

◆グラスバレー：ノンリニアビデオ編集ソフトウェア「EDIUS 8」を発売 より高速で快適なリアルタイム編集を実現

グラスバレー株式会社は、ノンリニアビデオ編集ソフトウェア EDIUS の最新バージョン「EDIUS 8」を発売する。EDIUS 8 は、コンテンツ管理機能、進化した GUI、H.264 ハードウェアアクセラレーションデコード、キャノン XF-AVC サポートなどの機能が追加された。また、今後、このプラットフォームの中で、魅力的な新機能を順次追加していく予定だとしている。

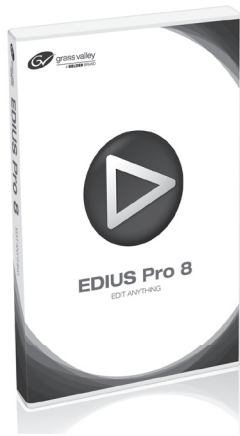
「ビデオ編集にとってスピードと柔軟性は非常に重要です。EDIUS は、さまざまな種類のコンテンツに対応していますので、ユーザーはコンテンツの種類を気にする必要はありません。また、EDIUS 8 では、将来、様々な機能追加を予定していますが、EDIUS 8 のユーザーは、無償アップデートにより、それらの新機能をご利用いただけます。」と、グラスバレー社 Strategic Marketing シニアヴァイスプレジデントのマイク・クロンクはコメントしている。

EDIUS は、エディターが技術的な問題に煩わされることなく編集作業に集中できるように、最高水準のカメラフォーマットサポートを提供している。EDIUS 8 は、キャノンの業務用デジタルビデオカメラ 4K XC10 の核である新たなフォーマット XF-AVC に対応した最初のノンリニアビデオ編集ソフトウェアである。また、EDIUS 8 には、動画・静止画のコンテンツ管理が出来る新しいツールである GV ブラウザーが含まれており、日々増えるコンテンツを効率的に管理できるとしている。

EDIUS は、スマートフォン素材や、YouTube などのソーシャルメディアへのアップロードに最適な超高速 H.264 のエクスポートを可能とする Intel Quick Sync Video を使用している。EDIUS 8 では、エンコードに加えて、編集時（デコード時）にも使用できるようになった。特に、4K ワークフローにおいて、編集パフォーマンスが大きく向上した。

EDIUS 8 には、「EDIUS Pro」と「EDIUS Workgroup」の2種類があり、EDIUS Pro はあらゆるファイルフォーマットを柔軟かつ高速に編集することを要求される映像製作業務を対象としている。EDIUS Workgroup は、放送局におけるニュースや制作番組の編集を対象としており、ターンキーシステムとして提供される。アセットマネジメントシステムの「GV STRATUS」との連携だけでなく、各社のメディアアセットマネジメントツールやサーバー製品と連携して利用できる。

EDIUS Pro 8 は 2015 年 6 月末、EDIUS Workgroup 8 を搭載したターンキー製品は 2015 年第 3 四半期に出荷予定。



◆報映産業：Facilis Technology 社 TerraBlock 新モデルの販売を開始

報映産業株式会社は、同社取扱いサーバーダイレクト型 SAN「TerraBlock」シリーズに、新型モデルが追加発売されたことを発表した。

■ TerraBlock 24D/HA

TerraBlock 24D/HA Hybrid Array は、ウルトラハイパフォーマンスを実現する 8 基の 1TB SSD と、16 基の 4TB SATA HDD で構成される、総容量 72TB を誇るモデル。既存モデルである 24D の実に 2 倍以上のパフォーマンスを発揮するとしている。パーチャルボリュームシステムである TerraBlock 24D/HA は、SSD の特徴である優れた高速性および帯域幅と、HDD が有する大容量とスケーラビリティを兼ね備えた結果、ユニークなボリュームコンフィギュレーションをユーザーに提供する。SSD により引き出される最高のパフォーマンスは、HDD 領域を使用した圧縮フォーマットの編集作業と並行しながら、非圧縮 4K のマルチストリーム編集をも可能にするとしている。

■ TerraBlock 8D

TerraBlock 8D は、8 ドライブ / 16TB のコンテンツ制作向けターンキーシステムです。ラックマウント可能な 2U の小型サイズながら、TerraBlock シリーズの各モデルと同様に、Facilis 共有ファイルシステムやパーチャルボリュームをサポートする。標準搭載の 4 x 1GbE ポートを Fibre Channel や 10Gb イーサネットに変更し（オプション）、既設ネットワークへ接続することで、費用効果の高い拡張が見込める。また将来の事業拡張に対応し、他の TerraBlock と接続して運用することも可能。

■販売開始時期：2015 年 5 月

■Facilis Technology 社は米国マサチューセッツに本社を置き、映像の管理・共有に特化したサーバーダイレクト型 SAN システムを提供する企業。TerraBlock を中核に、ファイルベースワークフローに最適な高速ストレージ・ソリューションを開発している。

▶問合せ先：sales@hoei.co.jp

◆アイティアアクセス：ET-WEST2015（組込み総合技術展 関西）へ出展

■会期：2015 年 6 月 10 日（水）－ 11 日（木）

■会場：グランフロント大阪

ET-WEST2015 / 組込み総合技術展 関西 B-06 アイティアアクセスブース

■入場料：無料（事前登録）

■主催：一般社団法人 組込みシステム技術協会

■URL <http://www.jasa.or.jp/etwest/search/index.php?id=75>

アイティアアクセスブースでは、WindRiver 社の最新 OS「VxWorks7」、ACCESS 社の組込みシステム向け UI「paneE」、を始めとした組込向け製品の展示を行っており製品の品質向上に関わる静的解析ツールや、安全認証取得に関わるソフトウェア開発環境など、さまざまな分野に適用可能な検証ツールも紹介する。

■出展製品■

○ VxWorks7

10 年ぶりに刷新された WindRiver 社の最新 RTOS「VxWorks7」は、IoT デバイスをよりセキュア且つ堅牢なデバイスへグレードアップ。

○ GEAL

マイコンの UI 開発に苦勞している方へ、OS/CPU に囚われないシンプルな GUI 開発環境「GEAL」をお勧め。

○ paneE

UI デザインに特化した M2H 機器向け HTML ベース UI 構築ソリューション IoT 機器開発を支援

○ Coverity Quality Advisor

ソフトウェアの静的解析を強力推進するツール。

他の SCM ツールを組み合わせた、開発プロセス全体の QC エコシステムを実現する。

▶問い合わせ先：<http://www.itaccess.co.jp/>

◆ブラックマジックデザイン：DaVinci Resolve でフィニッシングしたカンヌ出品作に祝辞

Blackmagic Design は、Blackmagic Design デジタルフィルムカメラで撮影または DaVinci Resolve でフィニッシングされた 2015 年カンヌ映画祭出品作に対し祝辞を贈った。

マイケル・ファスベンダー（Michael Fassbender）、マリオン・コティヤール（Marion Cotillard）が主演する「Macbeth（原題）」、ギリシャ人監督ヨルゴス・ランティモス（Yorgos Lanthimos）氏の英語デビュー作「The Lobster（原題）」など、本年度のカンヌ映画祭でパルムドールを競う作品のカラーグレーディングに DaVinci Resolve が使用されている。

また、同映画祭での特別上映で初公開される「マッドマックス怒りのデス・ロード」の撮影には Blackmagic Cinema Camera が使用され、ナタリー・ポートマン（Natalie Portman）の監督デビュー作「A Tale of Love and Darkness（原題）」では、撮影監督スワヴォミール・イジャック（Slawomir Idziak）氏が撮影に Blackmagic Pocket Cinema Camera を使用している。

名作映画を賞賛するカンヌ・クラシック部門では、バーベット・シュローダー（Barbet Schroeder）監督の「More（原題）」、1931 年のアレクサンダー・コルダ（Alexander Korda）監督作品「Marinus（原題）」など、DaVinci Resolve でカラーグレーディングされた素晴らしいデジタル復元映像が上映される。

5 月 13 日～ 24 日開催、今回で第 68 回となるカンヌ映画祭は、オフィシャルセレクションのコンペティション部門や「ある視点」部門などを通し、映画創作の多様性にハイライト



を当てることを目的としている。オフィシャルセレクションへの選出は映画にとって最高の名誉であり、傑出した作品を生み出す制作チームやポストプロダクションのプロたちによって、Blackmagic Design 製品は毎日のように使用されている。

- DaVinci Resolve でグレーディングされたカンヌ映画祭オフィシャルセレクション作品：コンペティション部門
- 「Amnesia」監督：パトリック・リンデンマイアー (Patrick Lindenmaier) Andromeda Film AG
 - 「Chronicle」カトリスト：ティボー・カートレット (Thibault Carterot) M141 Films
 - 「Dheepan」チャールズ・フレヴィル (Charles Freville) Dig image
 - 「Il racconto dei racconti (The Tale of Tales)」アンドレア・バラッカ (Andrea Baracca) GRANDE MELA FILM
 - 「Marguerite et Julien」ティボー・カートレット (Thibault Carterot) M141 Films
 - 「Macbeth」アダム・グラスマン (Adam Glasman) Goldcrest Post London
 - 「The Lobster」トニー・フォード (Tony Ford)
 - 「Vainley of Love」ティボー・カートレット (Thibault Carterot) M141 Films
- ある視点部門
- 「Comoara (The Treasure)」ティボー・カートレット (Thibault Carterot) M141 Films
 - 「Hru tar」ノーマン・ニスベット (Norman Nisbet)
 - 「Maryland」サージ・アントニー (Serge Antony) Dig image
 - 「Un Etai Majlis」ファター・シャムス (Fateh Shams) Shoot & Post
 - 「岸辺の旅」鳥海重幸 IMAGICA
- 特別招待作品
- 「Amy」ポール・エンズビー (Paul Ensbey) Company 3 London
- 短編部門
- 「Love is Blind」アーサー・グラハム・マー (Arthur Graham-Maw)
 - 「Poikarna (Boys)」ファター・シャムス (Fateh Shams) Shoot & Post
 - 「The Guests」アンナ・ハワード (Anna Howard) ASC
- カンヌ・クラシック
- 「Marius」ジェロム・バイジャー (Jerôme Bigueur) Dig image
 - 「More」ポーリン・バッシェネ (Pauline Bassenne) Dig image
- 批評家週間
- 「Ni le ciel, ni la terre」ティボー・カートレット (Thibault Carterot) M141 Films
 - 「Krisha」ダニエル・スタイク (Daniel Stuyck)

◆ブラックマジックデザイン：ハリウッドの Flash Film Works、[The Librarians] の VFX を Fusion Studio で作成

Blackmagic Design は、Flash Film Works が TNT の新人番組「ライブラリアン」で Fusion Studio を使用していることを発表しました。同番組は、毎週のエピソードで膨大な量の VFX ショットを使用している。

Emmy 賞、VES 賞、アカデミー技術貢献賞の受賞歴を持つ VFX スーパーバイザー、ウィリアム・メサ (William Mesa) 氏によって 1993 年に創設された Flash Film Works は、これまでに多くの Emmy 賞を獲得。20 世紀フォックス、コロムビア映画、ディズニー、HBO、パラマウント、ソニー・ピクチャーズ、ユニバーサル・スタジオ、ワーナー・ブラザーズなどの VFX 作業を手がけている。

「ライブラリアン」は、契約の箱、聖槍、エクスカリバーなど、強力なパワーを持つ古代の秘宝を取り戻すために、秘密組織が不可解な謎を解き、超自然の恐怖と戦う冒険の物語。同番組の様々なアクションを撮影するため、毎週大量のエフェクトが必要になる。これを担当するのは、Flash Film Works のジェレミー・ネルソン (Jeremy Nelson) 氏とチームスタッフ。同氏は VES 賞の受賞歴もあり、Fusion Studio で様々なエフェクトを作成している。

ネルソン氏とチームスタッフは Fusion のパワフルな VFX 機能を駆使して、車のダメージ、レポートが可能な不思議なメンブレン、図書館員を追い重厚な金属製ドアを突き破る悪魔のミノタウロスなど、数多くの複雑な合成ショットをすばやく効率的に作成・フィニッシングしている。

「Fusion を使用してミノタウロスの顔をトラッキングし、球体ジオメトリで光を放つ悪魔の目を作成しました」と、ネルソン氏。「チームはオリジナルの球体を 3D でセットアップし、発光ノードとカラーコレクションで仕上げを行いました。すべて Fusion です。この時点で、3D のスタッフは自分たちの素材を Fusion で合成できます。

「Fusion ができるから大丈夫」が、私の口癖になっていますね。」「メンブレンのシーンでは、登場人物がドアを抜け、そこに現れるメンブレンを通り過ぎると異次元に入ります」ネルソン氏は続ける。「Fusion でショットをセットアップして 3D ロトスコープを行い、ロトスコープを 1 つまたは 2 つのフレームでレンダリングし、ジオメトリに投影しました。それで終わりです。とてもスピーディで簡単です。」Fusion で仕上げたもう 1 つの面白いショットが、車の前面にダメージを加えるクラッシュシーンだ。「この作業はすべて、Fusion の 3D トラックで作成しました。Fusion の 3D システムが大好きです」と、ネルソン氏。「プロジェクションをセットアップし、ディスプレイス 3D ノードを使用して車のフロントのダメージを作成しました。車のフレームとディスプレイスノードを置き換え、光を当ててシャドウを作り、それをジオメトリに投影しました。これが、ダメージのある車のイメージです。車の動きは事前に 3D トラッキングしてあります。」

「Fusion がキャプチャーノードを開発する前は、一度レンダリング出力し、さらに Fusion に取り込み直さなければならなかった。現在はそのような余分な作業は必要なく、投影するものをロトスコープするか、すばやくポイントできます」と彼は言う。「Fusion では素晴らしい機能をすぐに使えるので、最初のバージョンですでに優れたものを作成できます。車のショットではいくつかのバージョンを作成しましたが、最初のトライがほとんど完成品でした。Fusion ではテクニカルな作業をすばやく実行できるので、残りはすべてアーティスト的な調整となります。テクニカルな問題は一切ありません。」

▶詳細は：www.blackmagicdesign.com/jp

◆アストロデザイン：プライベートショーを開催

【in 東京】会場：本社 (大田区雪谷)
会期：2015 年 6 月 18 日 (木) ~ 19 (金) 時間：10:00 ~ 17:30
【in 大阪】会場：メビック扇町
会期：2015 年 7 月 16 日 (木) ~ 17 (金) 時間：16 日 10:30 ~ 17:30
17 日 10:30 ~ 17:00
<http://www.astrodesign.co.jp/japanese/event/event-20150507-2021.html>
【製品フラッシュ】

- 4K/8K テレビ放送システムの性能・画質評価用 超高精細・広色域標準画像 VT-7007 超高精細・広色域標準画像は、国際電気通信連合無線通信部門 ITU-R で制定された超高精細度テレビジョン (UHDTV) のスタジオ規格である
- ITU-R 勧告 BT.2020 (Rec.2020) に規定された 2 種類の解像度 (8K および 4K)、ならびに従来の高精細度テレビジョン (HDTV) のスタジオ規格である
- ITU-R 勧告 BT.709 (Rec.709) に準拠した 2K 解像度の計 3 種類のフォーマットを信号発生器 VG-876 から出力が可能。

著作権 一般社団法人映像情報メディア学会・一般社団法人電波産業会
提供元 一般社団法人映像情報メディア学会

- デジタルビデオ信号発生器 VG-876

最大 8K x 4K のディスプレイ、表示デバイスの評価に最適な信号発生器。
新設計の高速描画エンジンを搭載。最大 8K x 4K の描画をサポートしている。

■特長

- ・HDMI 2.0、V-by-One HS、3G-SDI、DisplayPort 1.2 など最新規格に対応
- ・最新の著作権保護規格 HDCP2.2 対応モデル (M8/M6)
- ・同期ユニット実装で 8K 120Hz を実現
- ・インターフェースはスロット形式を採用。最大 4 つの出力ユニットの搭載が可能
- ・HDMI 2.0 コンプライアンステストツールを用意。Sink テストが可能

HDMI 6G ユニット (M8 HDCP2.2 対応 /M6)

- ・4K/60p RGB 4:4:4 の伝送と同時に M8 は最新の著作権保護である HDCP2.2 に対応
- ・HDMI 2.0a HDR 対応

HDMI ユニット (M7 HDCP2.2 対応 /M0)

- ・HDMI 2.0 対応。4K/60p YCbCr 4:2:0 の伝送が可能
- ・M0 は 4ch リンクで 8K/30p 対応、M7 は最新の著作権保護である HDCP2.2 に対応

V-by-One HS ユニット (M2)

- ・1 ユニットで 4K/120p、または 8K/30p の伝送、4 ユニットで 8K/120p (4K/120p 4 分配) の伝送が可能。画面分割表示 (縦横冊、田の字) に対応しています。

SDI ユニット (M5)

- ・3G-SDI、HD-SDI、SD-SDI に対応。
- ・2-sample interleave division での 4K 出力、ペイロード ID の任意設定、タイムコードの重畳が可能。

DisplayPort ユニット (M1) ※開発中

- ・DisplayPort Ver1.2 に対応。マルチストリームでの 4K/60p の伝送が可能です。
- ・2 つの異なる解像度の映像信号の伝送にも対応しています。

<http://www.astrodesign.co.jp/japanese/product/sp-5800>

【技術トピック】

- VG-876 のインターフェースについて
- ・HDMI High-Definition Multimedia Interface

ディスプレイ接続技術の DVI を、AV 向けに仕様をアレンジしたもの。音声データの伝送やコンテンツの著作権保護のための規格にも対応している。

DVI はパソコン向きに作られた方式で、テレビ用としては重装備、コネクタ寸法が大きい、ピン数が多い、テレビ映像信号との相性が悪いといった問題があり、これらを解決して民生用として最適化している。

HDMI 2.0 は、データ転送の帯域幅が従来の 10.2Gbps から 18Gbps に拡張され、4K 50/60p の伝送がケーブル一本で可能になります。さらにオーディオは最大 32 チャンネルが転送できサンプリング周波数も最大 1536kHz までとなっている。

- ・V-by-One HS

薄型テレビの内部において液晶ディスプレイに画像信号を伝送するためのインターフェースの一つ。ザインエレクトロニクス社により開発され、オープンスタンダードになっている。

- ・3G-SDI

HDTV 規格のシリアルデジタルインターフェース (SMPTE 424M)。
信号ビットレートは約 3Gbps。一本の同軸ケーブルで伝送し、10bit/12bit データをサポート。2 個の仮想インターフェースにマッピングしますが、Level-A と Level-B のマッピング方法は異なります。

- ・SD-SDI (D1-SDI) シリアルデジタルインターフェース

ITU-R 601 (CCIR 601) 規格に準拠した放送用デジタルビデオテープフォーマット。デジタルなのでほとんど劣化なしにダビング作業が行なえ、テレシネなどのシステムとメディア変換なしにインテグレートできる非圧縮フォーマット。
コンポーネント・システムであること、高輝度帯域幅の広さなどにより、スタジオやポスト・プロダクションの現場で広く用いられている。

- ・HD-SDI High Definition Serial Digital Interface

HDTV 規格のシリアルデジタルインターフェース (SMPTE 292M)。
信号ビットレートは約 1.5Gbps。HDTV コンポーネント信号の同軸ケーブルまたは光ファイバーケーブル用ビットシリアルデジタルインターフェースを用いる。
フォーマットとして SMPTE 260M、295M、274M、296M があり、ブランキング期間を利用した補助データとして音声データ (最大 16ch) やタイムコードなども伝送できる。

- ・DisplayPort

パソコンや DVD プレイヤーなどの機器にディスプレイを接続する規格のひとつ。
DVI や VGA などの規格の後継と目されており、コネクタ形状もそれらより小型である。
また、音声データの伝送や、DPCP (DisplayPort Content Protection) と呼ばれるコンテンツの著作権保護のための規格にも対応している。
また、複数のディスプレイを数珠つなぎにし、簡単にマルチディスプレイ環境を構築することもできる。

<http://www.astrodesign.co.jp/japanese/astro/mailmag/index.html>

◆富士フィルム：フジノン映像機器内覧会 2015 開催

フジノン4K レンズは、頂点へ。「FUJINON 映像機器内覧会」を開催する。
NAB で発表した 2/3 インチ、4K レンズを始めとした 2015 年の最新ラインナップ製品を多数出展。

主な出展品

- 2/3 インチ 4K UA シリーズ
- UA80 × 9 [NEW] ● UA22 × 8 [NEW]
- 2/3 インチ HA シリーズ
- HA18 × 5.5
- PL マウント ZK シリーズ
- ZK12 × 25

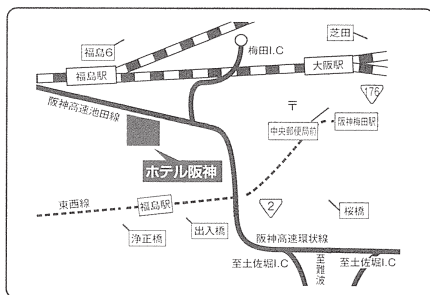
●名古屋会場

6月9日(火) 10:00～18:00
名古屋栄東急 RE ホテル/ブルミエールム(2F)
名古屋市中区栄 3-1-8
052-251-0109



●大阪会場

6月17日(水) 10:00～19:00
6月18日(木) 10:00～16:00
ホテル阪神/エメラルドルーム(12F)
大阪市福島区福島 5-6-16
06-6344-1661



●東京会場

6月23日(火) 10:00～19:00
6月24日(水) 10:00～16:00
青山テピア/会議室 A (B1F)
東京都港区青山 2-8-44 TEL: 03-5474-6111



■出展イベント

東北映像機器フェスティバル
6月3日(水) 10:00～17:00
6月4日(木) 10:00～16:00
仙台サンプラザホール
仙台市宮城野区榴岡 5-11-1 TEL: 022-257-3300

九州放送機器展

7月2日(木) 10:00～18:00
7月3日(金) 10:00～17:00
福岡国際センター
福岡市博多区筑港本町 2-2 TEL: 092-711-2266

◆SKIP シティ国際 D シネマ映画祭 2015 ラインナップ記者発表

埼玉県川口市にて 2004 年よりスタートした本映画祭は、デジタルシネマにフォーカスし、世界中から集まった、新しい映像表現の可能性とエンターテインメント性を備えた作品を上映する国際コンペティション映画祭。

また若手映像クリエイターの登竜門として、次代を担う新たな才能の発掘・支援に取り組み、7月18日(土)～26日(日)に第12回目の開催を迎える。

今年は長編部門、短編部門、アニメーション部門のコンペティション3部門と、そのほか特別上映・関連企画など多彩なプログラムを用意。

また今年は新たに埼玉県内2ヶ所でのサテライト上映や、埼玉県を舞台にしたご当地映画の上映など映画祭のさらなる飛躍を目指し様々な試みに取り組む。

コンペティション部門では世界74の国と地域から700本にせまる応募があった。

その中から厳正なる審査の結果、オープニング作品、コンペティション部門上映作品をはじめとする全ラインナップが決定した!

下記日程にて、記者発表を行う。

■日程: 2015年6月3日(水) 13:30 - 14:30

■場所: 都道府県会館 4F 401会議室
千代田区平河町 2-6-3 地下鉄永田町駅徒歩1分
URL: <http://www.tkai.jp/>

■内容: SKIP シティ国際 D シネマ映画祭 2015 ラインナップ発表

- 登壇(予定):
- | | |
|--------|---------------------------|
| 上田 清司 | 実行委員会会長(埼玉県知事) |
| 奥ノ木 信夫 | 実行委員会副会長(川口市長) |
| 八木 信忠 | 総合プロデューサー |
| 堀越 謙三 | 長編部門審査委員長/有限会社ユーロスペース代表 |
| 榎井 省志 | 短編部門審査委員長/映画プロデューサー |
| 和田 敏克 | アニメーション部門審査委員長/東京造形大学特任教授 |
| 瀧沢 裕二 | 映画祭ディレクター |

◆「Adobe Live 2015」開催

アドビが Adobe Creative Cloud を最初にリリースしてから、まもなく3年が経過する。その間、数々のアップデートで新機能を追加し、デスクトップアプリケーションの枠を超え、モバイルとの連携強化、サービス拡充。最新の Creative Cloud ツールとサービス、活用テクニックをご紹介する機会として「Adobe Live 2015」と題したイベントを開催する。

「Adobe Live 2015」では、アドビのコミュニティ担当バイスプレジデントであり、クリエイター向けオンラインソーシャルメディアプラットフォーム Behance の代表でもある Scott Belsky が基調講演に登壇するほか、日本を代表するクリエイターがブレイクアウトセッションに登壇する。(公式サイトより要登録)

日時: 2015年6月17日(水) 13:30～17:15 (受付開始 13:00)
会場: 六本木 EXシアター 東京都港区西麻布 1-2-9

<http://www.tv-asahi.co.jp/ex-theater/access/>
電話 03-6406-2222 (代表)

タイムテーブル

- 13:30 - 13:35 オープニング
- 13:35 - 13:45 挨拶 佐分利ユージン (アドビシステムズ(株) 代表取締役)
- 13:45 - 15:15 キーノート Scott Belsky (スコット・ベルスキー Adobe Systems Inc. Behance 代表兼コミュニティ担当バイスプレジデント)
- 15:15 - 15:45 休憩
- 15:45 - 16:05 ブレイクアウトセッション1 中沢貴之氏 (NAM)
- 16:05 - 16:25 ブレイクアウトセッション2 尾沢早飛氏(株式会社コーニーデザイン)、鈴木淳平氏(株式会社リッシ)
- 16:25 - 17:05 ブレイクアウトセッション3 木谷友亮氏(株式会社カイク)
- 17:05 - 17:15 クロージング
- 17:45 - Beer Bash

Beer Bash は六本木ヒルズ内 "Hills Cafe/Space" にて開催

* プログラムは事前の予告なく変更する場合がございます。

▶問い合わせ先: アドビプレスデスク アドビ デジタルメディア製品 PR 担当
株式会社 トークス内 川崎・坂本 AdobeJapanPR@edelman.com
TEL: 03-3261-7715

◆ローデ・シュワルツ：最新情報

■新製品ニュース★オシロスコープ R&S RTE に新モデル登場☆★ 1.5 GHz、2 GHz モデルがリリース、また入力感度も 500 μ V/div に

■汎用製品ニュース★オシロスコープ最新ラインナップ・カタログ★★最新アプリケーション・ノート(和文)★リアルタイム・スペクトラム解析について★R&S HM シリーズ製品のご紹介★ユニバーサル・カウンタ HM8123 / HM8123-X

■イベント情報★次世代車載機器向け無線・電子計測セミナー (Talking Machine & Self-Driving Cars Forum) を開催! ★無料! オシロスコープ出張基礎セミナー

「次世代車載機器向け無線・電子計測セミナー (Talking Machine & Self-Driving Cars Forum)」を開催!

自動車業界のお客様向けイベント TMS (Talking Machine & Self-Driving Cards Forum) のご応募を既に多数頂いております。

eCall、ERA-GLONASS、車車間通信、802.11p、ミリ波レーダー、ADAS、車載 Ethernet など次世代の自動車技術に関する動向や測定技術に関して学ぶことが出来ます。東京 / 名古屋会場については多数のご応募により受付を締め切らせていただきましたが大阪会場はまだ空きがございますので、皆さまこの機会に奮ってご応募ください。

[日時] 2015年6月8日(月) 東京会場(申し込み終了) 2015年6月10日(水) 名古屋会場(申し込み終了) 2015年6月12日(金) 大阪会場(申し込み受付中)

[時間] 各会場 13:00 ~ 17:30 [受講費] 無料

●詳細は http://www.sotuu.net/php/link.php?q=610m1o6UAN4h_KEnISJD1HWw

【大好評!!】無料の「オシロスコープ出張基礎」セミナー技術マネージャの方に朗報、エンジニアの育成に一役買います!

弊社のエンジニアが、お客様のもとに伺って、オシロスコープの導入から基礎的な測定方法をご説明します。新入社員に技術育成に時間をかけられない、あるいは新製品開発に際して若手エンジニアの技術力向上を図りたいマネージメントの方に、是非ともご利用頂ければと思います。

ご興味のある方は以下のページからお申し込みください。

●詳細は http://www.sotuu.net/php/link.php?q=610m1o6UAN3gh_KEnISJD1HWw

◆キャンペーン終了間近!! 2015年 オシロスコープ展示品特別販売キャンペーン実施中

ご好評により、デジタル・オシロスコープ「R&S RTQ」および「R&S RTE」本体やプローブ・アクセサリを特別展示品販売価格にてご提供するキャンペーンを延長いたしました。数に限りがございますので、ご購入はお早めに! 期間は 2015年6月ご発注分まで。

●詳細は http://www.sotuu.net/php/link.php?q=610m1o6UAN48h_KEnISJD1HWw

◆キャンペーン終了間近!! オシロスコープ 新規購入サポート・キャンペーン
オシロスコープの買い替えをご検討されているエンジニアの方に朗報です。置き換えによりオシロスコープが期間限定で 30%割引にて購入できるチャンスです。下記 URL に記載されていない置き換え対象製品についても対応可能な場合がありますのでその際は弊社担当営業までご連絡ください。期間は 2015年6月ご発注分まで。

●詳細は http://www.sotuu.net/php/link.php?q=610m1o6UAN4h_KEnISJD1HWw

◆グロービジョン株式会社ドルビー・ジャパン株式会社

ドルビーとグロービジョンドルビーアトモスがグロービジョンの録音スタジオに導入されたことを発表国内 5 箇所目の施設であり、スタジオとして初めて一つの施設でドルビーアトモス シネマ、ドルビーアトモス ホームのミックス、マスタリングとローカルレンダリングに対応

ドルビーラボラトリーズ(以下ドルビー)の日本人ドルビー・ジャパン株式会社(本社:東京都中央区)とグロービジョン株式会社(本社:東京都新宿区)は、ドルビー(D)アトモスが、グロービジョンが運営する録音スタジオ(東京都千代田区)に導入されたことを発表した。国内 5 箇所目の施設であり、かつスタジオとして初めて一つの施設でドルビーアトモス シネマならびにドルビーアトモスホームのミックス、マスタリングとローカルレンダリングに対応する。

ドルビー・ジャパン株式会社代表取締役社長の大沢幸弘は、次のように述べた。「国内で 5 箇所目となるグロービジョンのドルビーアトモス導入スタジオが、ドルビーアトモス シネマ、ドルビーアトモス ホームのミックス、マスタリングとローカルレンダリングに対応したことを大変嬉しく思っております。昨今、急速に高まっているドルビーアトモス採用コンテンツへの需要に応える環境がまたひとつ整ったことは、日本の市場に大きな影響を与えることとなるでしょう。」

グロービジョン株式会社 代表取締役 岡田 信之氏は次のように述べた。「この度当社の新スタジオ建設にあたり、初期段階からドルビー・ジャパン社と打ち合わせをかさね、ドルビーアトモスのシネマ用ダビングステーションとホーム用 MA ルームを導入しました。当社のスタジオがドルビーアトモスシネマならびにドルビーアトモス ホーム環境のためのサウンドデザインから音声マスター制作、またローカルレンダリングまでを同一のスタジオで行える施設となったことを大変喜ばしく思います。次世代音響システムと呼ばれるドルビーアトモスの普及とコンテンツの拡大にこれからも一層寄与する所存です。」

ドルビーアトモスに対応したホームシアター製品は、アバックやビックカメラ、ヨドバシカメラなどの大手ホームシアター専門店でも体験できる。追加対応製品の市場投入の際には、さらに多くの場所でデモを体験できる見通し。

これまでに、Denon、Integra、Marantz、Onkyo、Pioneer、Steinway Lyngdorf、Trinnov Audio、Yamaha がドルビーアトモス対応 AV レシーバーまたはプリプロセッサーを発表しています。また Onkyo も、ドルビーアトモス搭載 HTIB (ホームシアター・イン・ア・ボックス) システムを販売しています。Analog Devices, Inc.、Cirrus Logic、Texas Instruments などの半導体メーカーは、ドルビーアトモス搭載ホームシアター AV レシーバー、HTIB およびプロセッサー向けのチップを開発しました。オブジェクトベースオーディオは、Atlantic Technology、KEF、Pioneer、Onkyo、Teufel、Triad など、数々の企業から出ているドルビーアトモスイネーブルドスピーカーとアドオンモジュールで体験できます。CES 2015 では、Klipsch が一体型のドルビーアトモスイネーブルドスピーカーと、スタンドアロンモジュールを展示しました。さらに、Datasat、Emotiva Audio Corp、Outlaw Audio、Storm Audio、Now Hear This (NHT) などのメーカーも、ドルビーアトモス製品の提供を表明している。

◆ケンコープロフェッショナルイメージング：新製品発売開始

株式会社ケンコープロフェッショナルイメージングでは Aputure の新製品として LCD7 型モニターの V スクリーン VS-2KIT ならびにリングライトの Amaran HC-100 / HN-100 を 5 月 28 日より発売開始する。

7 型 LCD モニター V スクリーン VS-2KIT は、現在発売中の VS-1、VS-3 の姉妹機として 7 型 IPS パネルを搭載した液晶モニターです。VS-3 から HDMI 出力と一部メニュー(疑似カラー、ヒストグラム、ボリュームバーなど)を省略したモデルとなっている。VS-3 と同様、スリムなボディが特徴で、信号入力は HDMI、YPbPr、AV を装備。解像度は 1024 × 600 です。リチウムイオンバッテリーと充電器、アーティキュレートアーム、モニターフード、ケースを付属する。バッテリーを同梱。キットのみでフィールドでの使用が可能。

Aputure Amaran HC-100 / HN-100 は、CRI95 と演色性が向上した LED リングライトです。100 個の LED ライトを円形に配置し、50cm の距離で 1020 lux の明るさを提供でき、近接撮影で影を気にせず撮影が可能です。定常光として使用できるほか、瞬間発光モードを備えている。フル発光のほか、左右半分ずつの点灯が可能です。変換リングは、49/52/55/58/62/67/72/77mm を同梱。キヤノン用とニコン用の 2 モデルをラインナップ。

■商品名・JAN コード・価格

Aputure 7 型 LCD モニター V スクリーン VS-2KIT 4961360032741 ¥55,000 (税別)

V スクリーン用 AC アダプター 4961360032796 ¥1,500 (税別)

Amaran HC-100 CANON 用 LED リングライト 4961360032772 ¥12,800 (税別)

Amaran HN-100 NIKON 用 LED リングライト 4961360032789 ¥12,800 (税別)

■発売日: 2015 年 5 月 28 日

▶問い合わせ先: 株式会社ケンコープロフェッショナルイメージング

URL: <http://www.kenko-pi.co.jp/>