

スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト

時代のニーズに合わせた最良な映像と音声のソリューションを提供し、映像システム設計業務も行っている当社では、STUDER製品はもとより、放送機器システムのIP化が進むなか、同社の映像部門ではGrass Valley製品、GHIEMMETTI製品などを取り扱っており、本展では昨今取り扱いを開始したLAWO社製品を幅広く展示紹介した。

■STUDER製品

STUDER製品では、デジタルコンソールのフラッグシップモデルである「VISTA X」をはじめ「VISTA V / VISTA 5 M3 / VISTA 1」のVISTA製品ラインナップとOn Airシリーズの「On Air 3000 / 2500 / 1500」などを出展した。

■LAWO製品

LAWO社製品のIPルーティングシステム「V_matrix」、「V_remote4」、「the wall」、「VSM」などを展示紹介した。オールインワンIPベースのリモートプロダクション「V_remote4」は、今日のIPベースのリモートブロードキャスト制作のビジョンを達成するための理想的なツール。



LAWO 「V_matrix」「V_remote4」「the wall」紹介コーナー

WANベースのリモートプロダクションで、ビデオ及びオーディオ信号の処理と転送などすべての要件に対応するオールインワンソリューションを提供できるように設計されており、Video-over-IPコーディングから、様々な監視及び処理ツールまでのアプリケーションが含まれている。

同製品は、今日のIPベースのリモートブロードキャスト制作のビジョンを達成するための理想的なツールで、2系統の双方向4チャンネルVideo-over-IPインターフェイス、4系統のローカルSDI入出力、およびWANまたはLAN経由でビデオおよびオーディオを放送制作に提供する際に通常必要とされるすべての処理ツールを組み合わせている。

今日のIPネットワーク技術の結果と成熟により、ビデオ、オーディオ、及びControl-over-IPは、多くのアプリケーションにとって最適なソリューションになりつつある。リモートプロダクションでは、放送制作の進化において次の重要なステップとしてますます注目されており、IPは基本的な要件になってきている。現場からスタジオへの信頼性のある、低



Glass Valley社ビデオサーバー「K2 Summit3G」とライブコントローラ「K2 DynoS」を展示紹介



レイテンシーの高品質ビデオを手頃なコストで獲得することは、今後ますます必要となる。

■Grass Valley製品

Glass Valley社製品ではビデオサーバー「K2 Summit3G」とライブコントローラ「K2 DynoS」を紹介。「K2 DynoSリプレーシステム」、RT Softwareの「tOG Sports スポーツグラフィックス」と「K2 DynoS」のインテグレーション、Bannister Lakeの「Score Bug サッカーグラフィックス」と「GV Director」のインテグレーションなどを紹介。

■GHIEM-METTI製品

GHIEM-METTI社オーディオモニタリングユニット、インターカムシステムである「ASF 1×32、CFS 1×48、GMS 2180、GMS 1800、GCI S10、GCS 3×2×1」などを展示した。(写真下)



▲フラッグシップモデル「VISTA X」(ビスタエックス): Vistonics (ビストニクス)を核とする世界で最もわかりやすいデスクサフェイイスはそのままに、CPUベースの音声処理部InfinityCore (インフィニティコア)を新開発。その圧倒的な音声処理能力により、増え続けるチャンネル数と複雑化するミキシング・ワークに対応しながら、さらに安定性、冗長性をも確保している。



◀放送用オールインワン可搬卓「VISTA 1」: VISTA 5 とほぼ同デスクの背面に各種入出力を装填、音声処理を行うDSPもデスク内に実装することで、ラックレスを実現。22フェーダー仕様と32フェーダー仕様を選択でき、二重化電源を標準装備している。VISTAファミリー共通のアプリケーション・ソフトウェアを使用するため、操作方法は上位機種とまったく同様。96ch相当のインプットを同時処理できるポテンシャルがあり、スポーツ中継から音楽収録まで、幅広く様々な用途で使用できる。また、高品位なLexicon社の空間系エフェクター及びBSS社のグラフィックイコライザーも標準装備している。



◀OnAir 2500: OnAir2500は、ロングセラーとなった大ヒット作、OnAir1000/2000の後継機。OnAir3000をベースに簡素化を行い「オールインワン・デザイン」を実現。シンプルでコンパクトなデザインで、ラジオだけでなくテレビ局の録音室、編集室にも採用されている。

ヴァイテックビデオコム

Vinten/Sachtler ブランドのカメラサポートシステムを中心に、Autoscript のプロンプターシステム、Litepanels のLED ライト、Sachtler のカメラバッグなど、バラエティに富んだカメラ周辺機器群を展示。特に本展初出展の以下の製品が注目を浴びた。

■ Litepanels 製品

映像撮影の現場を知り尽くしていた5人の照明技師により設立された、アメリカのプロフェッショナル向け LED ライトブランド。光源としての LED の将来性にいち早く着目し、2001年の創業以来ハリウッドの厳しい評価に応えるライトの開発、提供を続けている。

Litepanels は高輝度・高CRI を誇るフラットパネル型LED ライトを中心に、フレネルタイプのスタジオ向け大型ライトから乾電池駆動可能なモバイルライトキット、防塵・防滴・ヘビーデューティポータブルライトまで、バラエティに富んだ製品ラインナップを展開。高い基本性能に加え、LED ライトの特長である低消費電力・低発熱・小型軽量を兼ね備えたLitepanels 製品群は、次世代の照明システムを代表する付加価値を備えたLED ライト。

■ Litepanels Astra 6X LED ライト：従来モデルであるAstra 1X1 LED ライトと比較して、同サイズでありながら出力光50%アップと省電力を実現した後継モデル。

■ Litepanels GEMINI 2X1 LED ライト：新開発の2フィート×1フィートサイズパネルに、3原色LED (RGB)および2つの白色 (WW)LED の組を配置した「RGB-WW

方式」を採用したソフトライトです。フルスペクトラムの白色発光からデイルイト～タングステン発光、任意に設定を行える各種演出用発光まで、高品質なライティングをシンプルな操作で実現可能。内蔵の有線DMX コントローラーのほか、ワイヤレスDMX や iOS デバイスによるBluetooth 制御にも対応している。なお、国内での発売は、来春頃を予定している。

■ Sachtler/Vinten 「flowtech75」三脚システム：革新的な高速セッティング機構、および厳しい使用環境を想定した耐久性を備える、まったく新しいカーボンファイバー製三脚システム。撮影現場におけるワークフローの大幅な改善と、撮影の自由度の向上を可能とする数々の新開発テクノロジーが搭載されている。フローテック75は、ザハトラー/Vintenの両ブランドのビデオヘッドとのコンビネーションにより、最大のパフォーマンスを発揮。ダブルブランド製品としてリリースされ、国内での発売は、2018年春頃を予定している。

■ Autoscript インテリジェントプロンプターシステム：プロンプターシステムの全く新しい形として、イーサネットを介してオペレーションやテキストデータの制作と管理を行う「インテリジェントプロンプターシステム」を出展。ワークフローを改



新製品「flowtech75」を大きくアピールした本年のVitecブース

善し、システム設置の自由度と簡素化を実現すると共に、プロンプターモニターなどのシステム機器自体も軽量化を図っている。

■ Vinten Vantage PTZ リモートコントロールヘッド：ハンディタイプのビデオカメラを設置し、イーサネット経由で接続したコントローラーからパン・チルト・ズーム操作を行うことができるリモコンヘッド (最大耐荷重 4.5 [kg])。



Vinten Vantage PTZ リモートコントロールヘッド



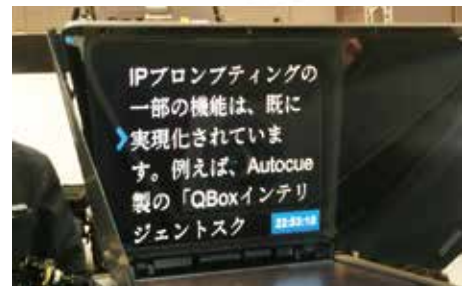
GEMINI 2X1 LEDライト



Litepanels Astra 6X LEDライト「Astra Soft」(左)と「Astra 6X Bi-Color」(右)



Sachtler/Vinten 「flowtech75」



Autoscript インテリジェントプロンプターシステム



好調な人気の Litepanels 製品の展示スペース

東通インターナショナル

ファイルベースワークフロー、4K・8K 番組制作システム、大規模ルーティングスイッチ、マルチビュー、その他放送機器トータルシステムをはじめ、車載用関連システム・周辺機器、映像配信ネットワーク、その他中継システム/放送システムなど多岐にわたる製品を扱っている同社であるが、本展では Gyro-Stabilized Systems 社のカメラ防振装置「GSS 516」「CINEFLEX T2」、Shotover Camera Systems 社のカメラ防振装置「F1」と「G1」、さらに、機動中継車向けに最適な WILL-BURT社製のルーフ搭載型折畳式伸縮ポールを実車展示。(写真下) その他、ファイルベースシステムとして、ファイル化した素材(コンテンツ)のファイル構造及び、パカパカやラウドネスを含むビデオ・オーディオの品質検査の自動修正を行うTelestream社の「Vidchecker QC」製品を使ったワークフローを提案した。また、独自のコーデックにより狭帯域でも高画質のライブ映像が伝送できるStreambox社のエンコーダー・デコーダー、モバイルエンコーダの展示や、キャラクタージェネレータ D.O.T の 4K を含む最新バージョンや Grass Valley 社の IP ベース機材のシステムの提案を行った。

■INFLEXION ルーフ搭載型折畳式伸縮ポール

INFLEXION は空気圧伸縮ポールを取扱う WILL-BURT 社が誇るルーフ搭載型の折畳式伸縮ポール。本製品は主に小型車両向けに



WILL-BURT社製のルーフ搭載型折畳式伸縮ポールを実車展示

設計されているため、あらゆるタイプの車両への搭載が可能。また、ルーフを貫通しないため、荷室スペースをそのまま使用することが可能。2.3m から7.5m まで 4 種類のモデルを展開している。

■CINEFLEX T2

優れた防振性と操作性を兼ね備え、クラス最小・最軽量を実現した新型カメラ防振装置。



ジンバル内部はフルデジタルで処理されているため、ボックス型超高感度HDカメラを搭載する事で、昼夜問わずクリアな映像を撮影できる。

■SHOTOVER G1

SHOTOVER G1 は移動体用に開発された小型軽量の3軸カメラ防振装置。

優れた防振性能と操作性により、安定した映像を撮影できる。

マラソン駅伝用中継車、オートバイ、また各種競技会場のレールカメラ、クレーンシステムなどに装着することで、ユニークな視点の映像撮影が可能製品。



■ファイルベース・ビデオ/オーディオ品質チェック・自動修正

Telestream 社の Vidchecker および Vidfixer はファイルベースメディアの品質



マルチビュー、シグナルプロセッシング、キャラクタージェネレータなどを紹介



各種のカメラ防振装置を紹介した展示スペース

管理を行う自動QCソフトウェア。コストパフォーマンスに優れ、より早く、そして簡単な操作のWindowsアプリケーションは様々なファイルベースのワークフローと統合させることができる。多くのコーデックに対応し、ビデオ、オーディオ、ファイル構造に加え、光過敏性発作(PSE) やオーディオラウドネスをチェックし、規格内に修正することができる。

■ライブ映像伝送・配信システム

米国 Streambox 社のエンコーダ/デコーダは独自のコーデック「ACT-L3」により、ネットワーク帯域幅が狭い環境下でも、他のコーデックに比べ高画質の映像を低遅延で配信することができる。

H.264 に比べ51~74%減のビットレートで同等、またはそれ以上の高画質の映像を送ることができる。

LDMP (Low Delay Multi-Path) 技術により、公共、またはプライベートネットワークを複数同時に利用し、最適な通信帯域・遅延・解像度を自動で選択。ネットワーク帯域が低下しても、映像瞬断の可能性を最低限に回避する。低ビットレートでも高画質の映像が送れるので、ネットワーク回線使用料等、運用コストを大幅に削減することができる。



ストリーミング・ファイルベース・ソリューションの紹介コーナー

タックシステム

Eventide H9000 : Eventideから新しく発表された5.1/7.1以上の様々なマルチチャンネルフォーマットに対応するDante、MADIオプションを持つマルチチャンネル対応ハードウェア・エフェクト・ユニット。

Directout Technologies SG.MADI : ライブマーケット向けのWaves Sound Grid ネットワークオーディオと MADI への相互コンバータ(コミュニケーション用 IO 搭載)。

Directout Technologies EXBOX.MD : コンパクトなDante / MADIコンバータ
NTP Technology MOM: コンパクトなAX-32/Avid MTRX用モニターコントローラ (DADmanモニタープロファイル・リモート)。

Dolby Dolby Atmos Mstering Suite with HT-RMU-J: Dolby Atmos homeのマスターファイル・レンダリングマシン。

Tac VMC-102 version 4 : Dolby Atmos home他64CHまでのサラウンド、すべてのMADIインターフェイスに対応したバージョン
Yellotec Intellimix : コンパクトなデスクトップ・デジタルミキサー

Yellotec PUC2 Mic LEA : LEA(リア)プロセッシングを内蔵した課題入力にも歪まない



オーディオブースでの展示

コンパクトな Mic HA/DAコンバータ
Yellotec On Air MicArm XL/M : テーブル取り付け可能なマイクブーム・アーム 大/中
Yellotec Monitor Arm : 1本のポールに複数のモニターを取り付け可能なディスプレイ・アーム。

JLCooper Electronics Proton:



BMD ATEMスイッチャーリモート、新バージョンカメラリモート搭載



2ホールに設けたビデオブース

JLCooper Electronics ion : BMD ATEM スイッチャーリモート、新バージョンカメラリモート搭載

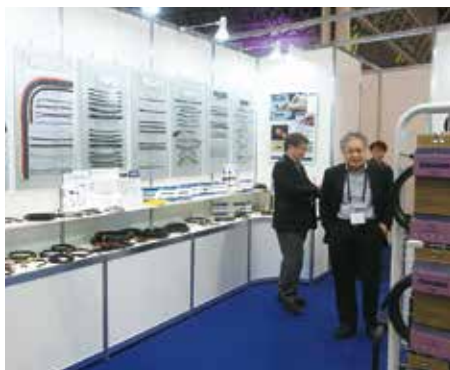
Decimator Design MD-LX : 双方向HDMI/SDIコンバータ

Decimator Design DMON-QUAD : 4:1 HD-SDI入力マルチビューワー



VISIONARY SOLUTIONS (参考展示) : 4KUHDに対応したHDMI+Dante Encoder/Decoder エクステンダー/マトリクス/ビデオウォール。QSCや Symetrixとのアプリケーションによりマルチチャンネル・オーディオのディスプレイ設備に最適(写真左)

エムアイティー



放送局、レコーディングスタジオ、公共ホール等の業務用オーディオ・ビデオ及びコンピュータのインターフェース・ケーブルを開発し、販売を行っている同社では、製造元のモガミ

電線のケーブルにおける優れた設計・製造技術とも相俟って、定評のある柔軟かつ機械的強度に優れたケーブルや、基礎・基本的な工学技術に於いて他社を凌駕する技術情報の蓄積を活かした付加価値の高い製品作りをめざしている。

同社ではこのような高度な技術を活かし、イーサネットケーブル、BNC コネクタ付き同軸ケーブル、110Ω AES/EBU デジタルオーディオ・マルチケーブル、吊りマイクケーブル、0.2226mm² ステレオマイクケーブル、高解像度チューブ・マイクロフォン・ケーブルなどを主力製品としている。

そのほか本展では、3極-5極変換アダプター、120Ω ターミネーター、RoHS 対応の「DMX シリーズ」アクセサリや、アメリカ BTX 社のネジ止め方式のコネクタ「ターミナルブロックコネクタ」などを紹介した。

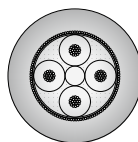
MOGAMI MICROPHONE CABLE モガミ マイク・ケーブル

HIGH TENSION AERIAL MIC. CABLES 吊りマイクケーブル

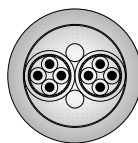
モノラル版には切断荷重 830N のステンレス・ワイヤロープを 1 本、ステレオ版には 2 本(計 1,660N)を加えた吊りマイクケーブルです。

広範囲に利用できるように総てカッド(4芯シールド)構造に設計されています。

Part No.3177
(MONAURAL)



Part No.3178
(STEREO)



お問い合わせ

エムアイティー株式会社

E-MAIL : mit@mogami.com URL : http://www.mogami-wire.co.jp/

PHONE : (03) 3439-3755

武蔵 / 武蔵エスアイ

VTR やDiskRecorder の制御を行う同社オリジナル製品の「MDC シリーズ」を筆頭に、マルチチャンネル・ビデオサーバー「MVS-2200/1200」などの定番製品の紹介。さらに本展では、新規取り扱いのSimplylive社のオールインワン・ライブプロダクションシステム「ViBox」とビデオ判定・審判システム「Ref&Box」の紹介のほか、AVITECH社の4Kインフラシステム対応EQ&リクロッキング高性能分配器「Pacific DA-204」の展示紹介などを行った。

●Simplylive社は、放送およびデジタル業界向けの革新的なソリューションを開発するテクノロジー企業で、Simplyliveソリューションは従来の青写真とブレイクし、直感的で共同作業のユーザーエクスペリエンスに焦点を当てた革新的なアプローチを採用している。スマートなタッチスクリーンUIを使って学習曲線を単純化し、最高の生産価値を得るための編集に専念できる。アプリケーションと製品は、同社のデジタルマス



オールインワン・ライブプロダクションシステム「ViBox」の本体(上)と明快な操作画面(右)

ターレコーダーから、さまざまなアプリケーションのマルチカメラサーバーまで幅広く対応している。これにより、ライブオールインワンプロダクションシステム、スローモーションリプレイ、デジタルレコーダー、ライブストリーミングなどに活用できるという。

●AVITECH社のEQ&リクロッキング高性能分配器「Pacific DA-204シリーズ」は、新設および既設のシステムの12G-SDIへの置換などを含むあらゆるシステムニーズに容易に統合可能な極めて費用対効果の高いソリューションで、オートディテクト12G/6G/3G/HD/SD-SDI, ASI。最大8モジュール



ルまで実装可能な1RUフレーム。運用中のモジュールの交換や追加が可能なホットスワップ可能な構造。混在して利用可能な最大12Gまでと3Gまでの信号に対応した2タイプのモジュールカード。それぞれのカードは2入力のSDIと4出力のSDIをサポート。2分配×2または4分配×1として設定し利用可能。1RUの本体で最大16システムの分配に対応可能。などの特長をもつ。



ネットワークエレクトロニクスジャパン



●Nevion: ソフトウェア・ドリブンIPメディア・プラットフォームVirtuoso(バーチュオース)、ソフトウェア駆動型メディアIPアダプターは共通のハードウェアによるSMPTE 2022-6/7 非圧縮3GHD-SDI/IP伝送やJPEG 2000またはTICOによる4KビデオのSMPTE 2022-7対応リダundant IP伝送を実現。TSソースに関してはIP入力も含めて80ソースのIPゲートウェイ、サービスモニター、4x1リダundantスイッチなどを自在に構成可能な多機能メディア・プラットフォーム製品をデモ展示。またシステムの制御管理に最適でサードベンダーとのシームレスなマネージメントを可能にするVideolPath(ビデオ・アイ

パス)の最新バージョンのデモを行った。

●Bridge Technologies: IPストリーミングビデオを含むQAM、ISDB-T、DVB-S2衛星等IP・RF・TSストリーム監視モニタリング装置を展示。またコンパクトなオールインワンタイプのIP・RF・TSプローブ製品のNomad(ノマド)を展示。

●Volicon/Verizon Digital Media Service: 国内では製品名:OBSERVERとして法定同録用途に多数の納入実績があり、ベースバンド及びTSモデルをラインナップ。コーデックにMPEG2/H.264を搭載し、マルチチャンネルで多彩なモニタリング機能を実装。今回最新Ver.8.2を発表し、アプリ



ケーションの追加で同録、モニター、レポート、ファイル変換・転送が可能となり、データ解析、ソーシャルメディア向けやOTT、ストリーミングサービスとの連携が可能。(写真左下)

●Stream Labs: Windowsサーバー用ソフトウェアベースのIPオーディオ&IPビデオマルチフォーマットビデオマルチビューアーを展示予定。オーディオ、ビデオ信号の品質監視と多チャンネル入力のリモートモニター切り替えが可能な拡張性に富んだマルチモニターシステムをデモ展示。(写真下)



Nevion[Virtuoso]



朋 栄

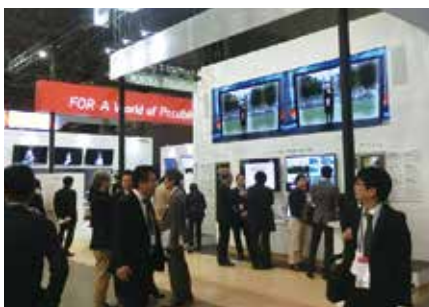
「FOR-A World of Possibilities (無限の可能性に向けて)」をメインテーマとして継続し、解像度、伝送方式、階調/色調、コーデックの4つの技術基盤を中心に、回線、スタジオ・ニュース、スポーツ、グラフィックという4つのアプリケーション分野に向けた製品展示/ソリューションを提案。

■**先端技術展示・回線アプリケーション エリア**：4つの技術基盤を活用することで実現する局内回線設備や伝送設備に向けた製品/ソリューションを展示。ベースバンドとIPの各インターフェースに対応する各製品と朋栄の最新の取り組みを解説するプレゼンテーションも実施。

展示製品 ▶ 統合管理制御システム(参考展示) ● ビデオサーバ MBP-1000VS-12G/MBP-1000VS-IP ● キャラクタジェネレータ VWS-1000-IP ● USF モジュール IP ゲートウェイ USF-10IP シリーズ ● 12G ルーティングスイッチャ MFR-6000(参考展示) ● IP 対応 4K 信号発生器 ESG-4110 (朋栄 YEM エレテックス)(参考展示)

■**スタジオ・ニュースアプリケーション エリア**:ビデオスイッチャ、ルーティングスイッチャ、マルチビューワ、各種信号処理機器など、番組制作や報道制作に不可欠な製品/ソリューションを展示。4K、HDR、広色域など新技術に対応したソリューションを紹介。

展示製品 ▶ 12G-SDI 対応ビデオスイッチャ HVS-6000(参考展示) ● 4K 対応ビデオスイッチャ HVS-490 / HVS-2000 ● 12G-SDI 対応ルーティングスイッチャ MFR-4000 ● 12G-SDI 対応マルチビューワ MV-4320 ● 12G-SDI 搭載シグナルプロセッサ FA-9600(新製品) ● USF モジュール 12G-SDI 対応製品(新製品) ●



先端技術展示・回線アプリケーション エリア

12G-SDI/3G-SDI コンバータ MFC-2GB ● リニアマトリクス色域コンバータ LMCC-8000 (朋栄 YEM エレテックス) ● 12G-SDI 対応 4K 信号発生器 ESG-4100 (朋栄 YEM エレテックス) ● パーチャルスタジオ /RCG ソフトウェア Brainstorm HDR(新製品) ● ビデオサーバ MBP-1000VS-G シリーズ(新製品) ● XAVC ビデオサーバ MXR-400(新製品) ● LTO サーバ LTS-70 ● 4K/HD ファイル伝送システム(朋栄 IBE)(新製品) ● LTO ビデオアーカイブコーデック LTR-200HS7 ● 8K/4K 対応字幕制作ソフトウェア NeON-SHV (朋栄 IBE)(機能強化) ● CM メタデータ作成ツール CMM-100 Ver. 2.0.0.0 (朋栄 IBE)(機能強化)

■**スポーツアプリケーション エリア**:スタジオ撮影をはじめとするスポーツ制作やイベント中継といった分野に向け、高速度カメラをはじめとする撮影機材や、場内送出用機材などを展示。この分野でも必要になってきている 4K や HDR などの新技術に対応したソリューションを紹介。

展示製品 ▶ フル 4K 高速度カメラ FT-ONE-LS ● リアルタイムフラッシュコレクタ RFC-ONE(新製品) ● 4K 切り出し装置 ZE-ONE(機能強化) ● フリッカーコレクタ FC-ONE ● HD 高速度カメラ VFC-7000A(新製品) ● VWS スポーツコーダ



スポーツアプリケーション エリア

● 4K ビデオライタ FVW-700(機能強化) ● 4K/HD マルチフォーマットフレームレートコンバータ FRC-9000 ● フレームレートコンバータ MCC-4K (InSync Technology Products 社)(新製品) ● ライブストリーム用モバイルトランスミッタ LIVE+ EnGo (Dejero 社) ● ライブストリーム用配信サーバ LIVE+ Broadcast Server (Dejero 社) ● 超高感度ハイビジョンカメラ HBC-3600 (フローベル) ● オートフォーカス & 画像鮮明化ユニット Mimic-AFC/HD (フローベル)

■**グラフィックアプリケーション エリア**:テロップ、バーチャル、ファイルベースなどグラフィックスを活用する製品/ソリューションを展示。グラフィックス分野でも不可欠になる HDR/WCG への対応を紹介。

展示製品 ▶ 4K 対応キャラクタジェネレータ VWS-4K(機能強化) ● スタンドアロン型キャラクタジェネレータ EzV-300(機能強化) ● Thunderbolt™ 2 インターフェース MBP-200TB2) ● センサレスバーチャルスタジオシステム VRCAM-NX(新製品) ● アドバンストバーチャルシステム InfinitySet (Brainstorm 社)(新製品) ● リアルタイムカメラトラッキングシステム StarTracker (Mo-Sys Engineering 社)(新製品) ● アドバンスト 3D クロマキーヤ ACK-3000(機能強化)

neviON Media Gateway to IP

ビデオプロダクション、ビデオ長距離中継伝送、放送スタジオの IP 化ゲートウェイ各種インターフェースを取り揃えております。



Virtuoso シリーズ

3GHD-SDI 非圧縮、JPEG2000、TICO、ASK、H.264/AVC Media Gateway, IP Aggregation, Monitor...



非圧縮 16 HD-SDI I/O、SMPT2022-6 IP コーデック + eMerge 10GBE スイッチ・40 GBE データ・アグリゲーション、SMPT2022-7 SIPS リダンダントパス構成

Flashlink IP シリーズ

非圧縮マルチプレックス SDI
AES 67 IP オーディオ



製造元：
Nevion AS

輸入販売元：
ネットワークエレクトロニクスジャパン 株式会社 ●TEL:03-5542-3260 ●http://www.network-electronics.co.jp

オタリテック

LAWO / mc²96 ; ブロードキャスト・オーディオ・プロダクション : コンソール

NAB2017 で発表されたドイツ LAWO 社の新しいフラッグシップコンソール mc²96。直感的なチャンネル識別を可能にする LiveView ビデオサムネイル、ネットワーク・ゲイン補正機能 IP-Share、先進的なミックスアシスト機能など多くの新機能を搭載している。

また、mc²96 は IP、あるいは MADI を介する複雑な制作ネットワーク用に設計されている。共有する DALLIS 入出力を用いる際、個々のユーザーがそれぞれ固有のゲイン設定を調整している時に 8 台までネットワーク接続をコンソールでゲイン変化を生じたこともネットワークゲイン補正機能 IP-Share が防止する。21.5 インチのフル HD タッチスクリーンとチャンネルストリップ内のカラー TFT ディスプレイと 24 ~ 200 フェーダーなどが機能する。

ドイツ Riedel 社より本年の NAB で発表された 1.9GHz 帯を利用したワイヤレス・インカムシステム Bolero の出品した。



Bolero は 6ch+ 専用 Reply キー 1ch のワイヤレス方式を採用し、アンテナまでの系統を AES67 で接続。ベルトパックには高解像度の TFT タッチパネルを搭載。先進的な GUI でストレスの無いスムーズなコントロールが可能。さらにユーザーフレンドリーな機能も多く備え、各ベルトパック間でダイレクトな通話が可能なウィーキー・トーキーモードを搭載、NFC 認証でのベルトパック登録も可能にしているという。ベルトパックの外観デザインはデスクトップでの設置も可能なものになっている。

オタリテック TEL03-6457-6021 www.otaritec.co.jp



ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン

System T S-500: ブロードキャスト・オーディオ・プロダクション・システム

これまでの AoIP ベース次世代放送用大規模ミキシング・コンソールブロードキャスト・オーディオ・プロダクション・システム System T は、System T S-500 に名称変更されている。これに新たに小型サーフェスバージョンで、System T S-300 も製品として出荷されており、InterBEE2017 でどちらも展示していた。InterBEE で展示していた System T のソフトウェアでは新たに DAW コントロール機能が加わっている。

同社のコントロール・サーフェスは 40 年の歴史を持ち、現在のユーザーインターフェースのデザインと機能のスタンダードとなっており、System T はその伝統と新機能でまとめられている。

新しいコントロールセットはリダンダントされたコアユニットに対し、最大 3 つのコントロール・サーフェスを同時に接続することが出来る。

大規模なルーティングに対する信号処理



と伝送には DanteHC を採用し、1 系統のギガビットネットワーク接続で多チャンネルの双方向伝送を可能としている。

ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン
TEL03-5474-1144
www.solid-state-logic.co.jp

オーディオテクニカ

50 シリーズ：スタジオ・マイクロフォン AT5047

スタジオ・マイクロフォン 50 シリーズの新製品 AT5047 はトランス型カーディオイド・コンデンサー・マイクロフォンで標準的な円形ダイアフラムの 2 倍の大きさ

となる 4 つの長方形ダイアフラム (2 ミクロン厚) を搭載し、ドラムのブラッシングから、力強いボーカルパフォーマンス、楽器のニュアンス、声の特性などを引き出すマイクロフォンとしている。

また、50 シリーズはエレガントなアルミニウムと不要な音響反射を軽減する真鍮材を使用している。回路系はディスクリット構成とし、ユニットはマイク本体からフローティングされており、振動へのアイソレーションも向上させている。会議用システムは一般的にはワイヤレスだが、ワイヤードにすることで、設置位置が



離れてもノイズの問題が解消する。50 シリーズは、新製品の他、バックエレクトレット・コンデンサー型マイクロフォン AT5045、AT5040 が揃っている。

オーディオテクニカ

www.audio-technica.co.jp/proaudio/sc/50series/



フォービット

ポータブル・オーディオミキサー PMX-1210

ラウドネス関連機材で知られるフォービット社ではオーディオモニターユニット MS-832、バーグラフメーター MS-822V など各機器を製品化してきたが、フィールドでの柔軟さを重視したオーディオマトリックス・ミキサーも商品化されている。新製品はデジタル/アナログ 12x10 のポータブル・デジタル・オーディオミキサー PMX-1210 で、アナログライクな操

作性と、19 インチラックに実装可能なコンパクトサイズで、カスケード接続による入力チャンネルの増設、AC 電源と DC12V 電源併用によるリダンダント動作、マスターアウトのラウドネス計測機能、TB 内蔵マイク、モニタースピーカー内蔵、ビデオ同期ワードクロック同期、デジタル入力同期などの機能も持つ。音声入力、マイク/ラインはモノ 8 入力、AES ステレオ 4 入力、ライン入カステレ



オ 2ch などの機能を持つ。

フォービット TEL042-934-7720

www.fourbit.co.jp

ますます多様化するフィールド で応える柔軟さと確実性

FB
FourBit
株式会社
フォービット

〒358-0014
埼玉県入間市宮寺 2720
TEL : 042-934-7720
FAX : 042-934-5664
TEL : 042-935-0551 (営業部直通)
URL : <http://www.fourbit.co.jp>

PMX-1210

12 x 10 ポータブルデジタルオーディオミキサー
税抜価格 ¥1,950,000



- アナログライクな操作性
見た目そのままの安心感
- EIA19 インチラックに
実装可能
外形寸法 W420 ×
H160 × D460
- カスケード接続による入
力チャンネル増設
- AC 電源と DC+12V 電
源併用によるリダンダ
ント動作
- マスターアウトのラウド
ネス計測機能
- TB マイク、モニタース
ピーカー内蔵
- ビデオ同期/ワードク
ロック同期/デジタル入
力同期

日本テックトラスト

ステージテック AVATUS リモート・コンソール

コンソールコントローラーはネットワーク統合のためのTCP/IP接続によって、コントロール・サーフェスの各モジュールはNEXUSネットワークにシームレスに統合され、全てのI/Oリソースを無制限に提供する。

各部分の特徴を箇条書きにしていくと、まず、すべての機能を全てのモジュールで操作できるという柔軟性をもたせた構成にしたことに有り、タッチスクリーンを使用したコンテキストベースのオペレーションにある。操作感はスムーズなアクションのエンコーダーとフェーダーにより、アナログ感を維持している。直感的なワークフローによる操作と機能を分り易く表現したクリアカラー・コーディング、任意のブラウザからの同時制御もサポートしている。エンコーダパネルとフェーダパネルは1つのIPモジュールで形成している。これにタッチセンシティブの同軸2連エンコーダー、プッシュボタンを備えたアップ&エンコー



ダー、また、チャンネル/ベイごとにタッチディスプレイから機能を引き出せる。モジュールとベイを別ユニットに分散することも出来る、この他、スクリーン系、フェー

ダー系に各種機能を持たせている。6パネル72フェーダーまで用意されている。

日本テックトラスト TEL03-6407-0493
www.tech-trust.co.jp

アストロデザイン

4K/8K カメラなど 2018 年放送開始関連機材

NHK/JEITA では、2018 年 12 月に 4K/8K 実用放送開始を予定しており、InterBEE2017 機器展示会場でも大きなブースで展開していた。

アストロデザイン社は、いままでフルに 4K/8K 機器開発を展開してきており、いよいよ本格的な放送開始を迎える。

アストロデザイン社の InterBEE2017 展示では同社の 4K/8K 機器であり、新製品の 8K U-SDI を 12G-SDI にコンバートする SC-8221、8K リアルタイムマルチ処理システム GP-8001 など各種。

4K では、HDR 対応 HD-4K コンバーターボード SB-4024-A/SB-4027 とボードを収める筐体のボードエンクロージャー BE-4028、4K 入力ウェブフォームモニターなど各種の展示が行われた。

今回はシャープ社と合同ブースでの 8K 展開となっていた。中心となったのは約 3300 万画素のシャープ 8K60P カメラ / 記録部一体型業務用 8K カムコーダー



9C-B60A で、これと 8K 規格に準拠した HDR 規格対応 70V 型映像モニターのシャープ LV-70002 で注目を集めた。
アストロデザイン 03-5734-6301
www.astrodesign.co.jp

