



コンパクトながら高性能な機材で集約されて、使い勝手のよい MA ルーム

メディア・シティ銀座ST.(G-7)：配信サービスまでを視野に入れた映像データの一元管理を目指す

メディア・シティでは、品川本社のほかに、地の利の良い銀座に EAST と WEST の2ヶ所のスタジオ。また、同じく銀座の地に撮影部と同録部があるマルチビジョンがある。

これら3ヶ所は、おのおの歩いて数分の至近の距離にあり、現在もこれらの各所はそれぞれの役割を担って有機的に結びついて機能しており、一連の作業全体の流れのうちどの部分から受けても、また、どんなジャンルの編集であってもクライアントの要望に応えられる体制を整えている。

現在の各事業所と各部署の業務

この事を具体的にハードウェアの面から見ると、例えば「品川本社」では、撮影スタジオはじめ、長尺モノの非報道系番組に対応した編集設備を整えており、ソニーの MVS-7000X を導入した新装の HD リニア編集スタジオ、Avid DS Nitris を導入している編集スタジオ、Fairlight Prodigy2 を装備した MA スタジオ、さら

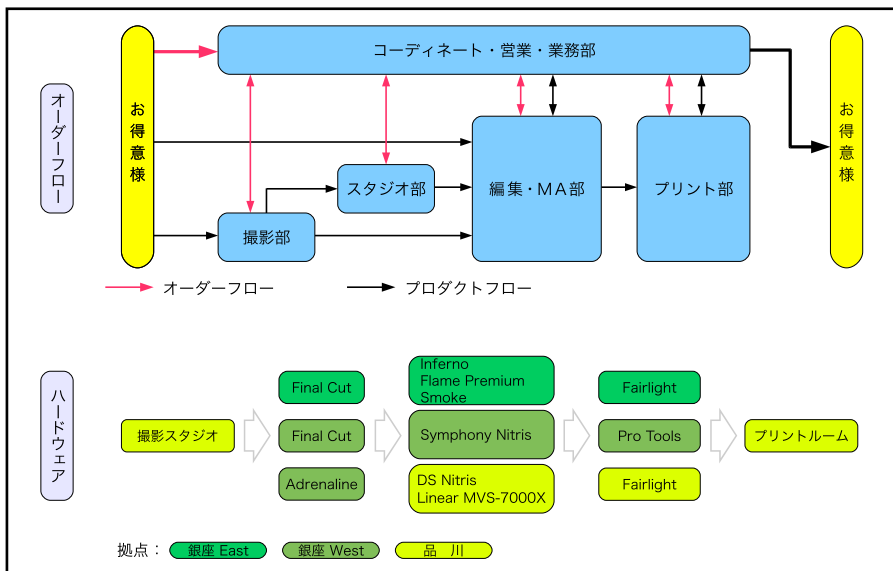
には各種メディアや方式を変換し、コピーするフロアを併せ持つ。

一方「銀座 East」は CM を中心とした合成系ハイエンドフィニッシングをこなすために Autodesk Inferno、Autodesk Flame Premium & Smoke の3式をはじめ、Final Cut の編集スタジオや Fairlight

Dream を装備した MA スタジオまで完備。

また、「銀座 West」はノンリニア・ミッドレンジ・フィニッシングを行なうために Avid Symphony Nitris と Adrenaline の編集スタジオと、Final Cut の編集スタジオがある。

一方、オーダーフローの面で捉えると、クライアントからの発注や打ち合わせなどは



NEW MA スタジオ 3 : Media-City Matsuyoshi Bill 2F



DAW : AVID Digidesign Protools HD-2
with 192 I/O 8X8X8 (Ver 9.0.3)
Guide Video System AVID MOJO SDI
Controller AVID MX Artist 8ch
Main SP Genelec 1031A
Mic HA : Focusrite ISA 428 Mk-II
Mic : Neumann TLM102 & AKG 414EB
Main Monitor : Regza 47inch
Monitor Controller : Pre Sonus
VTR : HDW-M2000

慮に入れている。

これからの計画

一方では、「HDの映像制作において最先端の技術を提供。ビジュアル・ソリューション・プロデューサーとして、質の高いトータルソリューションを提供する」という同社が提案する標榜において、これからのクライアントのより一層のニーズに応えていくために、次のステップを「カラコレの導入」と「映像データの一元化」として捉えている。

現状では、銀座と品川本社の各々の場所の映像データは、オンラインで結ばれていない。それゆえ、処理内容によって他の建物の空いている部屋にて編集作業を行なう場合や、持ち込まれる様々な形式のメディアと映像データ形式に対応するために、大容量サーバーに蓄積して、どの場所からでも取り出せるようにする。つまり「映像データの一元化」を行ない、管理することを検討している。

また、このような「映像データの一元化」のための設備投資をした上で、その次に同社が考えているのはコンテンツ配信サービ

「コーディネート・営業・業務部」にて行ない、プロダクト・フローはクライアントから「編集・MA部」或いは「撮影部」とのやりとりとなる。

そして、「コーディネート・営業・業務部」から、同社の「撮影部」「スタジオ部」「編集・MA部」「プリント部」の各部署にオーダーが出される仕組みとなっている。

新設したMAルーム

そして先ごろ、今まで空いていた「銀座WEST」の2階のスペースにMAルームを新設した。この部屋を創るにあたって一番考慮した点は、スペースユーティリティとコストパフォーマンスである。

カメラをはじめとした業界内の機材全体が小型・高機能化し、制作コストも限られているコンテンツが増えている昨今、従来のような大掛かりな機材と広いスペースでは、

却ってクライアントにある種の威圧感を与えているのではないか。そのような発想からこの部屋が誕生している。

実際に、コンパクトに編集機能を集約してあるこの部屋は、幾度か訪れている常連のクライアントからも、従来の部屋よりも、この部屋のコンパクトさが却って「落ち着ける」という評価になっている。

最近では、短い尺のコンテンツを短期納期で制作しなくてはならない場合などが増えたため、オペレータとのコミュニケーションも取りやすく、作業効率も良いと思われるこのような部屋は、使い勝手もよい。

一方、大規模なCM制作などの場合でも、事前の同録の作業などの仕込みをする場合にも適しており、クライアントからの限られた予算の依頼が増えている昨今の状況をいち早く反映させた設計のこのような部屋を、同社ではこれから増やしていく事も考

編集スタジオ : Autodesk Inferno



ソフトウェア : Autodesk Inferno (Inferno V2011 Extension 1 SP3, Inferno V2011 SP3, Inferno V2010 SP4)

ハードウェア : HP XW 9400

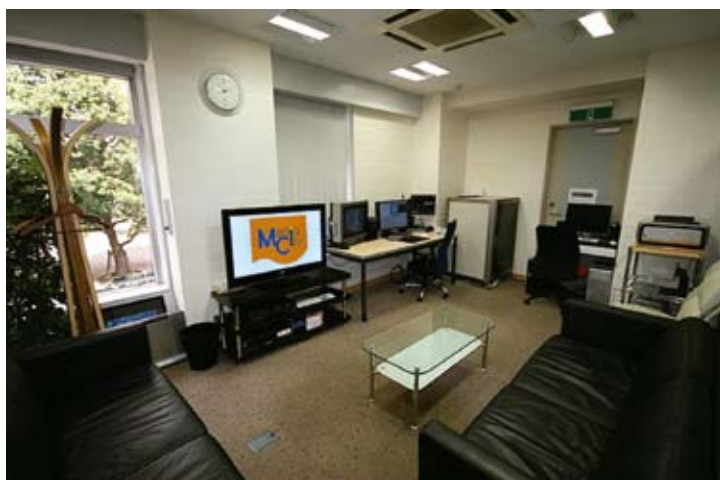
プラグイン : Sapphire, Speed6 MonstersBox 1-22 Complete, Primatte, Knoll LightFactory

Burn : 1-8

VTR : SRW-5500, SRW-5000, HDW-M2000, HVR-1500

* 同社でいち早く導入しているAutodesk Inferno on Linuxは、RGB 4:4:4 デュアルリンクHD、及びSDリアルタイムビデオI/O、12-bit フレームストア/ビットデプス、64-bit アークテクチャーに、合計36個のプロセッサを搭載した画期的なシステム。

* 先進のデュアルコア・テクノロジーによる高速なプロセッサとハイパフォーマンスのグラフィック・テクノロジー。そして、それらに最適化されたソフトウェアによりユーザーフィールドバックとモジュールの操作性に高いインタラクティブ性を実現。パワフルなプロ用のハイパフォーマンス・パラレルサーバー・プロセッシング機能を搭載することで、単一システムでのワークフロー上のプロセス時間を短縮できる。



ソフトウェア:Autodesk Smoke on mac (Smoke For Mac 2011Sp3) Final Cut Studio Ver:7

ハードウェア:MacPro
プラグイン:Sapphire
HDD:24TB

ソフトウェア :Adobe
(After Effects,
Photoshop,
Illustrator)
apple(Final Cut Studio)

アシスタント PC : i mac

VTR:SRW-5500, SRW-5000, HDW-M2000, HVR-1500



ス事業である。

また一方では、同社でのワンストップで、あらゆるジャンルの映像コンテンツの制作の様々な処理・作業が行なえるよう、カラコレを導入し、カラーグレーディングのサービスを行なっていく事も視野に入れている。(右チャート図参照)

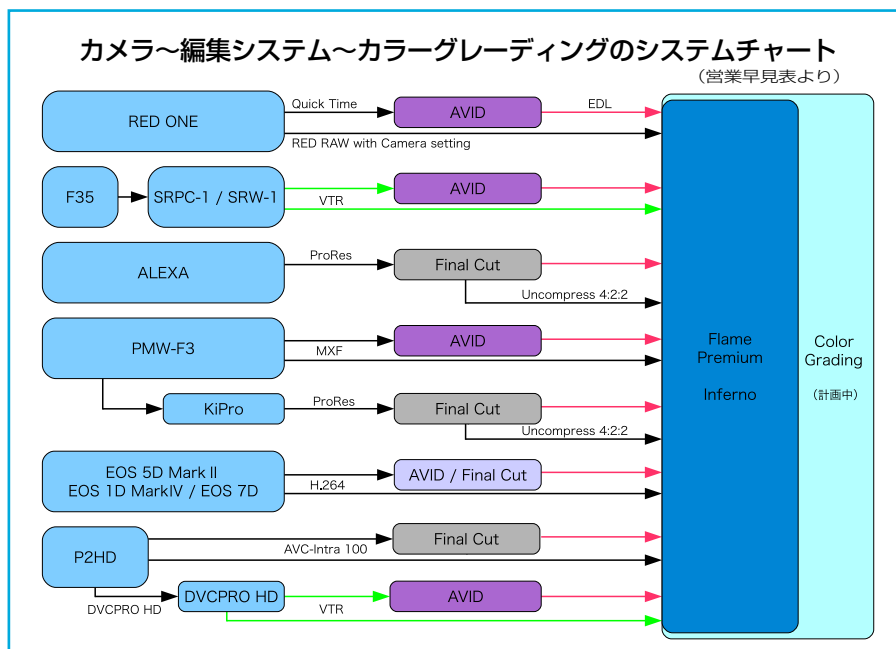
さらにその先へ

これにより、「どのようなジャンルの、どのような行程からでも、どこの事業所においても」質の高いサービスを提供できることとなり、同社が考えるクライアント側の利便性を考えた機材・場所・人材の提供を行なっていく事を進めている。

さらに同社では「映像データの一元化」を行なった先の展開として、映像コンテンツの配信を行なっていくことを視野に入れているが、それらの映像記録メディアや機材の管理をICチップと管理システムを用

いて行なっていくことや、また、クライアントとの打ち合わせの際などに、部屋・機材・スタッフなどのキャパシティを出先で

瞬時に把握でき、またその場で予約が可能となるような営業管理システムを導入していくことも検討材料に上っている。



編集スタジオ : Avid Adrenaline-1 & 2



ソフトウェア :Avid Symphony Nitris DX

ハードウェア:HP Z800

プラグイン:Sapphire

VTR:HDW-M2000, DVW-M2000, DSR-2000

編集スタジオ : Autodesk Flame Premium&Smoke



ソフトウェア : Autodesk Flame Premium&Smoke advanced (Flame Premium2011Sp3/2011x1, Smoke2010SP4 2010EX1SP2 2011SP4 2011EX1)
 ハードウェア: HP XW 9400
 プラグイン: Sapphire, Speed6 MonstersBox, Primatte, Knoll LightFactory
 VTR: SRW-5500, SRW-5000, HDW-M2000, HVR-1500

MA スタジオ 1



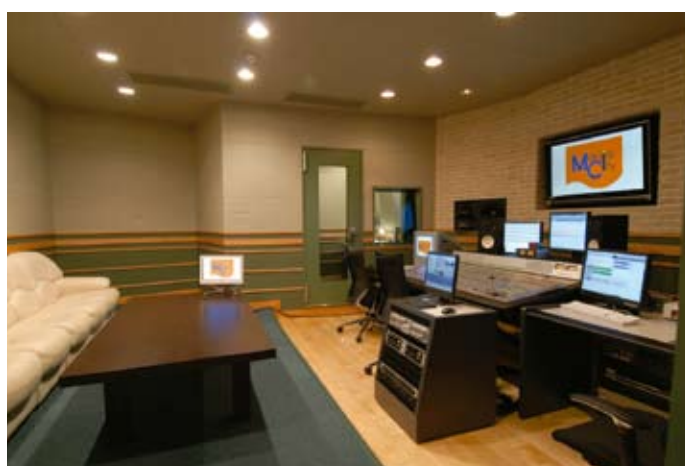
ミキシングコンソール : Fairlight Dream Constellation-XT 4DSP
 DAW : Pro Tools HD Ver. HD 9.0.2
 Wrok ビデオディスク・レコーダ : Pyxis Pro
 スピーカー : Genelec 1070B
 VTR : SRW-5500, SRW-5000, HDW-M2000, HVR-1500
 MA1 直通電話 : 03-3524-5071

編集スタジオ : Avid Symphony Nitris



ソフトウェア : Avid Symphony Nitris DX
 ハードウェア: HP Z800
 プラグイン: Sapphire
 VTR: HDW-M2000, DVW-A500, DSR-2000

MA スタジオ 2



ミキシングコンソール : Fairlight Dream Constellation-XT 3DSP
 DAW : Pro Tools HD Ver. HD 9.0.2
 Wrok ビデオディスク・レコーダ : Pyxis Pro
 スピーカー : Genelec 1070B
 VTR : SRW-5500, SRW-5000, HDW-M2000, HVR-1500
 MA2 直通電話 : 03-3524-5072

LOBBY



(株)メディア・シティ 銀座ST.(G-7)

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-17-1
 銀座武蔵野ビル B1 & 2F
 TEL: 03(3524)1166
 FAX: 03(3524)1167