な現場で好評を得ている Venue の機能とパフォーマンスを継承し、更なる進化を遂げました。1Uサイズに最大6個のレシーバーモジュールの搭載を可能とし、6ch 受信を実現している。この Venue 2 は、いくつかのコンポーネントで構成されている。

- ・1Uサイズのマスターラック
- ・レシーバーモジュール
- ・アンテナマルチカプラー/ループスルーを内蔵
- ・セットアップと管理に便利なソフトウェア

Venue 2 は、設計の中核概念に柔軟性を



SM Series Transmitter 超小型、軽量、手のひらにすっぽり収まるサイズで、多様なシチュエーションでの仕込み作業を演者の負担なく行えます。アルミ素材から削りだした筐体で変形しにくく、落としても壊れにくい構造で内部のデリケートな電子回路を保護し、過酷な使用条件の中で安定した動作を実現しました。オーディオ入力コネクターはミニキャンノン5P仕様で、各メーカーのラベリアマイクに対応しており、お好きな音色のマイクを使用出来ます。

おいている。6個の受信モジュールは、スイッチダイバシティ (SmartDiversity?) 方式による6ch 受信や、より強固で安全安心な受信実現のため受信モジュールをペア (2個) で使用するレシオダイバシティ方式の選択が可能。例えば、メインボーカルにはレシオダイバシティ方式で受信し、その他はスマートダイバシティ受信というように、1台の Venue 2 の中での使い分けも可能としている。

Wireless Designer ソフトウェアは、優れた GUI により素早く簡単なセットアップをお約束するとしている。チャンネルごとに個別の設定ウィンドウが表示され、セットアップ及びモニターに有益。その他の機能としては、スペクトルスキャン及び周波数のコディネーション機能が含まれている。

日本テックトラスト(株)
www.tech-trust.co.jp

ヤマハミュージックジャパン②

スタジオのモニターシステム環境構築に求められるマネージメントシステム MMP1 (写真はコントロールサーフェス左、マシン本体の上の白い2Uの機器)で、モニター回線、コミュニケーション・プロセッシング機能を凝縮したスタジオモニター・マネージングシステムを2Uサイズにまとめられている。

最大 64in/64out の Dante ボードを標準装備し、拡張性を高め、用途に応じたシステム構築を可能としている。サラウンドモニター構築に必要なマネージメント機能を有し、5.1/7.1ch を始め、Dolby Atmos などのサラウンドフォーマットに対応、必要なマネージメント機能としている。また、最大 8 系統のキュー、8 系統のトークバックなど、必要なバスを任意に設定できる 40x32ch モニターマトリックスも搭載している。特性上で必要な EQ では 4 種切り替え可能とし、ビンテージコンプ VCM 技術の COMP260 を内蔵し、8ch のチャンネルストリップとしている。

また、仕様では FIR と IIR を切り替えのクロスオーバーフィルター、タイムアライメントのディレイ、6 バンド RoomEQ を備えたスピーカマトリックス、これにリップシンクディレイ、カフ機能、16in/16out の GPI 端子による外部機器との連動、iPad 専用アプリケーションによるリモート操作などを持つ。

近年のスタジオ環境は急速に進化している。従来ミキシングコンソールが担っていた多くの機能が、現在は DAW システムに置き換わっている。しかし、スタジオ機能



ヤマハ MMP1 モニターマネージメント・システム

として実用的なインボックスミキシング環境を構築するためには、モニターコントローラーをはじめとした、多くの周辺機器が必要になる。さらには、イマーシブオーディオといった新しい規格への対応が求められる中で、最適なモニターシステム構築に必要な機器はより複雑なものとなっている。ヤマハは、現在そして未来におけるオーディオプロダクションのニーズに向け、スタジオシステム構築のワンストップソリューションを見出した。としている。

スタジオモニターマネージメントシステム MMP1 は、スタジオのモニター環境構築に欠かすことのできないオーディオプロセッシング機能の全てを、省スペースな 2U ユニット 1 台に凝縮し、卓越したサウンドクオリティとシステム構築のフレキシビリティを圧倒的なコストパフォーマンスで実現する。

(株)ヤマハミュージックジャパン

TEL03-5652-3850

www.yamahaproaudio.com/japan

ますます多様化するフィールド で応える柔軟さと確実性

FB
FourBit

株式会社
フォービット

〒358-0014

埼玉県入間市宮寺 2720

TEL : 042-934-7720

FAX : 042-934-5664

TEL : 042-935-0551 (営業部直通)

URL : <http://www.fourbit.co.jp>

PMX-1210

12 × 10 ポータブルデジタルオーディオミキサー

税抜価格 ¥1,950,000



- アナログライクな操作性
見た目そのままの安心感
- EIA19 インチラックに
実装可能
外形寸法 W420 ×
H160 × D460
- カスケード接続による入
力チャンネル増設
- AC 電源と DC+12V 電
源併用によるリダンダン
ト動作
- マスターアウトのラウド
ネス計測機能
- TB マイク、モニタース
ピーカー内蔵
- ビデオ同期 / ワードク
ロック同期 / デジタル入
力同期