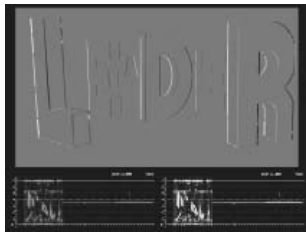


リーダー電子：北京の放送機器展 BIRTV 2010 に 3D 映像コンテンツ監視モニターを展示

リーダー電子は、8月23日～26日の4日間、中国の北京で開催したBIRTV 2010に、3D映像コンテンツ監視モニターを展示。

ニューコンセプト、4入力同時表示マルチSDIモニターLV5381を中心に最新の計測技術を訴求した。LV5381は、放送局、中継車等で通常4カメラ運用されているビデオカメラの出力信号を調整するために開発した。機能は、ビデオ信号波形表示、ベクトル表示、ピクチャー表示において、入力信号を重ねて表示する機能と並べて表示する機能が特長。さらにエンベデッドオーディオのレベル計表示、伝送エラー表示、ビデオ信号のピークレベルを5本のバーであらわす5BAR表示などが充実している。

3D対応の計測器として、LV5380マルチSDIモニターを展示。3D映像を作成する過程では、自然界では起こり得ない映像が生成されることがあり、これを防ぐためにLV5380は、3Dの立体感をアナグリフ表示で監視できるようにし、二つのカメラの調整ズレをコンバージェンス表示で監視できるようにした。カメラの配置によっては、撮影映像が上下や左右が逆になったまま収録されることがあるので、上下、左右反転表示機能も装備した。



コンバージェンス表示



アナグリフ表示

■リーダー電子 海外営業部 TEL.045-541-2123

リーダー電子：DVB-T方式地デジ信号発生器を発表



リーダー電子は、マルチ方式地上デジタル信号発生器LG3850デジタルテレビ信号ジェネレーター専用DVB-Tソフトウェアを発表した。

- LG3850SER04(DVB-Tソフトウェア)は、LG3850本体に転送することで、DVB-T信号発生器として単体動作が可能。
- 出力チャンネルは、Germany(2～69ch)、Australia(6～69ch)、UK(21～68ch)、Taiwan(2～83ch)の中から一つ選んで出力できる。
 - 内蔵映像信号は、静止画パターンカラーバー、ランプ、モノスコープ、自然画を装備している。
 - 内蔵音声(トーン)信号は、1kHz(LR)、400Hz(LR)、1kHz(L)+400Hz(R)を装備している。
 - LG3850本体とパソコンをUSB接続することで、パソコンからLG3850の操作を可能とする制御機能もある。

■リーダー電子 営業技術チーム TEL.045-541-2122

CEATEC JAPAN 2010：コンファレンス全91セッションの聴講予約受付開始

最先端IT・エレクトロニクス展「CEATEC JAPAN 2010」(シーテックジャパン2010)の情報発信の一翼を担うコンファレンスでは、各界のトップやオピニオンリーダーによる「キーノートスピーチ」、「ゲストスピーチ」を皮切りに、10月5日(火)～10月8日(金)まで、出展企業の皆様による「出展者セミナー」も含め、全91の講演を開催する。8月23日より、CEATEC JAPAN 2010公式Websiteで聴講予約を開始。CEATEC JAPAN 2010コンファレンスは、全セッション聴講無料となっており、セッション毎に定員になり次第、予約受付が終了する。

◆グリーンIT国際シンポジウム2010

グリーンIT推進協議会主催のシンポジウム。経済産業省、NEDO、AIST、アジアク

リーンITフォーラムメンバー、グリーンITアワード受賞企業の講演など

◆トレンドセッション

クラウドコンピューティングと情報家電、スーパーハイビジョンと立体テレビなど

◆アドバンスセッション

3D映像の生体安全性、電子書籍の動向と展望など

◆コンファレンススポンサーセッション

スポンサー企業の先進テクノロジーを紹介。医・食・農とエレクトロニクス、デジタルサイネージ、スマートフォンなど

◆通信ネットワークセッション

ワイヤレスコミュニケーション、テレビ会議システム、アクセシビリティなど

◆インダストリアル・システムセッション

デジタルテープ、カーナビのマルチコア適用、組み込み系ソフトウェア開発など

◆ソフトウェア&ソリューションセッション

クラウドコンピューティング、仮想化、次世代情報システムなど

*聴講申込は、公式Websiteの「コンファレンス」のページにて受付中。

CEATEC JAPAN 運営事務局 (一般社団法人 日本エレクトロニクスショー協会)

Avid：放送局やポストプロダクション向け共有ストレージ・ソリューション ISIS 5000 を発表

オープンな共有ストレージプラットフォームにより、クリエイティブ・リソースのアロケーションを向上し、管理・運営を合理化

Avidは、放送局やポストプロダクションに、より求めやすい価格帯で高い操作性とリアルタイム性を提供する、オープンな共有ストレージ・ソリューション Avid ISIS 5000を発表した。

ISIS 5000は、700を超える世界中のメジャーなメディア・エンタープライズにおいて、大量のデジタルメディア・アセットの保管、共有及び管理に使用され、実績のあるISISテクノロジーに基づき開発されている。低コストのハードウェアで稼働する高パフォーマンスのISISファイルシステム・テクノロジーへのアクセス、サードパーティ・アプリケーションのサポート、そしてより多くのコンテンツの制作をより低コストで実現するオープンな共有ストレージプラットフォームにより、クリエイティブ・リソースのアロケーションを向上し、変化し続けるプロジェクトニーズに対応。

ISIS 5000の主な機能は、新しいビジネスチャンスに適應する大きなフレキシビリティと、40クライアントまでのワークグループにおける特定のニーズに対応するよう設計されたISIS 5000共有ストレージ・ソリューションは、エンド・トゥ・エンドAvidワークフローをサポートすると同時に、Apple Final Cut Proもクライアントとして検証及び認証されている。

- **ISISファイルシステム**: デジタルメディア・ファイルの共有に最適化されており、リアルタイム・パフォーマンスを保証する集中管理されたメディアアクセスを提供し、協調作業ワークフローを拡張します。ISIS 5000では、業界をけん引するAvidのISIS File Systemの運用を、低価格帯のハードウェア上で実現する。これにより、ワークフローに対応したエンタープライズクラスの高性能な共有ストレージ・テクノロジーを、より幅広いマーケットに提供される。
- **ISIS 5000エンジン**: 容量を増設することで、より多くのSD及びHDのプロジェクトやコンテンツを取り扱えると同時に、コストエフェクティブにより魅力的なコンテンツを制作することができる。
- **Avid及びApple Final Cut Pro編集システムのサポート**: オープン・アーキテクチャーにより、多岐にわたるプロジェクト・ワークフローを実現し、今までの投資を有効に活用することができる。
- **イーサネット・コネクティビティ**: 導入、拡張、そしてメンテナンスのコスト効率が高い、高パフォーマンス・ネットワークを提供する。
- **FlexDrive**: 運用を妨げることなくリアルタイムで実行可能なストレージのサイズ機能により、変化し続けるプロジェクトの要求や新しいビジネスチャンスに対応。
- **簡素化された管理機能**: 直観的なISIS Managementコンソールが提供する、容易なセットアップ、ユーザー及びストレージ・マネージメント、モニタリング及び診断により、管理に関わる経費を削減し、ます。さらに、パフォーマンスを落とすことなく容易に可能なスイッチやクライアントの追加により、成長し続けるビジネスに対応。

■Avidテクノロジー株式会社 マーケティング部

TEL.03-3505-7937 <http://jp.avid.com/jp/>

タックシステム : AEA Big Ribbon マイクロフォン取り扱いを開始

タックシステム株式会社では、Audio Engineering Associates(AEA) 社のリボンマイクロフォンの取り扱いを開始する。

AEA社は名器と名高いRCA44 リボンマイクロフォンの復刻版などを製造/販売しているメーカーであり、同社のAEA社のリボンマイクロフォンは、ラインアップすべてに、4.7mm×60mm、1.8ミクロンのビックリボンを使用しており、現代版のリボンマイクロフォンとはまたひと味違う、古き良きサウンドが蘇る。

主要ラインアップは以下の通り。

***R92 Big Ribbon (写真右)** リボンマイクロフォン ¥94,500...ギターアンプやパーカッション等の楽器、ボーカルのクロス(オン)マイキング(15~30cm)の為にデザインされたBigRibbonシリーズのリボンマイクロフォン。近接効果を低減させ、吹かれにも強い設計。



***R84 Big Ribbon (写真左)** リボン・マイクロフォン ¥115,500...RCA77をおもわせるシルエット、20Hz~20kHzの特性とRCA44より3dB高い出力を誇る。純粋で自然なサウンド、低域と高域が伸びるサウンドは独奏などでその魅力が十分に発揮される。

***R88 Big Ribbon - ステレオ・リボン・マイクロフォン** ¥199,500...楽器やアンサンブル録音の為に最適化されたXY方式(Blumlein)ステレオマイクロフォン。MS方式の録音も可能。

***A840 Big Ribbon - ステレオ・リボン・マイクロフォン** ¥178,500...R84マイクロフォンのアクティブバージョン。ストリングス、木管、ドラム、ピアノ、ボーカルなどに最適。

その他* A440 ¥609,000 / *R44C ¥420,000 / *R44CE ¥294,000 / *TRP ¥102,900 / *RPQ ¥178,500 (表記は全て税込価格)

■タックシステム株式会社

TEL: 03-3442-1525 <http://www.tacsystem.com>

SKIPシティ国際Dシネマ映画祭2010:「デジタルに特化し、技術と創造の未来を映画祭から」

～監督、審査員、主催者らの熱い思いが交錯した授賞式～

「バンクーバーの冬期オリンピックの82より多い、85の国と地域から過去最高の応募があり、長・短編810作品の中から、13本の長編と10本の短編がノミネートされ審査、上映が行われた。8月1日の審査発表では、短編部門(国内コンペティション)が発表され、最優秀作品賞のトロフィー、川口市市民賞の副賞50万円とSKIPシティアワードが『隣人ルサンチマン』の檀拓磨監督へ、奨励賞のトロフィーと同副賞30万円が『家族デッキ』村田朋泰監督と『ゴリラの嘘』草刈勲監督へ贈られた。

短編部門の審査にあたったのは、審査委員長の梶井省志プロデューサー、映画パーソナリティの襟川ロ氏、俳優で監督の佐野史郎氏。

「私は監督でもありますが、今回は、いい監督はいないかという俳優の切実な気持ちを持って審査に臨みました(笑)」と語る佐野氏。『ゴリラの嘘』を選評した襟川氏は、「短編なのに長編を見たかのように」と監督・脚本・出演の草刈氏に告げた。梶井審査委員長は檀監督の『隣人ルサンチマン』を、「映画にはテーマが必要だと思う。隣に住む幼児虐待の家族とのコミュニケーションという、現代のテーマを短い作品のなかで完結させた。グランプリにふさわしい、期待したい監督」と評し、短編部門の表彰を締めくくった。

長編部門(国際コンペティション)では、最優秀作品賞のトロフィーとソニーDシネマアワード副賞300万円がジョルジョ・ディリッティ監督の『やがて来る者』へ、監督賞のトロフィーと同副賞100万円が『透析』(原題)のリウ・ジエ監督へ、脚本賞のトロフィーと同副賞50万円が『鉄屑と海と子どもたち』(ラルストン・G・ホベル監督)へ、審査員特別賞のトロフィーと同副賞50万円が『テヘラン』ナデル・T・ホマコン監督へ、SKIPシティアワードが完山京洪監督『seesaw』へと授与された。SKIPシティアワードの受賞者には、次回企画で彩の国ビジュアルプラザの映像制作支援施設や設備を一定期間利用できる権利が与えられる。

「見終わったあとに純粋にいい映画だったと思った」と増田久雄国際審査委員長が語る最優秀作品賞『やがて来る者』(原題)。ジョルジョ・ディリッティ監督の

代理でトロフィーを受け取ったプロデューサーのシモーネ・バキーニは、「44年にポーランド近郊で起きたのと同じようなことが、残念ながら今もアフガニスタンやそのほかの国で起きている。この映画は、それらについて考える機会を与えられたのではないかと思う」と語った。

増田審査委員長は総評で、『闇への一步』と『テヘラン』は拮抗し、『やがて来る者』は観客の評価も高かったこと、映画祭では評価されにくいファンタジー『マジックシルバー』の完成度が高く、映画市場の小さいノルウェーでこのような作品が作られていることにたいく感銘を受けたこと。日本の作品と海外の作品には、テクニク的に差があったことなどを述べた。

「高性能のデジタル・プロジェクターと撮影機が登場したことで、眠っていた作品をスクリーン上映ができるようになった。本映画祭がデジタル映画に特化してさらなる発展を遂げることを願っている」と瀧沢裕二ディレクター。

映画祭実行委員会副委員長の岡村幸四郎川口市長は、「21世紀をけん引するデジタル映画産業の振興、そしてそれを活用する若手作家の育成のためにも、国家的使命を持って映画祭を続けていきたい。来年は8回目、10回はやりたいと思っていますし、そこまでやれば止められなくなる。来年もまたお会いしましょう」と結んだ。

●長編部門(国際コンペティション)

最優秀作品賞 『やがて来る者』ジョルジョ・ディリッティ監督
監督賞 リウ・ジエ監督『透析』(原題)
脚本賞 『鉄屑と海と子どもたち』(ラルストン・G・ホベル監督)
審査員特別賞 『テヘラン』ナデル・T・ホマコン監督
SKIP シティアワード 完山京洪監督『seesaw』

●短編部門(国内コンペティション)

最優秀作品賞 『隣人ルサンチマン』檀拓磨監督
奨励賞 『家族デッキ』村田朋泰監督
『ゴリラの嘘』草刈勲監督

日本テクニクス : 3D ビデオ・コンテンツ用WVR8000 シリーズ波形ラスタライザ

日本テクニクスでは、2つのイメージ(左目と右目)の輝度とカラー彩度を同じにする必要から、WFM8000 シリーズ、WVR8000 シリーズに新機能 SyncVu を搭載し、3D コンテンツの左目、右目のイメージを同期モードで表示することができ、カメラや製作用機材の調整確認が容易になり、マルチフォーマット環境に最適な波形ラスタライザで、オプションおよびフィールド・アップグレード・キットにより、3G-SDI、デュアル・リンク、HD/SD SDI、コンボジット・アナログ・ビデオなど、さまざまなビデオ・フォーマットに柔軟に対応、すべてを1台で計測することができる。また、テクニクス特許の最新スピーアヘッド表示およびLQV™ (Luma Qualified Vector) 表示により、ポストプロダクション・アプリケーションの正確なカラー調整が行え、高性能リアルタイム・アイ・パターン表示、ジッタ測定、同社特許のケーブル長測定機能により、優れた物理層解析が行える。WVR8200型、WVR8300型は、デュアル・リンクSDI (SMPTE 372M)、適合性モニタリング、自動フォーマット検出 (SMPTE 352M)、アルファ・チャンネルの選択表示、XYZ カラー・スペースによる2Kデュアル・リンク・モニタリング機能も標準で備えている。

- ・ガマット表示機能 : テクニクス特許の最新スピーアヘッド表示とLQV™表示により、ポストプロダクション・アプリケーションの正確なカラー調整が可能。
- ・FlexVu® 表示 : FlexVuにより、特定のニーズ、作業環境に合わせて独自のマルチビュー表示を設定できる。各タイトルは、アラームとステータス画面、セーフ・エリア目盛および各タイトル表示のカーソルなど個別に設定可能で、信号解析や監視を容易に行えるようにタイトルを配置、設定することができる。
- ・ANC データ・インスペクタ : すべてのANC データの種類、表示の有無などのステータスが表示される (WVR8300型)。
- ・オーディオ/画像遅延測定 : アウトオブサービスでの高速、正確、再現性のあるAV デレイ測定によりリップシンクの問題を解決 (WVR8300型)。
- ・複数のクロースド・キャプションとテレテキスト表示 : 複数言語のクロースド・キャプションを同時モニタ。
- ・10,000 イベントのエラー・ログ : 短時間で多くの素材の問題をレビュー。
- ・オプションEYE/PHY : SDI 信号経路の問題を自動物理層測定によりすばやく検出。
- ・ビデオ/オーディオ・セッション表示とステータス表示。

■日本テクニクス

TEL. 03-6714-3111 <http://www.tek.com/ja>

NTT エレクトロニクス：「プライベート展示商談会」を開催

NTT エレクトロニクス (株) とパナソニック ネットワークサービス (株) は、2010年7月22～23日の2日間、東京・青山の「東京SALON/ 共存」にて「プライベート展示商談会」を開催した。内容は3D映像関連技術やCATV向け製品の提案等、多数の製品を動態展示で紹介すると共に最新技術を紹介するセミナーを開催し、会場は大勢の来場者でにぎわった。



会場入り口

今回の展示会は映像のデジタル化に伴い、サービスの多様化、高度化が進むなか、ユーザーに対してより効果的なシステムやサービスの提供を勧めていくことを目的として開催された。



来場者でにぎわう展示会場

会場では来年1月に国内で発売予定(北米では今年10月発売予定)の3D同期伝送MPEG-2エンコーダ装置「MPC1010-3D/4K2K」をコンセプト

出展した。「MPC1010-3D/4K2K」はフルHD-3D素材を最大2系統同時伝送することが可能であり、また、4枚の基板を組み合わせることで4K2K映像にも対応する。現状はMPEG-2ベースで企画しているがAVC/H.264の対応も予定している。

オリンピックやワールドカップの中継で実績があるAVC/H.264エンコーダ「HVE9100」とパナソニックの最新3D機器を組み合わせたデジタルテレビ向け3D映像配信システムの展示も行われた。その他、世界の放送業界で評価の高い4:2:2高画質エンコーダ「HE5100」のARIB STD-B39対応によるカレント音声モード制御動態展示や「OFDM一体型エンコーダ」や「OFDM一体型ワンセグエンコーダ」のコンセプト展示、WDM対応メディアコンバーター「プラスレピータ」による非圧縮伝送の紹介、国際標準規格ITU-T J.247に準拠し、人の視覚特性に基づいて映像客観品質評価が行える映像品質評価ソフトウェア「QE1000」、残響除去や音声区間検出等の展示が行われた。

■NTT エレクトロニクス

TEL.045-414-9130 www.nttelelectronics.com

エムアイシー・アソシエーツ：高速 SAN ファイル共有ソフトウェア metaSAN 最新バージョン 4.5 リリース

～64 bit Mac OS X Snow Leopard、Windows ネーティブクォータをサポート～

エムアイシー・アソシエーツ株式会社(本社：東京都中央区、代表取締役：藤井 道雄)は、Tiger Technology 社(本社：スイス ジュネーブ)製 高速ファイル共有を可能にする SAN 管理 ソフトウェア metaSAN の最新バージョン4.5のリリースを開始した。

metaSAN は、NTFS や、HFS+ でフォーマットされたSANのストレージをローカルディスクの様にマウントし、共有ストレージであることを意識せずにリードライトができる環境を実現するソフトウェア。OS混在環境でのSANファイル共有が可能 だけでなく、メタデータマスタのフェイルオーバー機能を備え、24時間365日止まらない環境をサポートし、ミッションクリティカルな環境でも高い信頼を発揮する。

また、ビデオ編集に欠かせないアプリケーションにも広く対応し、高速なファイル共有を実現するだけでなく、一定のサービスレベルが必要なサーバ、ワークステーションへの割当機能、連番ファイルの読み書き性能の向上、クリエイティブなワークグループのコラボレーション環境を構築できる。

【metaSAN 4.5 から新たにサポート】

*64 bit Mac OS X Snow Leopard をサポート

*Windows ネーティブクォータをサポート

*その他詳しいシステム要件については下記ウェブサイトに。

http://www.metasan.jp/metasan_systemreq.html

■エムアイシー・アソシエーツ株式会社

TEL. 03-5614-3757 <http://www.micassoc.co.jp>

パナソニック：高画質 S/N 比 59dB を実現、低重心ローボディ採用の 2/3 型 220 万画素 3CCD カメラレコーダー を発売

パナソニック (株) では、半導体メモリー収録システムP2HDシリーズの新製品として、メモリーカード・カメラレコーダー AJ-HPX3100G を2010年10月より発売するAJ-HPX3100G は、2/3型220万画素CCDイメージセンサー(3CCD)と最新の放送用ビデオコーデックAVC-Intra (MPEG-4 AVC/H.264 準拠)で、フルピクセル (1920 x 1080) & フルサンプリングのHD信号、また、マルチのHD信号もサポートしている。これらの信号は大容量 (64GB) で信頼性の高いプロ用P2メモリーカード (2基のカードスロット) にファイル記録する。性能はF11 (2000lx) の高感度と高画質S/N比59dBを両立。



また、24bit PCMによる高音質記録 (AVC-Intra モード時)にも対応している。従来の2/3型3CCD搭載カメラレコーダーと比べ軽量化 (本体約 3.9kg) と低消費電力 (約 34W *2) としており、低重心でカメラマンの視野を確保したローボディデザインを採用している。モニターはカラーLCDで、カラー/モノクロ対応のビューファインダーはオプション。さらに無線LANによる「ワイヤレスメタデータ入力機能」や、米国 Apple 社製編集ソフト Final Cut Pro や中国 Sobey Digital Technology 社製ノンリニア編集システムに対応したプロキシビデオを生成する「新ビデオエンコーダーボード」などのオプション (別売/開発中)により、さらに高速な制作ワークフローを構成できる。

■パナソニック株式会社 AVCネットワークス社

システムAVビジネスユニット営業企画チーム

TEL. 06-6905-8510 <http://www.panasonic.biz/sav/>

ザハトラー・ジャパン：新フルードヘッドビデオ18S1、ビデオ20S1 発売

ザハトラー・ジャパンは2010年9月よりフルードヘッド新製品2機種『ビデオ18S1』および『ビデオ20S1』を発売を開始する。ビデオ18S1は従来機ビデオ18SBの、ビデオ20S1は従来機ビデオ20SBの後継機種となる。

従来機ではそれぞれ10段階および12段階だったカウンターバランス数が、両機とも16段階に増加。様々なスタイルでの撮影時に、より正確にカウンターバランスを調整することが可能となった。

ヘッド前面には、ビデオシリーズでは初めてとなる荷重域切替スイッチ (プーストボタン) を搭載。両機の荷重範囲内で、Low とHigh の2つの荷重域をセットすることが可能である。また、その他のビデオシリーズ同様、18S1 および20S1のバランスプレート上にも予備ネジ (1/4" ネジ、3/8" ネジおよびノッチピン各1個) を標準搭載した。



※注：これまでビデオ18SB および20SBにはバンパーが左右各1本ずつ標準装備されていたが、ビデオ18S1 および20S1では、バンパープラスライト1本のみが標準装備されている。その他の仕様は以下の通り。

ビデオ 18S1 (製品コード：1810)
 本体重量……………3.3kg
 荷重範囲 (重心高100mm時) …… 2.0 ～ 18.0kg
 プーストボタン LOW 時 …… 2.0 ～ 15.0kg
 プーストボタン HIGH 時 …… 5.0 ～ 18.0kg
 カウンターバランス……………16段階
 カメラ取付部仕様… タッチ&ゴー ロックシステム
 バランスプレート移動幅……………120mm
 スピード …… 7段階およびフリー
 ボール径……………100mm
 価格 (税込) …… ¥766,500 (本体¥730,000)

ビデオ 20S1 (製品コード：2010)
 本体重量……………3.4kg
 荷重範囲 (重心高125mm時) …… 2.0 ～ 25.0kg
 プーストボタン LOW 時 …… 2.0 ～ 15.0kg
 プーストボタン HIGH 時 …… 12.0 ～ 25.0kg
 カウンターバランス……………16段階
 カメラ取付部仕様… タッチ&ゴー ロックシステム
 バランスプレート移動幅……………120mm
 スピード …… 7段階およびフリー
 ボール径……………100mm
 価格 (税込) …… ¥1,144,500 (本体¥1,090,000)

■ザハトラー・ジャパン株式会社

TEL. 03-5457-1381 <http://www.sachtler.co.jp/>