



クリエイティブな発想が出来る空間 を目指した ～カンテレを代表するオンライン編集室～

関西テレビ：第2編集室設備更新 HD/4K の ハイブリッド運用を想定し Quantel Rio 4K を導入



Quantel Rio 4K

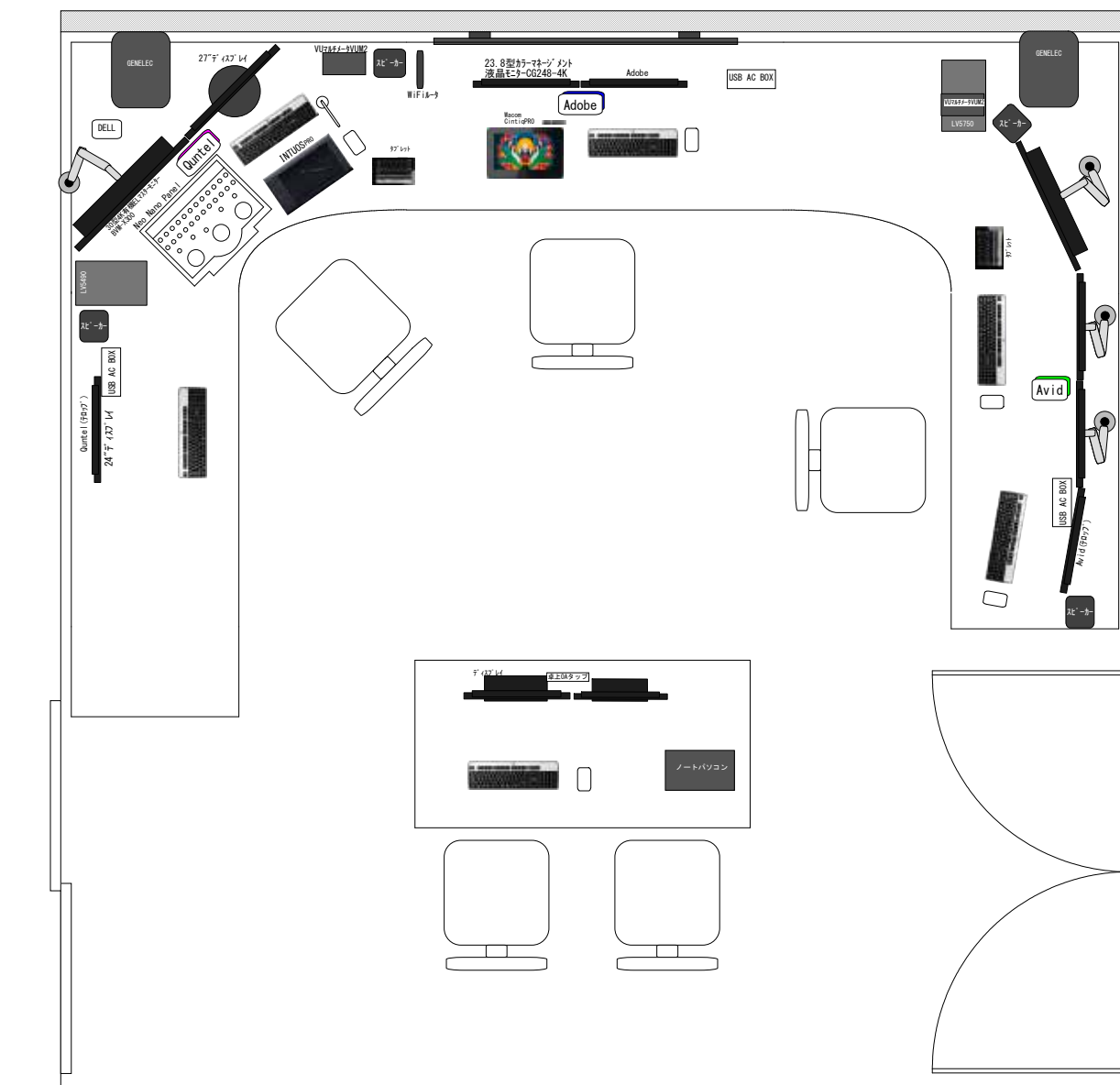
関西テレビ放送株式会社（大阪市・北区）は、リニア編集で用いていた SW を中心とした作りになっていた第2編集室を改修し、本年8月から運用されている。

本誌8月号に続き、関西テレビ放送より各システムに関する情報提供と実機視察の機会を得たので本稿で紹介する。

<レイアウト・内装工事>

正面に4K用のマスターモニターと Quantel Rio 4K を配した室内レイアウトとなり、ディレクターとは iPad Pro を用いて、打ち合わせやテロップの確認などを行う。室内は、先進的な雰囲気を想像させる。

また以前までの第2編集室は編集マンが完全にディレクターを背負った形であったが、ドキュメンタリー編集などでは特にディ



オンライン編集室配置図（第2編集室）

レクターとの会話が普段以上に必要となるため、会話が自然と生まれるようなレイアウトとしている。

制作ワークフローのファイルベース化、4K・HDRへの対応など、編集室に求められる役割が大きく変わってきた昨今、更新する編集室はHD/4Kのハイブリッド運用を想定し、既存の設備を有効活用しつつ、4K編集が快適かつ効率的に作業出来るようなレイアウトを検討した。

更新された第2編集室は主に以下の3点を満足させるものである。

1. 4K番組編集への対応

既存の設備を用いての4K編集ワークフローは快適とは言えなかった。例えば、以下のようなものが問題点であった。

- ・レンダリングに莫大な時間がかかる
- ・編集素材の安定的な再生が出来ない
- ・合成・高度な加工などに時間がかかる

特にHDR素材の編集には上記の問題点がより顕著に表れた。

4K番組の編集は今後も継続的に行われる事は想定出来る。4K、4KHDR、8Kなど今後はカラーグレーディングが前提となる撮影手法であるため、カラーグレーディングを行うためにはハイエンドな編集機が必要不可欠である。

2. レギュラー番組のクオリティアップへ

Quantel Rioが活躍する場面は4K編集



関西テレビ放送（カンテレ）の外観。



オフライン編集設備 AVID Media Composer



マシン室



ディレクター卓では会話が自然と生まれるようなレイアウトとし、iPadProを用いて、打ち合わせやテロップの確認などを行う。

に限ったことではなく、レギュラー番組の編集にも大きなメリットを与えてくれる。

テロップの特殊効果に代表されるように、レギュラー番組においても Quantel Rio を使用する頻度は非常に高い。そのような中、時間に制約のあるレギュラー番組編集ではレンダリング時間を考慮し、高度な加工を

に高くなった。

また大規模なスポーツ番組に代表されるようなオープニングタイトルを制作する機会も多く、競馬・ゴルフ・マラソンなど、元々CG発注していたものを社内内で制作している。

諦めてきた番組も多い。

Quantel Rio を用いることにより HD 番組編集時のレンダリング時間が劇的に改善されるため、レギュラー番組への貢献度も非常

さらにカンテレのドラマ制作は現場からオフライン編集、オンライン編集、MAに至るまで自社制作を行うことで、そのスキルを向上してきた。それにより火曜連続ドラマの完全自社制作や、芸祭大賞、各技術セクションの受賞なども実現してきた。

3. クリエイティブな発想が出来る空間

オペレーションが eQ とほぼ同じということもあり、同社の編集マンは、操作に関しては基本的操作は理解している。これら3点を満足することは Quantel Rio 4K の導入にあたって、大きな理由と言える。



マシン室側から見た第2編集室

HDRの編集を始めているが、VRなどの編集にも、トライしたいと抱負を語った。

関西テレビ放送、制作技術局制作技術センター 主任、清水慎恭（よしゆき）氏、CRS推進局 コンプライアンス推進部 部次長、堀部茂世氏のお二人にお話を伺った。

お盆明けのお忙しい時期にお邪魔しましたが、丁寧なご対応ありがとうございました。

オフライン編集設備

ソフトウェア：伊藤忠ケーブルシステム

Avid Media Composer DNxIQ with Symphony Option(4K)

Avid Media Composer ioXT(HD)

OS：Windows 7 Professional 64bit

メインマシーン：HP Z840

ストレージ：フォトロン Avid ISIS 5500 160TB

PCモニター：EV2456-BK

マスターモニター：JVC DT-V24L4D

民生機モニター：TOSHIBA 24S11 / TOSHIBA 65Z810X(P) 共用

WFM：リーダー電子 LV5750

オーディオモニター：Cosmic VUM2

ミキサー：Soundcraft Ui24R 共用

プラグ・イン：Sapphire10、baselight for Avid、Nexus CG-store

テロップシステム

ソフトウェア：NIXUS CG-store / Adobe CC(Sapphire10 Trapcode)

オンライン編集設備

ターンキーシステム：SAM Quantel Rio 4K + Neo Nano Panel

OS：Windows 7 Professional 64bit

PCモニター：EV2750-BK

マスターモニター：Sony BVM-X300

民生機モニター：TOSHIBA 24S11 / TOSHIBA 65Z810X(P) 共用

WFM：リーダー電子 LV5490(HDR option)

オーディオモニター：Cosmic VUM2

ミキサー：Soundcraft Ui24R 共用

プラグ・イン：Sapphire10、Neat Video v Pro

4K ファイル再生機：ターボシステムズ 4KUHD XJIVE PLAYER

設計施工：日豊

ネットワーク設計：フォトロン

内装：竹中工務店