

**Media Contact:**

金原真奈美

[pr-jp@blackmagicdesign.com](mailto:pr-jp@blackmagicdesign.com)

Tel: (03) 5361 6312

## ワンリパブリックの Honda Civic ツアー、 Blackmagic Design のライブソリューションを使用

2017年10月26日 - Blackmagic Design はこの日、ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K、Teranex Express、HyperDeck Studio Mini を使用したライブプロダクション用ソリューションが、2017年のワンリパブリックの Honda Civic ツアーにおけるビデオ制作および IMAG に使用されたと発表した。

Vis-a-Vis Media のライブ監督/オーナーのスチュアート・マーサー (Stuart Merser) 氏がビデオシステムの構成および仕様を決定し、OCD Labs のジェフ・ノルティ (Jeff Nolte) 氏と共に、Blackmagic Design のスイッチング、ルーティング、モニタリングハードウェアを中心に独自のライブビデオ用システムを構築した。これにより、バンドのツアー、フェスティバルでの演奏、企業のイベントなどにおけるパフォーマンスのライブビデオに独自の加工を行なった。

「システムはパワフルな機能を搭載していると同時に、ポータブルである必要があります。出来上がったシステムは、モジュラー式でショーの制作に必要な機能がすべて搭載されています。しかし、それと同時に追加のハードウェアへの接続も簡単で、会場の既存インフラへの適応性にも優れています。つまり、会場やフェスティバル開催地へ飛行機で到着したら、BNC を介してカメラをシステムに接続するだけでショーのコントロールの準備が瞬時に完了します」とマーサー氏は語る。

このシステムは、バンドの米国およびアジアツアーの全ライブビデオに使用され、システムの中心である ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K からメインアクトのコンテンツが同氏によりミックスされている。ジェームズ・アーサー (James Arthur) やフィッツ & ザ・タントラムズのサポートアクトのコンテンツは、サブスイッチャーの ATEM 2 M/E Production Studio 4K で制作される。

86倍レンズを取り付けたカメラが舞台正面、動きをキャプチャーするために2台の14倍4.3mm 広角レンズをマウントしたカメラを舞台真下、ドラム、チェロ、ピアノ、シンセのクローズアップ専用として4台の小型カメラが舞台上に配置されている。7つのチャンネルはすべてスイッチャー、複数のメディアサーバー、ライブビデオ加工エンジン VideoDust にルーティングされ、ライブ入力から鮮やかなグラフィックを作成している。

「VideoDust は Blackmagic のキャプチャー・再生カードに作成しています。側面からのバンドの映像は、VideoDust を使ってライブで作成するので、ビデオシステムの各要素の信頼性が高く、レイテンシーが最小限であることが必要不可欠です」と同氏。

三角形の LED スクリーン、舞台裏のモニター、舞台正面への信号は Smart Videohub 40x40 から送信された。ビデオラックの Teranex Express コンバーターは、このシステムにおいて欠かせない存在であることを示した。「会場の多くが、離れた席にいる観客がステージを見るためのスクリーンが設置された野外の大型スタジアムです。このようなスクリーンの多くが、古いフォーマットのみを受け入れるタイプなので、システム

の Teranex を使って、会場やディスプレイに使用されている技術に関係なく適切なフォーマットでフィードを送信できます。」

同氏が担当した制作は、すべて HyperDeck Studio Mini を使用して SD カードに収録されている。「ショーが終了すると同時に停止ボタンを押して、SD カードを撮影監督のブロディ・ハーパー (Brody Harper) に渡します。それをブロディが編集して 20 分後に SNS にアップします。バンドやアーティストから、このような繋がりをファンは求めているので、ライブの体験を SNS で共有することは、今日どんなバンドにおいても欠かせない要素になっています」と同氏は締めくくった。

## フォト

ATEM 2 M/E Broadcast Studio 4K、HyperDeck Studio Mini、Teranex Express、Smart Videohub 40x40、その他の Blackmagic Design 製品の写真はこちら  
[www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/](http://www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/)

## 会社概要

Blackmagic Design は、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニタリング、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャナーを開発している。Blackmagic Design の DeckLink キャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞した DaVinci カラーコレクション システムは、1984 年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Design は、現在も 6G-SDI、12G-SDI 製品、ステレオスコピック 3D、Ultra HD ワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立された Blackmagic Design は、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細は [www.blackmagicdesign.com/jp](http://www.blackmagicdesign.com/jp)