

**Media Contact:**

荒井幸子

[arai@blackmagicdesign.com](mailto:arai@blackmagicdesign.com)

Tel: (03) 5361 6312

## BBCとNHKの水中撮影でMicro Studio Cameraが活躍

2017年6月22日 - Blackmagic Design はこの日、Micro Studio Camera 4K が新しい EagleRay 4K 水中カメラシステムに採用されたことを発表した。同システムは 1 千メートルまでの水中での 4K フットageの撮影に使用される。Arctic Rays の共同創設者であり、Alucia Productions の有人潜水艇の操縦士でもあるリー・フレイ (Lee Frey) 氏は、BBC の「Blue Planet II」および NHK の「ディープ・オーシャン」シリーズの南極圏探索において、Micro Studio Camera 4K を撮影に使用した。

Alucia Productions は非営利のメディア企業。大手放送局や科学学術団体、保護団体、その他のプロダクション企業と提携し、調査船「M/V Alucia」に乗り込んで海洋探査の記録を行っている。Alucia の潜水艇操縦士であるフレイ氏は、ビジネスパートナーであり、共同創設者であるダーク・ファイバーグ (Dirk Fieberg) 氏と共に Arctic Rays を設立した。Arctic Rays は、水中機器の照明および映像を専門にしている。

「各自がそれぞれの専門分野を持ち寄っているので、携わるすべての企業により、相乗効果が生じます。」とフレイ氏。「BBC のために EagleRay 4K を構築する際、シネマ品質の 4K フットageが撮れる可能な限り小型のスタジオカメラが必要でした。Micro Studio Camera 4K はこの条件を満たしており、さらにリモートコントロール機能をカスタマイズできることはプロジェクトにとって理想的でした。」

水中の小規模なコミュニティを実物より大きく見せる、高品質の 4K フットageが必要であるという依頼を受けたことで、フレイ氏は EagleRay 4K を作成することにした。「オリジナルのカメラはこれらのコミュニティの撮影には大き過ぎたんです。」フレイ氏は説明する。「小型生物がひしめく、魅力的で活発なこのミクロの世界は、海の底に存在しています。実物より大きく撮るためには、被写体にギリギリまで近づく必要がありました。例えば、8 センチほど高さの珊瑚をアカスギの巨木のように見せたり、エビの触覚をつぶさに観察したり、ヒトデをエンパイア・ステート・ビルディングのサイズに見せるなどです。」

またフレイ氏は、カスタマイズとリモート操作が可能で、なおかつ EagleRay 4K リグのパーツとして 1 千メートルの水深に耐えられるカメラを必要としていた。「リグを設計する際、様々な制約があったのですが、Micro Studio Camera 4K はすべての条件をクリアしていました。」フレイ氏は続ける。「リモートコントロールの簡潔さ、そして Blackmagic Design のオープンソースの考え方がとても好きです。少ないケースかもしれませんが、私たちは潜水艇からカメラを操作する必要があるため、これは非常に重要なのです。」

フレイ氏はさらに続ける。「Micro Studio Camera 4K をカスタムメイドの水中ハウジングに入れて、インターフェース・エレクトロニクスとカメラマン用のハンドヘルドコントロールを構築し、リグを潜水艇に取り付けました。有人潜水艇の中は様々な機材が設置しているので、船内のスペースは非常に貴重なのですが、小型で軽量なカメラを使用することで、何百ポンドの重さの機材を削減できました。」

数回におよぶ探索で、Micro Studio Camera 4K は 60 回潜水し、南極での 3 ヶ月間の深海作業を成し遂げた。

「海の底ではいつ何が起こるか分かりません。その全てを記録したいので、潜水中はカメラを始終オンにしています。通常は 8 時間ほど保ちますね。」フレイ氏はさらに続ける。

「南極での潜水は初めてではありませんでしたが、1 千メートルの水深は私たちにとって初めてでした。初めて撮影された生態系もあります。」

潜水中、撮影チームの前にザトウクジラの死骸が現れたという。「昨年、ある科学者が、深海に住み、骨を食べる新種のシーワームを発見したのですが、近づいて撮影することに成功しました。深海のライフサイクルや、地球の仕組みを理解することは非常に重要です。私たちは深海で何時間も過ごし、複雑なディテールやタイトショットを撮影しました。Micro Studio Camera 4K は、山になった骨にも息を吹き込みました。」

「これらの撮影は、人々に海に対する興味を持ってもらい、保護・保全を喚起するために行っています。クジラやサメ、イルカは素晴らしい生物ですが、海洋コミュニティにおける最も重要なメンバーは、誰にも知られていない小さな生物たちです。これらの生物に焦点を当て、海の底で繰り広げられる世界を垣間見ることは本当に素晴らしいことです。」フレイ氏は最後こう結んだ。

## フォト

Micro Studio Camera 4K および他の Blackmagic Design 製品の写真はこちら  
[www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/](http://www.blackmagicdesign.com/jp/media/images/)

## 会社概要

Blackmagic Designは、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニタリング、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャナーを開発している。Blackmagic DesignのDeckLinkキャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞したDaVinciカラーコレクション システムは、1984年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Designは、現在も6G-SDI、12G-SDI製品、ステレオスコピック3D、Ultra HDワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立されたBlackmagic Designは、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細は  
[www.blackmagicdesign.com/jp](http://www.blackmagicdesign.com/jp)