

映像制作

&

オーディオ



■月刊フルデジタル・イノベーション■

Vol.212

特別記事 第1回 映像伝送EXPO

NAB SHOW 2017 新着情報



- Event Focus ……「シーピープラス2017(CP+2017)」
- Digital cinema Now! …… 2016年映画市場の最新動向
- スタジオ夜話 …… サウンドドラマ制作 (音の入りの) マイクロフォン II
- Satellite Square …… 「第46回 NHK 番組技術展」
- デジタルエッセイ …… 「N-NOS」 / ワンポイントパスワード AI-1000
- Event Focus …… 日本撮影監督協会 撮影助手育成塾の卒業式

2017 5

Price 500.-

FOR-A Post NAB 2017

[朋栄内覧会] 開催決定!

5/18(木)・19(金)

@朋栄本社(東京・恵比寿)

FOR.A®

www.for-a.co.jp

システムの親和性を強力にサポート FOR-A Solutions ▶▶ Connect with our Team Player

IPゲートウェイモジュール USF-10IP Series

既存システムに IPを融合



12G-SDI対応ルーティングスイッチャ MFR-4000

12G-SDIによる 中核システムを構築

2系統万能プロセッサ FA-9600

4K/12G-SDI/HDR/広色域 全てに対応



LTOサーバ LTS-70 + LTS-MAM

4Kアーカイブを手軽に実現

FOR-A World of Possibilities

AD Index & URL

●本誌に広告掲載をいただきました各社からのさらに詳しい情報ならびに資料請求をご希望の方は、
下記ホームページ（各社 URL 記載）か本誌のホームページ「<http://www.uni-w.com/fdi>」をご覧ください。

会社名 URL	掲載頁	会社名 URL	掲載頁	会社名 URL	掲載頁
アイディーエクス http://www.idx.tv/		コムテックス http://www.comtecs.co.jp/		日本デジタル・プロセッシング・システムズ http://www.dpsj.co.jp/	
アコースティックエンジニアリング http://www.acoustic-eng.co.jp/		コルダ http://www.korg.co.jp/		NPO 日本ビデオコミュニケーション協会 http://www.javcom.or.jp/	
アスク http://www.ask-corp.co.jp/		シーイーシー http://www.cec-ltd.co.jp/		ネットワークエレクトロニクスジャパン http://www.network-electronics.co.jp/	P.11
アストロデザイン http://www.astrodesign.co.jp/		シンタックスジャパン http://www.synthax.jp/		ノイトリック http://www.neutrik.co.jp/	
アビッドテクノロジーズ http://www.avid.co.jp		スチューダー・ジャパン・ブロードキャスト http://www.studer.co.jp/	表 2	ハーモニック http://harmonicinc.com/	
ヴァイテックビデオコム http://www.vitecvideo.com/		スネル・アドバンスト・メディア http://www.s-a-m.com/		パナソニック http://panasonic.biz/sav	
池上通信機 http://www.ikegami.co.jp/		西華産業 http://www.seika-di.com/		ビデオ・テック http://www.videotech.co.jp/	
インフィニティ・デザイン http://www.infinitydesign.co.jp/		ゼンハイザージャパン http://www.sennheiser.co.jp/		ビビノ http://www.hibino.co.jp/	
ヴィレッジアイランド https://www.village-island.com/jp/	P.13	ソニービジネスソリューション http://www.sony.jp/pro/		ビビノインターサウンド http://www.hibino-intersound.co.jp/	
エーティコミュニケーションズ http://www.bizsat.jp/	P.25/P.27	ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン http://www.solid-state-logic.co.jp/	P.4	フェアライト http://www.fairlight.co.jp/	
ATV http://www.atvcorporation.com/		高橋建設 http://www.takahashi-kensetsu.co.jp/		フォトロン http://www.photron.co.jp/	
SCA サウンドソリューションズ http://ss.sc-a.jp/		タックシステム http://www.tacssystem.com/		フォービット http://www.fourbit.co.jp/	
エヌジーシー http://www.ngc.co.jp/		タムラ製作所 http://www.tamura-ss.co.jp/		富士フィルム http://www.fujifilm.co.jp/	表 4
NKL http://www.nkl.jp/		ティアック http://www.teac.co.jp/		ブラックマジックデザイン http://www.blackmagic-design.com/jp/	
エムアイシー・アソシエイツ http://www.micassoc.co.jp/		ティーエムエス http://www.tmsmedia.co.jp/		ブロードメディア・サービス http://www.bm-s.jp/	
エムアイティー http://www.mogami.com/	P.9	TC グループ・ジャパン http://www.tcgroup-japan.com/		朋 栄 http://www.for-a.co.jp/	P.3
エレクトロ http://www.electori.co.jp/		ディーエスピージャパン http://www.dspj.co.jp/		報映産業 http://www.hoei.co.jp/	
オーディオテクニカ http://www.audio-technica.co.jp/		テクノハウス http://www.technohouse.co.jp/		ニッキヤビ http://www.niccabi.co.jp/	
オートデスク http://www.autodesk.co.jp/		東通インターナショナル http://www.totsu-int.co.jp/	表 3	ミックスウェーブ http://www.mixwave.co.jp/	
オタリ http://www.otari.co.jp/		東通産業 http://www.totsu.co.jp/		ヤマハ http://proaudio.yamaha.co.jp/	
オタリテック http://www.otaritec.co.jp/	P.2	トラスト http://www.trust.tv/		武蔵エスアイ http://www.musashi-si.co.jp/	
カナレ電気 http://www.canare.co.jp/		ドレミ ラボ http://www.doremilabs.co.jp/		リアルサウンドラボ・ジャパン http://www.realsoundlab.jp/	
キャンノンマーケティングジャパン http://www.canon.jp/		日本映画テレビ技術協会 http://www.jma.or.jp/dp		リーダー電子 http://www.leader.co.jp/	
グラスバレー http://www.grassvalley.jp/		日本エレクトロニクスショー協会 http://home.jesa.or.jp/	P.1	レッド・デジタル・ジャパン http://jp.red.com/	
計測技術研究所 http://www.keisoku.co.jp/		日本テクトロニクス http://www.tektronix.co.jp/		ローデ・シュワルツ・ジャパン http://www.rohde-schwarz.co.jp/ja/	

編集後記

■今月はスルメイカの話もあって北海道にさせていただきました。北海道の酒蔵訪問経験は2歳（男山、千歳鶴）で、今回は旭川の北海男山とした。訪問日時は25年以上前なので忘れたが、旭川駅前からバスもあるがタクシーを利用。訪問時、「寒造り」の終りの頃だったが、絞る前の釀も楽しめた。男山の創業は寛文年間（1661～73年）なので約430年の歴史を持ち、酒造り資料館も併設されている。パンフレットを見ると、普通酒から純米大吟醸酒まで季節物を含め、50種ほどの製品が並び、酒質は、まず大雪山の伏流水に有り、コレに全国からの酒造好適米とを高精白と技で仕上げている。酒造は麴造り、そして酒母造りに入るが、今回の「生もと」は協会のアンプルを使わない自然発酵の乳酸菌を使う昔ながらの酵母製法。今では両方の良さを持つ速醸「山鹿」酒母でも造られている。北海道の肴は豊富で、居酒屋タイムは至福の時。私のトップはカニ（毛ガニ、タラバ）だが、庶民の食材として知られるスルメイカも好物の一つだ。漁獲量トップの北海道から大不漁の異変がおき、高級魚の世界になってきている。原因は冷水環境と中国などの乱獲とか。楽しみ方は、腹ワタとタンのみを焼き、塩辛《好みは麹漬》そしてイカめしも楽しい。イカめしは函館の有名駅弁で、その一つ（01374-2-2256 阿部商会）だが東京新宿京王百貨店（03-3342-2111）の1月に特設会場で行われる駅弁大会（4月、9月は別展）に毎回出展。会場で釜あげしているので、待ち並んでの購入になる。写真は北海男山：生もと純米酒4合瓶 ¥1,200、とスルメイカの塩辛とイカめし。（お）



★私が行っていた高校のクラブのOB会の集まりというのが毎年のように関東近県の山麓で行われているのだが、香川・高松から往復でおよそ1500kmをいづも一人でクルマを運転してくる人がいる。昨今では自分のクルマの移動中の詳細な位置を我々のPCに地図上でリアルタイムで表示し、またその運転履歴が記録出来るアプリというのがあり、その接続先を皆に伝えてスマホでも皆が見れるため、「●▲さんは、いま〇△のあたりに居る…」というような具合でそれを確認できる。これは仲間内での居場所確認 & 楽しみの使い方が出来るから便利で楽しい。しかし、これが運送会社やタクシーなどのクルマで使用されたりするとどうなのだろう。トラックやバスには昔からタコグラフ（運行記録計）というのがあるが、こういったアプリの出現で、運転手はやたらとは休憩しづらくなるだろう。なので、運転手は嫌がると思うと、これが『安全運行のため』の名目で使用されるとなると、却って逆効果のような気がする。（T.S）



●窓の下に見えるケヤキの木にコゲラやってくる。せわしなく幹を突き獲物を探している。その衝撃はかなりのものらしい。体長15cmくらいで日本全国に分布する。耳の下に赤い羽根が見えないので、メスだと思われる。（maru）



月刊フルデジタル・イノベーション

発行日 2017年5月号(第19巻第5号)
 発行人 2017年5月1日
 発行人 塩原孝夫 Takao Shiobara
 編集長 大泉隆一 Takakazu Oizumi
 発行 (株)ユニワールド
 〒156-0043
 東京都世田谷区松原2-34-9
 Tel 03(5376)7267
 Fax 03(5376)7270
 印刷所 倉敷印刷(株)