

Media Contact:

荒井幸子

arai@blackmagicdesign.com

Tel: (03) 5361-6312



アマゾンプライム番組「PRIME JAPAN」、URSA Mini 4.6Kで撮影

東京、日本 2017年 3月7日 - Blackmagic Designはこの日、アマゾンプライムのオリジナルコンテンツのひとつである、4Kドキュメンタリーシリーズ「PRIME JAPAN 日本のこころにであう (以下 PRIME JAPAN)」の和菓子編が、全編Blackmagic URSA Mini 4.6K EFで撮影されたことを発表した。

「PRIME JAPAN」は日本をテーマに、寿司や日本酒、日本刀などの日本の伝統的な文化からデザイン、ファッション、現代建築といった現代的な日本を象徴するようなものまで、幅広いジャンルを深く掘り下げたドキュメンタリー。日本の美を4Kの上質な映像で表現することにも重きを置いており、同シリーズの「和菓子」の回の撮影には、BlackmagicのURSA Mini 4.6Kが使用された。

「このドキュメンタリーはアマゾンプライムというプラットフォームで配信することから、海外の人たちにも向けて番組を作りたいという考えがありました。日本のドキュメンタリーのスタイルは、ディレクター自身が小さなカメラを回しっぱなしにして、そこから良い部分だけを編集していくものがほとんどです。海外のドキュメンタリーも、そういったスタイルのものはもちろんありますが、メッセージはきちんと主張しつつも、映像にもこだわっているものが多い。今回の作品は、ドキュメンタリーであると同時に日本の美を描く、という主旨もあるため、ビジュアル面も大事にしたスタイルで撮影しました」と話すのは、同作の撮影監督を務めたヘルメット株式会社の千葉孝氏。

撮影はロケーションとスタジオの両方で行われ、ロケ現場ではURSA Mini 4.6KにZeissのクラシックシリーズのセットレンズを付け替えて撮影され、スタジオで和菓子のクローズアップを撮る際にはコンパクトプライムを付けて撮影された。

同作は全編4Kで撮影されており、4K収録が可能という点がカメラを選定する上で第一条件だった。最終的にURSA Mini4.6Kが選ばれた理由を千葉氏はこう語る。「日本各地にある和菓子を紹介しているため、いろいろな場所に撮影に行きました。URSA Mini は機動性があるので、今回のような撮影にはぴったりなんです。軽くて使いやすいし、レンズもEFなのでカメラを振り回せます。」

同作はまた、和菓子がテーマとなっているため、いかにそれを美味しく見せるかということが重要だったという。

「人は口に入れるものに対して、色彩の感覚がより敏感になります。そのためグレーディングも、和菓子が美味しそうに見えることを重要視して、あまり作り込んだような不自然な色にはしていません。URSA Miniで撮った自然な状態のルックを生かしました。和菓子は薄くて淡い色合いが多いですが、その繊細な感じがよく出せたと思います。」

千葉氏は続ける。「あまりクオリティの高い画を撮れないカメラだと、グレーディングで色を作り込んであげないと、いい雰囲気のリックにならない可能性があります。その点、このカメラはごまかす必要がないんです。」

また、同作ではハイスピード撮影も多く取り入れており、クラシック音楽に乗せて職人が菓子を作る様子をリズムカルに表現しているシーンもある。「職人の方が作業している様子などはハイスピードで撮影することで、よりシズル感やシネマっぽい雰囲気が出せました。」

「今回は、スタジオでもフィールドでもURSA Mini で撮影しましたが、URSA Miniはどちらの現場でも使いやすい、マルチユースなカメラですね」と千葉氏は結んだ。

フォト

Blackmagic URSA Mini 4.6K およびその他のBlackmagic Design製品の写真はこちら
www.blackmagicdesign.com/jp/press/images/

会社概要

Blackmagic Designは、映画、ポストプロダクション、放送業界に向けて世界最先端のビデオ編集製品、デジタルフィルムカメラ、カラーコレクター、ビデオコンバーター、ビデオモニター、ルーター、ライブプロダクションスイッチャー、ディスクレコーダー、波形モニター、リアルタイム・フィルムスキャナーを開発している。Blackmagic DesignのDeckLinkキャプチャーカードは、その品質と価格で放送業界に革命をもたらした。また、エミー™ 賞を受賞したDaVinciカラーコレクション システムは、1984年以降、テレビ、映画業界の中心となっている。Blackmagic Designは、現在も6G-SDI、12G-SDI製品、ステレオスコピック3D、Ultra HDワークフローなどの独創的な革新を続けている。世界をリードするポストプロダクションエディターやエンジニアにより設立されたBlackmagic Designは、現在アメリカ合衆国、イギリス、日本、シンガポール、そしてオーストラリアにオフィスを構えている。詳細は www.blackmagicdesign.com/jp